

夯实基础,不断提升京剧教学水平

本报记者 孟欣

8月的北京正值酷暑,当记者见到78岁高龄的京剧表演艺术家萧润德时,他正和弟弟——京剧表演艺术家萧润年在中国戏曲学院,为来自全国各地的京剧中青年教师讲授《连升店》。他们从基础的念白讲起,将角色特点、表演技巧等融入其中,举一反三,带领学员反复念唱、不断感悟。

这是日前由中国京剧艺术基金会主办、中国戏曲学院承办的“第七届艺术院校京剧专业中青年教师高级进修班暨第六届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示”中的课堂场景。此次进修班的教师除萧润德、萧润年外,赵鸣华、黄少华、李崇善、李玉芙、叶蓬、李长春等老艺术家也都是七八十岁高龄。“京剧是中华民族国粹,要传承国粹,培养优秀师资是关键。”萧润德告诉记者。于是,为了这一重要使命,这些老艺术家不辞辛劳、不畏酷暑,共同为中青年教师传道授业。

提升中青年教师教学水平

“京剧中青年教师自身水平参差不齐,教学缺乏统一大纲,许多老师会演不会教。”中国京剧艺术基金会理事长、长期从事京剧表演和教育研究的王玉珍告诉记者,当下京剧教学存在很多问题,而解决这些问题的关键在于教师水平的提升。为此,从2008年起,中国京剧艺术基金会举办了艺术院校京剧专业中青年教师高级进修班。进修班是基金会“京剧艺术传承与保护工程”的重要内容,自开办以来就得到京剧界前辈大师和不同行当、流派的知名表演艺术家及教学名师的支持,每年暑期许多老艺术家都会齐聚一堂,将毕生的演出、教学经验传授给参加培训的中青年教师,随之开展的艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示活动也成为京剧中青年教师交流、展示、提升教学成果的重要平台。

王玉珍介绍,“第七届艺术院校



85岁京剧艺术家刘少泉给学员授课

京剧专业中青年教师高级进修班”在北京、天津和哈尔滨举办,主要涵盖京剧表演、京剧伴奏、京剧服装化妆等门类,并根据专业院校的要求新增了京二胡、月琴专业的教学内容。除了有来自全国15所艺术院校的中青年教师参加此次培训外,还有来自12家京剧院团的青年演员旁听课程,共120余位学员在课堂上学艺问道。

同期举办的“第六届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示”中,来自9所专业院校、8个行当的14位中青年教师进行了剧目课教学的综合展示。“我们力求把教学交流展示与提高中青年教师的能力结合起来,切实提升中青年教师的专业知识水平、教学规范与教学能力,发现和推荐优秀教师,促进京剧院校的教学交流。”王玉珍说。

注重基础、强调规范

萧润德已经是第三次担任京剧专业中青年教师高级进修班的授课教师了,他发现,“会的戏少、舞台经验不足、基础不够扎实”是京剧中青

年教师身上普遍存在的问题。他告诉记者,京剧的学习除了靠老师口传心授,还要一遍遍在舞台上演出。但当下许多中青年教师演出经验非常有限,因此对技巧的把握不够纯熟,对京剧的理解和感悟更谈不上深刻。相比于萧润德,作为京剧文武演员的萧润年更能感受到京剧艺术传承的紧迫。他说,京剧讲究规范,学生必须学到标准、规范的程式和技巧。“很多老师自己的基础都不扎实,怎么教学生?只能出现‘一代不如一代’的情况。”他告诉记者,丑角传承在“亮红灯”的情况下,更需要规范教学。

为此,二位老师共同以《连升店》为例进行教学,从念白等基础入手,将表演技巧和角色理解融入其中。“念白虽然是基础,念好却不容易,要融入京剧技巧、角色特点、生活感悟等。我们尽力在短短10天内,通过一出戏举一反三,让学员们知道京剧基础性的念白也要发于内心。”萧润德告诉记者。

王玉珍表示,注重基础、强调规范是主办方对授课教师的一个重要

要求,“我们从教师聘用选择时,就格外看重他们自身表演的规范性;在教学过程中,也反复强调规范的重要性。”

进修班学员、中国戏曲学院京剧系副教授马帅也对夯实基础、规范动作的重要性有深刻体会,“随着教龄的增长,我体会到学生在校期间一定要树立正确的审美意识,扎实掌握专业知识和技能。”她告诉记者,“根深枝茂,本固枝荣”,唯有夯实基础,才能使学生们今后的艺术道路走得长远。

推进京剧艺术传承发展

在马帅看来,除了夯实基础外,学会如何教学是她参加了几届进修班之后的最大收获。“表演和教学是不一样的,教学不仅要弄明白很多细节,还要清晰地表达出来。”她告诉记者,通过进修班,不仅可以接触许多名师大家,博采众家之长,还能学习他们的教学方法。此外,“第六届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示”着重检验教师们对京剧剧目学、演、教的能力,并安排专家对学员教学进行点评和指导。

