

瑰丽文物品七夕

“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”今天是中国传统节日七夕节，今年也是七夕节被列入第一批国家级非遗名录12周年。家喻户晓的牛郎织女故事，纤云弄巧、人间乞巧的妙趣，渗透于生产生活的耕织技艺，对美好爱情的向往与追求，千百年来演化为在中华大地上传诵的美丽传说、诗词歌赋，凝结先人智慧、“工匠精神”与创造力的瑰丽文物、珍贵典籍、有趣什物，其饱满和彰显的历史文化价值、精神内涵，特别是在生产生活中形成的世界观、人生观、价值观、爱情观，见证和记录着过去，更跨越时空启迪着未来。

随着弘扬优秀传统文化、铭记与过好传统节日的社会氛围渐趋浓厚，在文化文物单位和文博工作者的努力下，与传统节日相关的馆藏文物日益“活”起来。本版特遴选文博机构馆藏珍宝，图文并茂展现七夕文物、古籍等的亮丽风采、丰富内涵、深厚底蕴，以飨读者。



▲“牛郎织女星座”画像石(拓片) 长188厘米、宽51厘米、厚29厘米 河南南阳市汉画馆藏

画像石在河南南阳市白滩出土，右刻一牧童扬鞭牵牛，上有三星相连的牵牛星座；左方七星环内刻一玉兔，左下方四星环内刻一躬身跪坐女子，当为织女星座；中部六星，上二星相连，中三星相连，下刻一虎，昂首翘尾。



▲东汉龙虎衔壁牛郎织女石棺盖画像拓片 裱件纵100厘米、横250厘米，画心纵82.5厘米、横234厘米 四川博物院藏

青龙、白虎戏壁为主体图案，龙虎上方为牛郎织女。汉代人把东、西、南、北分别与青龙、白虎、朱雀、玄武四神灵结合，牛郎织女与龙虎戏壁方位相反，是以棺盖喻天穹。



▲“长毋相忘”铭合符银带钩 西汉 南京博物院藏

银带钩凝结着古人精妙绝伦的构思和缱绻缠绵的情意，表面绘着鎏金云纹，可沿中线打开，分成大小相同的两半，也可利用内侧铆钉扣紧合成一钩。打开银带钩会发现内侧铸有吉祥用语“长毋相忘”，一侧钩身铸阳文，另一侧铸阴文。

▲“满池娇”金霞帔坠 元 南京博物院藏

主体为水滴形造型，表面有代表高洁之意的镂空荷花和情深意长的鸳鸯纹饰。



▲五彩西厢记图缸 清康熙 高33.2厘米、口径39.6厘米、底径21厘米 中国国家博物馆藏

缸外壁内绘西厢记图，再现了张生和崔莺莺的爱情故事。



▲民国国民大戏院《牛郎织女》海报

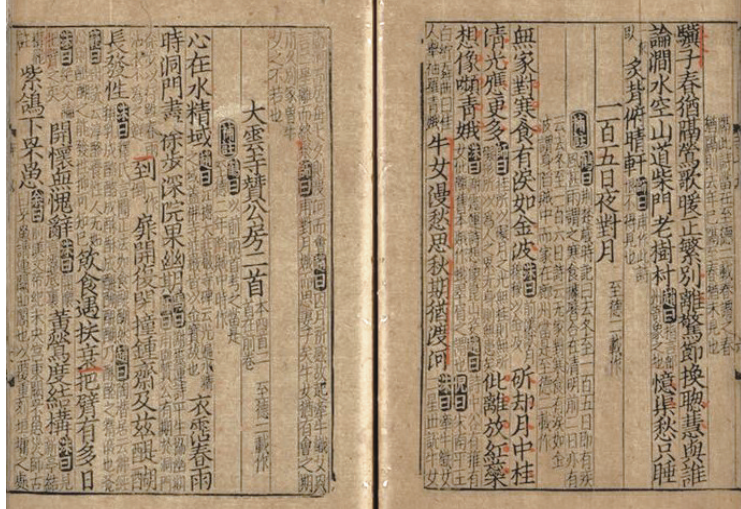
54厘米×39厘米 重庆中国三峡博物馆藏

海报出自1943年成都的国民大戏院。《牛郎织女》是由张俊祥请吴祖光赶写出的一部神话题材话剧，演出时值抗战时期，表达了对光明与进步的渴望。



▲缂丝七夕乞巧图轴 清乾隆 纵47厘米、横32厘米 故宫博物院藏

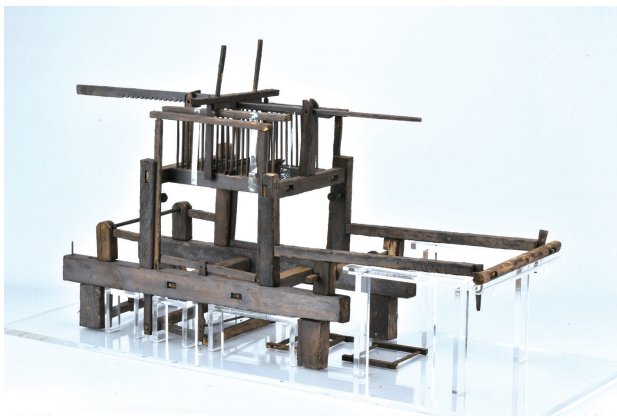
图轴在本色地上彩缂七夕佳节牛郎、织女在天上鹊桥相会，以及人间妇女凭栏远眺、或对空乞巧的场景。



▲《黄氏补千家注纪年杜工部诗史三十六卷》唐杜甫撰，宋黄希注，宋黄鹤补注(元前至元二十四年詹光祖月崖书堂刻本) 中国国家图书馆藏

中国国家图书馆藏历史典籍中有大量关于七夕的记载，就内容来看主要分为三类，一是记载七夕来源、历史沿革，代表典籍为《书》《诗》等；二是关于乞巧文化的记载，代表典籍有《玉台新咏》《荆楚岁时记》等；三是记载牛郎织女故事的韵文，代表典籍为《谢康乐集》《李太白集》《杜工部集》等。

▲七夕图轴 清 费丹旭 纵120厘米、横51.8厘米 故宫博物院藏



▲从左至右为滑框型一勾多综提花木织机模型和调丝木俑、纬络木俑 成都博物馆藏

蜀锦、蜀布汉代即闻名天下，这与先进的织布机的使用密不可分。四川省成都市天回镇老官山西汉木槎墓群出土的4具蜀锦提花织机模型，由竹木制成，结构复杂精巧、保存完整，一些部件上还残存有丝线和染料，是迄今发现的世界最早的提花机模型。模型按照机械原理分为连杆型、滑框型两种一勾多综提花木织机。伴随织机出土的还有一些纺织工具模型及木俑15件，出土时散落在织机周围，或坐或立，手臂姿势各有不同。



▲铜鸢形砣码 明 河南南阳唐王府博物馆藏

河南南阳唐王府博物馆藏有10余件明代鸢鸢造型青铜砣码，其中雄性的有冠为鸢，雌性的无冠为鸢，造型独特。

