

走进云南省禄劝彝族苗族自治县崇德小学彝苗童声合唱团——山里娃唱歌很好听

本报记者 李 雪

提到“毕业”两个字，云南省禄劝彝族苗族自治县大海子村13岁的王燕花几乎要哭出来。9月，她就要到县上的思源实验学校读初一，眼下是她和崇德小学的小伙伴们仅剩的团聚时光了。如此不舍的除了6年同窗情谊，还有她更不愿意跟崇德小学彝苗童声合唱团的小伙伴分开，在一起唱歌两年，他们经历了太多难忘的事。

和王燕花一同毕业的还有合唱团的15个孩子，这一走，近40人的合唱团就缺了一小半。也许是被他们的友情感染，这个暑假，合唱团一路北上参加了多场演出；走进贵州遵义参加第九届中国少年儿童合唱节，被推选为“最受欢迎合唱团”；到北京参加第十四届中国国际合唱节，被评为少年组A级合唱团。这群质朴羞涩的孩子用歌声、笑声和观众的掌声宣告：山里娃爱唱歌，而且唱得很好听。

提到合唱时，孩子们眼睛里都有光了

崇德小学隶属于禄劝彝族苗族自治县屏山中心学校，学校的638名孩子来自50多个不同的村子，包括彝族、苗族、哈尼族、汉族等多个民族。他们远的离家20多公里，要翻越一座山岗，所以孩子们自上学起就住校。

“孩子小，很多是第一次出门，会想家。为了让他们安心学习，我们开设

了很多兴趣小组，并于2012年成立了合唱团。”屏山中心学校校长孙存邦介绍，合唱团刚建起来时，由于缺乏专职音乐教师，就聘请当地的民间艺人到学校给孩子们上音乐课，指导他们练习合唱。起初孩子们坚持得并不好，中间总有学生因为各种原因退出，一直也没个稳定的团队。

这种状况直到2015年才有了改变。那一年，昆明合唱学会会长左伟在朋友的推荐下来到崇德小学，成为合唱团的专职老师，每周三开车从昆明到学校教课两天，一直坚持至今。下乡的路80多公里，头几年特别不好走，尤其是下雨后就坑坑洼洼，车开过泥巴一溅，有时能把挡风玻璃糊上，左伟就下车，用水冲一冲继续开。

相比路上的辛苦，最让左伟发愁的是指导白纸一样的合唱团该从何下手。“合唱最讲究和谐，孩子们不仅要会看乐谱，还必须培养合作精神。”左伟说。开始的一年见效慢，合唱团仍来来走走留不住人，好几次左伟也坚持不住，失望地把谱子往桌上一拍，说再也不教了。很多孩子听后就红了眼眶了，说：“左老师，他们不学我们要学的，您别走。”他就又软下心来。几年相处，左伟与这群无亲无故的孩子建立了深厚的感情。

2016年，同样从云南走出去的青年指挥家、当时还在中国音乐学院读硕士的张冰趁着假期来到崇德小学辅

导孩子们合唱，让大家的水平突飞猛进。第二年，即便因为意外脚伤，张冰仍坚持来到崇德小学义务授课。在他看来，童声合唱训练从打基础起就要专业，不能因为是业余团队或农村孩子就放低要求。“第二年再见到他们，提到合唱时，孩子们眼睛里都有光了。”张冰回忆。

到了过去想也不敢想的世界

“见到你时，我心里想，我终于有个音乐老师了，只要我们好好学，就能坐飞机去演出。”这是合唱团成员何明钰写给左伟的信。没成立合唱团之前，孩子们大都没去过昆明，如今，他们坐着飞机唱着歌，到了过去想也不敢想的世界。

收获始于2016年，合唱团连续两年参加昆明市中小学生艺术节合唱比赛，均获一等奖，并在2017年的中国童声合唱节上夺得A组金奖第一名。2017年8月，孩子们迎来了人生中第一次专场音乐会，大家用汉语、英语等演唱了20首中外名曲，让从北京赶来的中国合唱协会童声合唱委员会主任孟大鹏感叹不已：“能够驾驭20首中外作品的专场演出，一看就不是一日之功。”