“终身学习是一名高校教师应有的信念。此次有机会向这些国宝级的老艺术家学习,对我而言是最好的福利。”马帅如是说。

砥砺10年,艺术院校京剧专业中青年教师高级进修班不仅得到老艺术家们的鼎力支持,也得到了业内人士的广泛赞誉。北京市教育委员会主任刘宇辉说,应充分重视京剧教学的特殊性和艰巨性,重视老艺术家、老教师在京剧教学中传、帮、带的作用。中青年教师也应虚心向老一辈艺术家、老教师学习,珍惜这次难得的学习机会。

中国戏曲学院院长巴图也告诉记者,进修班“功在当代,利在千秋”,对于提高京剧中青年教师的教学水平与艺术能力起到了积极作用,为京剧艺术的传承和发展做出了积极贡献。



8月8日,由山东省临沂市文广新局等主办的第六季“带着家乡的历史上大学”暑期研学活动,在临沂市博物馆举行结业仪式。

仪式上,学员们结合所学的历史文化知识、传统文化体验等课程内容,演出了诗朗诵《临沂赋》、传统器乐表演《为龙》、历史剧《石匠与仓颉》、填词歌曲《琅琊王氏》以及书法、茶道展示等10余个精彩的原创节目。

此次暑期研学活动包括为期15天的主题研学班、12场主题公益讲座以及“探寻家乡历史”文化之旅等,内容涵盖了艺术、非遗等多个领域,旨在让即将进入大学的学员们全方位了解家乡的历史文化,提升综合素质。

因为学员们在结业仪式上表演合唱《少年中国》。本报驻山东记者 苏锐/文 临沂市博物馆供图

陕西:新技术为文物修复揭开“神秘面纱”

新华社记者 杨一苗

在陕西历史博物馆文物修复展示室里,一台3D打印机正在安静地工作,喷头下一个“迷你”版罗汉俑正渐渐成形。那些在时光的侵蚀之下,或斑驳或残缺的文物,如今由新技术手段的辅助,正恢复着它们本来的样子。

这尊小小的3D打印罗汉俑不足5厘米高,是陕西历史博物馆修复展示厅里的热门纪念品之一。展示室里,两位“90后”工作人员张璐和马婷,正在操作三维扫描仪,为另一尊罗汉俑进行数据采集。

这个由陕西历史博物馆推出的“文物保护修复季”系列展览,从书画、金属、陶瓷、杂项等多个方面展示文物修复过程。今年暑期特别推出三维技术在文物保护中的应用。

“有的文物因为受到侵蚀,表面信息已经模糊;还有的文物被发现时已经残缺不全,三维技术能够将采集到的文物信息转换为数据模型,为文物修复提供精准数据依据。”陕西历史博物馆保管部文物修复科副科长付文斌说。

用X射线探伤仪、X荧光光谱技术及离子色谱分析技术等手段可对文物进行内部信息提取、组成成分及病害成因分析。这些本被应用于医疗、化工等领域的现代科学技术手段,如今正不断被用来对文物进行“体检”、修复、鉴别及监测。

三维扫描技术和3D打印技术则是应用于文物数据采集和修复的新手段。与陕西历史博物馆合作进行

文物三维数字化的西安火伴艺术文化科技有限公司项目经理韩博说,三维扫描技术可以高精度、快速获取物体三维几何数据,与逆向工程技术结合,能够完成对文物的虚拟修复,为实际修复工作提供帮助。

一件五面屏嵌玉紫檀包镶罗汉床的背屏嵌玉只残存了不足1/2,文物修复师们通过扫描技术采集了残存玉雕的花纹后,运用逆向工程技术虚拟修复出了玉雕的完整图案。“接下来如果有需要,我们就以此为依据,运用3D雕刻技术补充缺失的玉雕。”文物修复师白璐说。

目前,陕西历史博物馆已经运用这些技术完成了金怪兽、鎏金铜蚕、皇后玉玺、犁尊簋、乳钉纹簋等多件

文物的信息提取、数字建模工作,以及其中部分文物的虚拟修复和复制等工作。

一件残缺的文物在科技手段和修复师的精湛技艺下重现光彩。以馆藏文物“麒麟纹黄花梨交椅”为模板,文物修复师王俊和他的同事花了两个多月的时间以传统工艺纯手工仿制了一件几乎一模一样的交椅。接下来,计划根据三维扫描技术采集的麒麟纹信息复刻同样的木雕背板安装在复制品上。他说:“科技手段与传统工艺在文物修复和复制中相辅相成,科技手段为文物修复和复制提供了精准的数据依据,而传统工艺则能为它们带来独有的质感。”

