

青銅之光点亮秦蜀古道

——成都博物馆“秦蜀之路：青铜文明展”侧记

本报记者 连晓芳 驻四川记者 付远书

古诗云“蜀道之难，难于上青天”，但从近年来的考古成果来看，早在商周时期，秦蜀先民就已开始利用天然的通道进行文化往来。8月6日，由成都博物馆、宝鸡青铜器博物院、汉中市博物馆等单位主办的“秦蜀之路：青铜文明展”在成都博物馆开展。本次展览集结了来自成都平原、关中平原、汉中平原三地的青铜重器250余件，其中包括55件一级文物。在展览中，观众可以近距离感受到关中、汉中、巴蜀三地青铜文明体现出的不同文化内涵。“展览既展示了三地在 中国青铜文明史上的独特地位，同时为探讨古代秦岭南北的交通线路提供了新的视野和思路。”成都博物馆宣传部主任肖飞舸表示。

古老而独特的文化符号

青铜作为人类冶金史上最早的合金，是文化的标志和文明的象征。而作为礼制的象征物，青铜礼器在社会政治生活中扮演着重要角色，它们不仅极具艺术价值，更蕴含着古代中国的政治和宗教内涵。

四川和陕西拥有十分丰富的青铜文明遗存，在中国青铜史上占有重要地位。数千年来，秦蜀两地间高度发达的青铜文明，极大丰富了中国古代青铜文明的内容，是中华文明多元一体结构的生动表现，在世界青铜文明格局中也占据着重要地位。

作为20世纪最重要的考古发现之一，三星堆遗址出土的大批礼器，描绘出古蜀王国大型祭祀活动的场景，显示出浓重的神权政治色彩。而在本次展览中，观众惊喜地发现，出土于汉 中城洋青铜器群的商代青铜面具与三星堆人面像、兽面像有着异曲同工之处。同样，相似的铜人面具、兽面具也出现在关 中地区的老牛坡商墓之中。展厅里一幅幅青铜铸就的“立体画卷”，像是鲜活的语言，向观众娓娓道出三地文明的联系。正如执行策展人魏敏所说：“本次展

览选取的关 中平原、汉 中平原和成都平原的青铜器不仅体现了三地之间交流的面貌，也展示出该时期秦 岭南北文化交流的深度与广度。”

勾勒文明辐射路线

虽然此次展览名为“秦蜀之路”，但这个“秦”并不是我们通常理解的秦 国，而是泛指秦 岭和秦 岭以北的八百里秦川。

序篇“云横秦 岭”勾勒出秦 岭的险峻，将沃野千里划分为彼此依存的三大平原：关 中平原、汉 中平原和成都平原。关 中平原商周文化以各类青铜食器、酒器、乐器构成礼仪体系，成都平原三星堆文明则以青铜人像、面具、神树等作为信仰与神权政治的象征物，而汉 中平原由于处于沟通秦 岭南北的特殊地理位置，其商代铜器群既有地方特色，又与中原文化和蜀文化互有交流。

总策展人黄晓枫告诉记者，本次展览印证了该时期三个地域之间存在文化交流。“展览名‘秦蜀之路’其实也暗含了‘蜀道’的概念。作为官修栈道，‘蜀道’形成于战国中晚期，但早在商周时期，这条道路就是畅通的，这在中原出土的殷商甲骨文卜辞中就有所体现，卜辞中多次出现与‘蜀’相关的内容。250余件青铜器实证了秦蜀之间密切的文化交流，‘难于上青天’的蜀道早在3000年前已被先民们用脚掌踩开，他们通过各种方式不断冲破秦 岭与大巴山的阻隔，实现了蜀地与关 中、汉 中的经济文化交流。”黄晓枫说。

让文物“活起来”“走出去”

记者了解到，此次展出的文物除了来自川蜀两地如汉中市博物馆、宝鸡青铜器博物院、成都金沙遗址博物馆、广汉三星堆博物馆、彭州市博物馆、茂县羌族博物馆以外，成都文物考古研究院也提供了新近在成都青白江区发掘出的文物，而由陕西省洋



何尊(商) 宝鸡青铜器博物院藏

县文物博物馆提供的商代青铜器，则是出土后首次进行大规模集中展出。

看过央视纪录片《如果国宝会说话》的观众，想必对国宝何尊印象深刻。在本次展览入口最显眼那座工艺精美、造型雄奇的青铜器，正是1963年在陕西宝鸡贾村出土的何尊。作为第一批列入国家文物局公布的禁止出国(境)展览的文物，这是它第一次离开宝鸡青铜器博物院在外展出。