“担任这场音乐会的指挥不亚于执棒专业合唱团。”提起此事，张冰满是自豪。可以说，为了合唱团能走下去，每个人都倾尽全力。不想耽误功课，合

合唱团就利用寒暑假进行排练，可一放假，很多孩子就成了家里的小帮手，没有父母愿意让孩子去唱歌。王燕花就曾经因为要照看弟弟而退出合唱团，以便父母能下地收烤烟。听闻此事，学校老师走了几十里山路去王燕花家做大人工作，最终把她接回学校。

这次到贵州和北京参赛，合唱团10天内接连参加4场公益演出，孩子们不是在车上就是在舞台上，累了就在桌上或地毯上睡。心疼孩子，这次到北京，孙存邦满足了大家的愿望——登长城。

这时，孩子们又恢复了本性，在长城上一溜烟小跑，把老师们远远甩在后头。这让孙存邦想起带合唱团去野外练声的场景，“他们像小鸟一样，欢快自由地奔跑着。”孙存邦说。

毕业了，但歌还要唱

采访中，孙存邦告诉记者一个好消息，在教育部门和学校的共同推动下，思源实验学校要成立一个新的合唱团，包括王燕花在内的15名孩子就是第一批成员。而在崇德小学，一个由四年级的孩子组成的新合唱团也已经开始排练，新的音乐老师在开学后会补充进来，孩子们将有更多接触音乐的机会，这里的歌声停不了。

合唱团走到现在，与当地文化、教育部门以及合唱界诸多同行的关注和支持密不可分，而这也是他们得以继续走下去的切实保障。如今已经毕业的张冰也表达出了利用所学，为家乡合唱事业的发展发挥更大能量的意愿。目前他正和昆明合唱学会商议，筹建一支青年合唱团。

回望相处多年的孩子，左伟和张冰都觉得他们更自信、开朗了。崇德小学也成了远近闻名、以音乐为特色的学校，很多学校前来“取经”，有更多家长愿意把孩子送来读书，更希望他们有机会能加入合唱团。“要不是合唱团，孩子们怎么能坐上飞机去看世面呢！”家长们说。左伟多年来义务教孩子们合唱，山里人无以回报，走的时候他的车里总会多出点土特产。家长们的说，山里没什么好东西，这些是心意，一定要收下。

孩子们知道左老师的好，都用自己的方式表达对他的感谢。“六一”时他们给左伟写信，虽然还有错别字，但左伟一直当礼物收藏着，上面写着：“我是你说过的低声部第二排第二个，我一定要努力，登上《银河之声》（一档电视节目）。”“不管我走到哪里，我都会记住你。因为你教我们知识、唱歌、学做人……”“我非常爱唱歌，如果你能教我们一辈子就太好了……”

一个小小的童声合唱团就这样燃起了整个大山的希望。

艺术·资讯

民族舞剧《恰同学少年》展伟人风采



民族舞剧《恰同学少年》剧照

本报讯（驻河北记者李秋云通讯员李欣然）为庆祝中国人民解放军建军91周年，8月8日，由河北省廊坊市文化广电新闻出版局、中国歌舞剧院联合推出的原创民族舞剧《恰同学少年》在廊坊精彩上演。

民族舞剧《恰同学少年》讲述了一代伟人毛泽东青年时期走出韶山冲，在湖南第一师范求学生立志，走上革命道路的故事。全剧由《百年奋争》《韶山冲》《湖南第一师范》《督军府上》《风华正茂》

及尾声《圆梦东方》组成，生动刻画了毛泽东青年时期的奋斗历程，歌颂了革命战争年代的热血青年勇于反抗旧世界、追求新思想的革命抱负。

演出中，充满领袖风范的青年毛泽东、活泼爽朗而又充满朝气的杨开慧等一个个鲜活的舞台形象将观众带回军阀混战、内忧外患的旧中国，向观众呈现了一代伟人“指点江山、激扬文字”的理想与激情，展现出一幅波澜壮阔的历史画卷。