资讯

黑龙江省博物馆 启动书画作品数字化保护项目

本报讯(驻黑龙江记者张建友)日前,黑龙江省博物馆启动馆藏700件早期北大荒版画及64件名家书画作品的数字化保护项目。该项目采用数据收集和复制的方式,在自然老化和环境条件等因素对作品造成一定损害前,最大限度地保留作品的原始风貌,以达到长久保存、利用、传承之效。

据了解,为期3个月的黑龙江省博物馆书画作品数字化保护项目所采用的德国CRUSE高像素数据采集系统,可以实现超清晰电子数据的生成。纯棉无酸且与原作近似的材质、颜料墨水,加之超微精艺术微喷工艺和工艺师的精准操作,可以保证色彩以95%以上的精度输出,这不仅充分还原了作品的原貌,还能够使其达到国际收藏级别。

黑龙江省博物馆馆长王军说,黑龙江省博物馆以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”为原则,借助该项目积极总结经验,适时将数字化保护项目覆盖到更多藏品,逐步建立起藏品数字化系统,进而将文物藏品资



工作人员用电脑对复制的版画作品进行调色

源惠及更多观众。

最早起源于上世纪五六十年代的北大荒版画,是在当时十万官兵转业开垦北大荒这一历史背景下,以描绘自然风光和生产生活为主的一种版画形式,现已发展成为我国版画的重要流派。黑龙江省博物馆藏有大量早期北大荒版画,这些艺术珍品生动地记录了当时的时代、地域特色,是宝贵的历史文化资源。

“两岸青年教师戏剧教育论坛”在福州举行

据新华社消息(记者陈弘毅 刘喆)作为第六届海峡青年节的活动之一,“两岸青年教师戏剧教育论坛”于8月10日在福建福州举行。

本次活动以“中小学戏剧教育”为主题,分为论坛、教学观摩及特色展示、艺术成果交流等,吸引了200多位两岸戏剧教育专家、表演艺术家、青年教师参加。论坛邀请了两岸著名戏剧戏曲表演艺术家和教育专家,围绕“中小学戏剧教育如何开展,如何进行课程衔接,如何做到普及教学”等话题进行专题讲座,同台研讨校园戏剧教

育的共性问题。两岸教师还参加了福州美育基地校特色展示、课例教学观摩、艺术工作坊、严复翰墨馆戏剧沙龙等活动,在教材编写、专题教学研讨、戏剧表演实践等方面进行交流分享。

福州市教育局有关负责人介绍,近年来,福州市中小学戏剧戏曲教育稳步发展,已经建立了43所儿童歌舞剧基地校。福州市中小学戏剧戏曲研究会以戏剧教育与学科课程结合为研究重点,着力推广普及校园戏剧戏曲教育,与台湾在戏剧教育方面的联系也越来越紧密。

第五届“中国大学生粉画作品展” 在苏州展出

本报讯 8月11日,由中国艺术教育促进会、中国大学生粉画作品展组委会主办,苏州市美术家协会等协办的第五届“中国大学生粉画作品展”在苏州金鸡湖畔明·美术馆举办。

据了解,该展自今年3月征稿至6月截稿,共收到来自全国各地129所院校的有效投稿作品974件。经过专家评审组的初评、复评,共遴选出20幅优秀作品和80幅入选作品参展。较之往届,本届展览参展作品质量更高、风格更多样。学生们在继承前辈艺术家粉画创作经验的基础上,顺应时代潮流,在创作题材的选择和技法的运用上都做了一些新的尝试和改变。

随着大学生粉画作品展的举办,越来越多的高校开始关注粉画,这对我国粉画艺术的普及和推广产生了积极影响,也为中国粉画事业发展注入了新的生机与活力。为全面总结回顾大学生粉画作品取得的成果,2019年组委会将在举办第六届“中国大学生粉画作品展”的同时,组织前五届优秀获奖作品在全国部分高校开展“中国大学生优秀粉画作品巡展”。

本届展览将持续至9月9日,展览期间,组委会还将组织开展“粉画青年学子成长计划”活动,来自全国高校的粉画学子将有机会共聚一堂、交流学习。(张华荣)



近日,贵州省黔南布依族苗族自治州平塘县大塘镇新塘小学的20余名学生,代表贵州省在北京参加了由中华文化促进会主办的“舞向未来——第九届全国校园舞蹈汇演”,表演的原生态苗族儿童舞蹈《咕咚跳月》赢得现场观众的阵阵掌声。

“咕咚跳月”是平塘县苗族具有代表性的原生态舞蹈之一,平塘县县级非物质文化遗产。为了更好地将这一非物质文化遗产保护、传承下去,自2004年开始,新塘小学就将“咕咚跳月”引入校园第二课堂。此次参演的舞蹈是由贵州文艺人才培训交流中心等帮助指导并在“咕咚跳月”原有风格基础上不断精心打磨之后的作品。

因为学生们表演舞蹈《咕咚跳月》。

段丽娜/文 杨升平/摄