何尊为西周早期一个名叫何的西周宗室贵族所制的礼器，其底部有一篇122字的铭文，记载了文王受命、武

王灭商、成王完成武王遗愿营建成周洛邑等重大历史事件。尤其值得一提的是铭文中最早出现了“中国”字样，这是“中”和“国”两字作为一个完整的词首次出现。“大家都知道我们是中国 人，但是从来没有想过这个‘中国’二字从何而来，通过何尊这件文物来了解历史，增强了民族认同感，我觉得很有意义。”成都观众齐韩冰说。

“这次展览不仅是蜀地与关 中、汉 中三地的交流，更是中国青铜文化的推广普及。通过展览，真正做到让文物‘活起来’‘走出去’。”宝鸡青铜器博物院副书记肖琦表示。

强化保护力度,创新展陈利用方式

山东多措并举传承弘扬红色文化

本报驻山东记者 苏锐

中共中央办公厅、国务院办公厅近日印发的《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》，在文博界引起强烈反响。山东省文物保护一线的干部职工纷纷表示，将认真领会意见精神，为革命文物保护贡献力量。

近年来，山东省不断强化革命文物保护力度、创新展陈利用方式，全省近千处革命遗址和数以百万计的革命文物成为传承弘扬红色文化的鲜活载体。

革命主题展馆成游览热门

今年5月，山东省旅游发展委员会印发《山东省红色文化研学旅游实施方案》提出，不断创新红色文化研学旅游产品体系，丰富产品业态，突出红色研学旅游的公益性，让人民群众在红色旅游中享有更多的获得感。

进入暑假，山东许多革命主题展馆成为当地热门游览地。

位于烟台市烟台山脚下的胶东革命纪念馆，通过一幅幅图片、一件件文物，全景展现了胶东地区的近现代革命史、社会主义建设史和改革开放奋斗史。从7月1日开放至今，该馆

在一个多月的时间里接待游客近5000人次。

与胶东革命纪念馆相似，临沂市博物馆的沂蒙红色文化展厅近期人气也很高。沂蒙红色文化展厅的展览以历史发展时间为顺序，分为“红色文化源远流长”“革命根据地创建概要”“红色文化的发展与繁荣”“革命遗址和纪念地”“红色文化的继承与创新”等主题单元，依托馆藏实物资料、原始照片、专家著述等，系统展示了沂蒙红色文化的形成、发展历程以及对全国革命事业的推动作用。

革命文物遗迹的影响力增强

2016年，山东省文物局对全省革命遗址利用情况开展调研发现，山东全省共有各级各类革命博物馆、纪念馆52个，占全省博物馆总数的近1/8；革命旧址对外开放率达98%；大部分革命旧址、纪念馆被命名为“爱国主义教育基地示范基地”。

记者走访发现，近几年，山东各界对革命文物遗迹的保护利用愈发关注，部分地区通过加大保护力度、提升利用水平、创新传播方式，增强了革命文物的生命力和影响力。

1948年9月16日至24日，中国人民解放军华东野战军对国民党军重兵把守的济南市发起了大规模攻坚战，最终全歼守敌，解放济南城。这便是解放战争时期著名的济南战役。今年4月的一天，曾在济南战役中担任卫生员的于晏嘉老人来到济南战役纪念馆，捐赠了济南战役时的“立功证”以及在医院进修的“修业证书”等革命文物，进一步丰富了馆藏。

每一处旧址背后，都有一个礼敬故事；每一件展品背后，都有一段深情；每一次感动背后，都能获得心灵上的净化和精神上的洗礼。

烟台市文广新局局长黄亚林曾参与胶东革命纪念馆的展陈设计。他介绍，馆内如今开设了“胶东革命精神讲坛”系列讲座，围绕党史国史教育、理想信念教育、革命英雄主义教育、宗旨观教育等主题，定期邀请专家现场授课，着力打造党员干部群众了解红色历史、感悟革命精神的载体和平台。

山东省文物局党组成员、副局长周晓波介绍，“十二五”期间，国家、省级财政在山东革命文物保护领域累计投入资金约7900万元，有效改善了全省革命文物本体保护和安全状况。