群舞《畚山春》走进山东沂水



群舞《畚山春》演出现场

本报讯 近日，国家艺术基金2017年度资助项目、浙江师范大学创作的群舞《畚山春》来到山东沂水县院东头镇演出，反响热烈。

位于沂水县西南部的院东头镇桃棵子村，是“沂蒙红嫂”祖秀莲的故乡，有着光荣的革命历史。当地政府于8月3日举办纪念芭蕾舞剧《沂蒙颂》演出45周年暨沂水院东头镇首届乡村旅游文化节。群舞《畚山春》作为国

家艺术基金资助项目助力此次纪念活动。一连4场的《畚山春》演出受到当地观众的一致好评，场场爆满。许多观众在演出结束后纷纷来到演员身边表达对作品的喜爱。

群舞《畚山春》将畚家女摘茶、炒茶、筛茶、闻茶，以及劳作之余的嬉闹和丰收后的喜悦，通过灵巧秀丽的舞蹈、古朴清新的音乐、炫目多彩的舞美呈现出来，令人耳目一新。（周乘儿）

《大河之舞Ⅱ 舞起狂澜》将开启中国巡演

本报讯（记者刘森）记者日前从主办方获悉，爱尔兰国宝级舞剧《大河之舞II 舞起狂澜》将于10月底开启为期3个多月的中国巡演。这是该剧阔别3年之后再次来中国演出，无论在阵容、技术还是科技含量等方面都已经全面升级。

如果说《大河之舞》是让观众顺着历史之河溯源而上，寻找爱尔兰民族的根，那么《大河之舞II 舞起狂澜》则讲述了人们离开故土去追求梦想的故事。在该剧

中，60名舞者打破爱尔兰踢踏舞、现代舞、美国街舞、芭蕾舞等舞种的壁垒，让不同舞种碰撞、融合。同时，现场伴奏乐队将用风管、小提琴、铜管、架子鼓等乐器演绎多种风格的音乐。

值得一提的是，该剧还斥巨资打造了虚拟现实数字交互技术、特效照明、高清全息3D投影等，将舞台打造成一个梦幻空间。

据悉，此次中国巡演包含30多个城市的80多场演出，北京站演出将于2019年1月2日至6日上演。

电影《长江救援》关注凡人善举

本报讯（记者罗群）一支由民间游泳爱好者组成的志愿者队伍，7年间在长江里挽救500多人的生命，这就是湖北武汉长江救援志愿队。近日，以真实故事改编的电影《长江救援》在北京举办启动仪式。

据悉，武汉长江救援志愿队成立于2010年5月，目前共有35个支队、1500多人。他们长期义务值守于长江、汉江岸线，救助落水、溺水者，曾有队员因救人而牺牲。武汉长江救援志愿队先后获得新华社

“中国网事·年度感动人物”、中宣部“时代楷模”等多个荣誉称号。

电影《长江救援》由戴有山编剧、李柯执导，由新华网、武汉市委宣传部、武汉市网信办等联合出品。出品人刘国宁在启动仪式上说：“我们要把身边的英雄人物、先进事迹拍成一部小投资、大情怀、正能量的电影，同时也探索出一条主旋律电影创作的新思路，讲好中国故事。”

据悉，电影将于2019年下半年公映。



左伟带领合唱团的孩子们在野外练声 曾辉摄

既是展演舞台，也是交流平台

——记第八届全国少儿曲艺展演

本报记者 连晓芳

近日，由中国关心下一代工作委员会办公室、中国曲艺家协会等单位共同主办的第八届全国少儿曲艺展演在江苏省张家港市举行，来自20多个省区市的65个优秀少儿曲艺节目同台竞艺、交流互鉴，展现了全国少儿曲艺事业蓬勃发展的良好态势。

在涵盖45个曲种的人选节目中，既有观众熟悉的相声小品、快板快书、评书故事、单弦大鼓等，也有极具地域特色的苏州评弹、常德丝弦、福建南音、义乌道情等，还有充满民族特色的水族旭早、蒙古族好来宝等少数民族曲种。