拓展革命文物工作覆盖面

山东的革命文物地域不同、年代不同、类型繁多、保存状况迥异，再加上革命文物多分布在农村地区，保护工作仍存在不尽如人意的地方。

根据山东省文物局提供的数据，目前，山东全省列入保护名单的近千处革命文物保护单位，仅有200多处得到了有效保护。有的革命文物未能进入保护名单，有的没有保护范围、标志、记录和机构，有的已破败不堪、面临损毁。同时，展示利用水平偏低的问题也不容忽视，一些革命旧址和革命纪念馆基础设施陈旧，展陈内容、形式和手段还是“老套路”“千馆一面”。

直面上述问题，山东各地正按照“应保尽保”的原则开始行动。

地处渤海湾畔的滨州市，在山东17个市中率先出台了红色文物保护地方性法规《滨州市渤海老区革命遗址遗迹保护条例》，并于2018年1月1日起正式施行。该条例将与渤海革命老区有关的各类纪念馆、展览馆、基地等纪念设施都纳入保护范围，并要求市、县(区)建立多部门参加的工作协调机制，研究和协调解决革命遗址遗迹保护管理中的重大问题。

山东省委宣传部相关负责人介绍，在近现代历史上，齐鲁大地涌现出无数可歌可泣的英雄事迹，留下了许许多多革命文物，这些是山东乃至全国人民宝贵的历史文化遗产和精神财富。山东未来力求准确把握社会生活的新特点和人民群众的新期待，改进陈列方式，创新展示手段，不断拓展革命文物工作的覆盖面，提升其吸引力。

有专家建议，革命文物保护利用工作是一项系统工程，各级各部门要密切配合、共同推进。比如，财政部门要加大对革命文物保护工作的资金投入；教育部门要把利用革命文物开展教育活动作为推进大中小学思想道德建设的重要内容；党史研究部门要对革命纪念设施类基地的题材、史料进行指导和把关等。

资 讯

南京市第二批历史建筑保护名录公布

本报讯（记者李佳霖）日前，江苏省南京市政府公布了第二批历史建筑保护名录，211处建筑列入其中，包括戴铭礼旧址、原金陵大学教职员宿舍旧址、匡庐新村13号民居等。

在公布的第二批名录中，有名人故居、宗祠、商铺等，其中入列最多的是位于秦淮区箍桶巷等地的民居，共100多处。在名录中，最引人注目的是大校场机场，该机场1934年正式被辟为军用飞机场。1936年，西安事变和平解决后，蒋介石从洛阳飞抵大校场机场。1949年初，蒋介石在大校场机场登上专机飞离南京，同年，南京解放。大校场机场的主跑道、瞭望塔、航站楼、机窝、油料

库及大件库都被列入名录中。此外，在这批历史建筑保护名录中，不少“80后”也列入其中，如建于1987年的王导谢安纪念馆。

该名录是依据《历史文化名城名镇名村保护条例》第四十七条、《南京市历史文化名城保护条例》第十七条有关规定公布。南京市政府要求，规划、文物、国土等部门要制定保护与利用的激励措施，调动历史建筑所有者、使用者、管理者保护与利用历史建筑的积极性和主动性。各级政府及历史建筑所有者、使用者、管理者要做好历史建筑的测绘建档、挂牌展示工作，充分发挥历史建筑在历史文化名城保护体系中的积极作用。

徐悲鸿抗战时期绘画作品展亮相山城

本报讯（记者连晓芳）“中国画·绘画大师抗战时期作品系列展”之二“回望归鸿——徐悲鸿抗战时期绘画作品展”于7月31日在重庆中国三峡博物馆开幕，展览由重庆中国三峡博物馆、徐悲鸿纪念馆共同主办，这也是继1998年两馆在渝合作办展20年后的再次携手。

1937年11月，徐悲鸿随中央大学西迁至重庆，从1937年到1946年的近十年，成为徐悲鸿艺术生涯中一段重要的时期。经过一年多的筹备，重庆中国三峡博物馆和徐悲鸿纪念馆挑选出75件徐悲鸿抗战时期的绘画作品，涵盖国画、油画、水彩画、素描和书法等多种类型，汇集了徐悲鸿抗战时期具有时代标志和历史价值的系列作品，包括《巴人汲水图》《会师东京》《奔马》《泰戈尔像》和《喜马拉雅山之林》等。

重庆中国三峡博物馆馆长程武彦表示，遵循坚持“让文物说话，

讲中国故事”的原则，重庆中国三峡博物馆策划了“中国画·绘画大师抗战时期作品系列展”，定位于具有学术性、感染力和传播力的原创性主题系列展。去年曾汇集故宫博物院和南京博物院藏傅抱石绘画作品，成功举办系列展之一“金刚坡下——傅抱石抗战时期绘画作品展”。“此次与徐悲鸿纪念馆的成功合作，将助推该系列展的策划举办，继续为观众呈现抗战时期绘画大师的经典作品和民族精神。”他说。

在展览之外，重庆中国三峡博物馆还组织了“徐悲鸿抗战时期绘画艺术”座谈会、“艺心筑梦——嘉陵江畔望归鸿”中小 学生美术大赛、“鸿雁来宾——徐悲鸿抗战时期绘画艺术展古琴雅集”等主题社教活动，同时还开发推出了徐悲鸿展览系列文创产品。

据悉，本次展览将持续至10月31日。

陕西法门寺琉璃器见证丝路交流

据华社消息（记者杨一苗王钊）琉璃晶莹剔透、花纹装饰繁复，这件八瓣团花描金蓝琉璃盘，在灯光下映出幽幽微光。作为来自西方之国的瑰宝，收藏于陕西法门寺博物馆的古代琉璃器见证了1000多年前中西方文明交流的繁盛。

“这批琉璃器有生产于公元5至6世纪的东罗马琉璃瓶，也有公元9世纪之前的伊斯兰特色的琉璃盘，还有典型中国风格的茶盏茶托。”法门寺博物馆副馆长任新来8月6日对记者说。

1987年，位于陕西省扶风县的法门寺地宫出土了佛指舍利及2000多件唐代珍贵文物。其中发现用于佛教供奉的一大批金银器、瓷器、琉璃器、玉器等为世所罕见。这件八瓣团花描金蓝琉璃盘就是这批出土的20件琉璃器中的一件。

法门寺在唐代时是佛教重地，这里供奉着经由西域传来的佛指

舍利。唐高宗、武后、中宗、肃宗等8位皇帝在大约200多年间，每30年开启法门寺地宫，以宝帐香舆迎佛指舍利于长安、洛阳等地供养，这些琉璃器就是随舍利供奉的宝物。

琉璃也就是现在所称的玻璃，在唐代，丝绸之路上的贸易往来非常发达，这些琉璃器皿与香料、工艺品等一起沿丝路传入中国。彼时唐长安城的西市，就是丝路沿线商品进行交易的国际贸易中心。

在法门寺博物馆收藏的这批琉璃器中，有发现时代最早的釉彩玻璃，也有具有明显阿拉伯帝国阿拔斯王朝特征的琉璃器皿，采用了吹制、刻花、描金、釉彩等多种制作手法。任新来说：“这些充满异域风格的琉璃器沿丝绸之路来到中国，又被当时的皇室供奉到佛教寺院中，这说明早在1000多年前的唐代，不同文化间已经实现了高度的交流和融合。”

贵州举行“传承非遗、文化惠民”非遗展示活动

本报讯 8月11日至12日，由中共贵州省委宣传部、省文化厅、省旅委、多彩贵州文化产业集团联合主办，贵州省非物质文化遗产保护中心、贵州省多彩贵州文化创意产业博览会有限公司承办的2018多彩贵州文化艺术节“非遗周末聚”集中展演活动在贵阳举行。

本次活动以“传承非遗、文化惠民”为主题，全省共有9个市(州)、27个县(市/区)共同参与，近百名国家级、省级非遗传承人现场献艺。侗族大歌、苗族锦鸡舞、布依族布依戏、瑶族猴鼓舞等近30项国家级非遗和部分优秀省级非遗项目参加。活动共分为优秀节目展演、地方戏展演、绝技绝活展演、银饰苗绣展销及技艺大比拼四个专场。

优秀节目层出不穷、地方戏精彩绝伦、绝技绝活震撼上演，众多工艺大师现场献艺，令观众大饱眼福。夜郎官窑(泥塑)、染织绣、傣面具、剪纸等非遗项目深度体验，让人乐在其中，流连忘返。100多位银饰



国家级非遗松桃县的《上刀山》表演
董金黄 摄

工匠和绣娘展示精致的银饰作品、技艺高超的苗绣作品，给人耳目一新的感觉。

据悉，两天的非遗展示活动，共有万余名市民参观，共享非遗大餐。（董金黄）



沂蒙革命纪念馆