新创、原创作品传递正能量

此次展演自今年3月启动以来，共收到各省市区和相关单位推荐选送的153个优秀节目。经过专家认真遴选，最终确定了65个节目入选现场展演。

入选节目中，既有曲艺经典作品，更有反映青少年生活和心声的现实题材作品，其中新创、原创作品数量超过65%。这些作品紧扣时代主题、构思新颖独特、格调健康向上，充分展现出充满童心童趣的曲艺作品在弘扬真善美、传播正能量及传承优

秀传统文化等方面所发挥的独特而积极的作用。

曲艺是中华优秀传统文化中的瑰宝，其珍贵之处不单在于表演形式的多样，更重要的是有“说书唱戏劝人方”的功能。作为此次展演的点评专家，沪书故事表演艺术家黄震良表示：“在当前曲艺界创作人才缺失的情况下，参演的作品中有2/3是新创、原创作品，显得尤为可贵。这些作品既贴近小朋友的现实生活，同时又主题鲜明、内容积极向上，不仅参演的小朋友会受到熏陶，观众也会被这些作品所传递的正能量所感染。”

培养曲艺事业后备人才

在短短4天的展演时间里，近400名曲艺小演员一共奉献了6场精彩展演和1场优秀节目汇报演出。在首次担任展演点评专家的青年鼓曲表演艺术家杨菲看来，随着受关注度逐年提高，全国少儿曲艺展演已成为少儿曲艺演员证明自己、锻炼自己、提升自己的舞台。

作为中华优秀传统文化的曲艺艺术，其传承要从娃娃抓起。而少儿曲艺教育在当下也面临一些困境：曲艺受众范围窄，不像书法、绘

画、舞蹈等门类在少儿教育市场广受关注；教育机构数量少，有些培训机构并不规范，培训水平也是参差不齐；由于缺乏正规系统的曲艺本科教育等客观因素，少儿曲艺教育的前途也不明朗。“通过每隔两年举办全国少儿曲艺展演，争取让更多的曲艺表演艺术家和曲艺工作者投入到曲艺的‘传帮带’中，也带动一些有条件的省市区开展少儿曲艺展演。”中国曲协副秘书长李蓉说，“这一方面能够让许多地方曲种得以宣传和普及，甚至改善了地方曲种的生存环境，另一方面少儿曲艺工作者在教育培训实践中也可以发现一批有潜力的曲艺新苗，为曲艺事业繁荣发展培养后备军。”

从少儿审美需求出发

记者在演出现场看到，韵律十足的四川车灯《亲亲自然 亲亲校园》节目中，小演员们手拿“四页板”自打节拍，将童真童趣展现得淋漓尽致。来自台湾的两兄弟吴冠微、吴律宽表演的相声《学英语》，紧贴当下生活，机灵的“抖包袱”让在场观众不时发出会心的笑声。中国曲协副主席、绍兴莲花落表演艺术家翁仁康观演后感

触良多。“本次展演曲种丰富，其中的作品有的是对古老故事和传说的新诠释，有的加入了贴近新时代的内容，用曲艺的形式反映孩子的真实情感，突出了展演活动‘在传承中突出创新，在创新中坚守曲种’的特点。”他说。

发展少儿曲艺事业，离不开以少年儿童为中心的曲艺创作。迄今已举办12年的全国少儿曲艺展演培养、积蓄了一批优秀少儿曲艺作者，但是如何创作一批适合少儿表演、适合少儿欣赏的优秀曲艺节目，仍是当下需要认真思考和解决的课题。如何在把握时代脉搏的同时从中华优秀传统文化中汲取力量？近两年，上海曲协在中华创世纪神话主题创作方面不断进行探索，《女娲补天》《大禹治水》《后羿射日》等一大批以上海说唱、浦东说书、快板等曲艺形式生动展示中华神话的作品使得其中蕴含的民族精神在少年儿童心中生根开花。

曲艺要有观众缘，才能立得住、叫得响、传得开。“这就要求少儿曲艺创作者更加积极主动地观察体会新时代少年儿童的内心世界，以此为题材去创作作品，让孩子们从中收获更多美的熏陶和智的启迪。”李蓉说。