

圆桌

负起“艺术品征信”责任 助力市场健康有序

▶ 袁文瓚 中国检验检疫学会艺术品鉴证专业委员会技术部主任
▶ 夏凯晨 金艺桥艺术空间文物鉴定部业务总监、江苏省徐州博物馆原馆长
▶ 沈跃虎 金艺桥艺术空间仪器检测部主任

主持人:近年来,高净值客户成为藏家的趋势明显,对于藏家来讲,艺术品“鉴证”意味着什么?对于文物艺术品而言,“鉴证”又意味着什么?

袁文瓚:艺术品“鉴证”工作的开展,是以国家质检总局的四大质量基础为依据。通过对艺术品鉴证数据的技术采集、识别来确定艺术品的身份,通过对这些身份的识别,能够对文物艺术品进行科学的判定,这是我们实施这项工作的出发点。国家质检总局四大质量基础包括计量、标准、认证认可、检验检测。基于这四大质量基础,2015年,在全国政协十二届三次会议上,国家质检总局原副局长魏传忠联合7位政协委员联名提交了《构建艺术品鉴证质量溯源体系,促进艺术品市场健康有序发展》提案,得到广泛认同,并在相关领导批示后,推出“六位一体”的鉴证体系。

“六位一体”的鉴证体系包括:以科技鉴定为基础,以经验鉴定为借鉴,以标准计量为依据,认证认可为手段,检验检测为依托、信息化为平台、与国际通行规则相衔接。“六位一体”的艺术品质量鉴证体系是通过科技鉴定来采集艺术品的材料选择特征,通过检验检测来固化艺术品的这些特征,作为识别艺术品身份的证明。

在实施的过程中,我们制定了中国检验检疫学会的规范标准和艺术品鉴证的规范方法标准。通过推行艺术品鉴证质量管理体系,使得艺术品机构能够按照“六位一体”的鉴证思想基

础,为国家文物艺术品市场、藏家提供可信任的公共技术服务,这是我们做艺术品鉴证的目的。

主持人:夏凯晨曾在徐州博物馆担任馆长,有多年的眼学鉴定经验和经历。沈跃虎目前在金艺桥艺术空间担任仪器检测部主任。请二位从眼学鉴定和仪器鉴定方面,结合袁文瓚所说,谈一谈鉴证和鉴定在意义和作用上的不同。

夏凯晨:根据个人理解,“鉴定”和“鉴证”虽然一字之差,但是性质不一样。鉴定是定性,主要是解决艺术品的真伪问题、年代问题、价值问题。而鉴证是一个证据链,是一个溯源体系,其通过一系列的证据链,为艺术品建立溯源证书,制作“出生证”和“身份证”。

我觉得对于文物艺术品“鉴证”比“鉴定”更为重要。一件文物艺术品在悠久的历史长河中流传下来,它的物质属性容易模糊,有些文物艺术品哪怕是几十年的时间间隔,甚至拿给作者本身去鉴定也分不清楚,情况多种多样,真假难辨。鉴证的过程其实就是一个溯源的过程,是还文物艺术品本来面目一个过程。

例如,今年保利拍卖上一位英国收藏家的几十件瓷器藏品全部拍出。这些藏品中有些已经有200年之久,是该收藏家从祖上传袭的藏品。尽管拍出的价格不菲,却取得了非常好的市场效应。究其原因,是每一件艺术品的源流记载都非常清楚。因为流传有据,所以收藏价值比较明显。由此可见,在艺术品市场上要解决征信问题的根本还是溯源,让文物艺术品从诞生就带着它的“出生证”和“身份证”,原始的记录会随着文物艺术品一起流通且意义重大。所以,我觉得在当前艺术品市场形势下,有能力承担艺术品鉴证溯源的行业协



金艺桥艺术空间仪器检测部主任沈跃虎在工作中

会、机构出现,是艺术品市场未来发展的趋势所在。

沈跃虎:对于传统物品的鉴定,我总结的一个词叫“感性”,对于文物艺术品的眼学鉴定,说到底还是一个个人感知、经验、学识的综合判断,是由人的思想作出的感性判断。从人的因素上来看,由于所受的教育程度不同,会造成个人审美观点和眼力的不同,必然也会造成对有些器物和艺术品的鉴定出现分歧。

科学仪器介入艺术品鉴定之后,可以形成一个有据的理性判断,相比于眼学,科学仪器鉴定是一个客观存在的方式,不会因为主观喜好影响最后的结果。比如书画作品,可以依靠元素分析得出一个相对匹配的结果来判断真伪。再比如陶器和瓷器的判断,通过眼学经验判断较难,但科学仪器能够提供材料判断的数据支持。所以,我认为仪器鉴定和眼学的结合,应该是未来文物艺术品鉴定的大势所趋。通过感性和理性的相互结合、互相补充,一方面通过艺术品鉴定专家

对器物作一个真伪和价值的判断,另一方面通过仪器对于鉴定结果和器物本身做认证,两方面结合可以更有力度地支持艺术品鉴定更具公信力。

袁文瓚:用眼学来鉴定文物艺术品,专家凭经验总结出一套艺术品特征、特质指标的数据,这对于艺术品鉴定是不可缺少的。以科学仪器得到数据只是一种手段,最终也要借鉴经验鉴定的一些结论。如果采集的样本是错误的,通过仪器鉴定出来的数据再真实,其鉴定结果也是错误的。所以经验鉴定在人工数据识别系统发挥重大的作用,这就是我一直推崇“科技为艺术服务”的原因。其实科技的服务中心也是人,未来的人工智能识别也一定是由人工控制。

以沈跃虎提及的古陶瓷鉴定为例,在漫长的古陶瓷制作、收藏、研究的历史当中,从学术研究、藏家的各个方面会产生大量的数据,在过去,这些数据不被公众所用,比较可惜。我们正是要把这些数据作为共有的数据进行共享,通过这些数据进行分析,产生

一些更好的识别模式为鉴定所用,这也是我们做艺术品鉴证工作的初衷。我们希望能够出现有前瞻性、远见卓识和有能力的艺术机构,来共同实践和完善这一艺术品服务体系。

主持人:文物艺术品通过鉴证质量溯源体系拥有“身份证”,其实也是解决征信问题的方法之一。运用科学

手段和司法解释来建立公信力,能够使这一艺术品身份证拥有很高的安全等级。艺术品鉴证,在艺术品收藏日益增多的今天,能够在提高艺术品有效供给,化解艺术品投资风险,保护艺术家知识产权,维护消费者合法权益方面,发挥越来越重要的支撑作用,这也是大势所趋。

背景

2018年7月,中国检验检疫学会与金艺桥艺术空间达成初步合作意向,金艺桥艺术空间正在申报“艺术品鉴证质量溯源机构”资质。

2018年8月,中国检验检疫学会艺术品鉴证委员会副主任董大巍,中国检验检疫学会艺术品鉴证专业委员会技术部主任袁文瓚分别前往金艺桥艺术空间,对相关部门人员进行专业指导、培训。

在全国政协、国家标准委和国家认监委等部门的大力支持下,中国检验检疫学会艺术品鉴证体系建设工作取得了阶段成果:制定并公布了14项艺术品鉴证质量溯源标准(字画类和陶瓷类);研制了AID艺术品微观信息特征自动化采集设备,ARGUS艺术品图像自动对比系统;经国家认监委批准,向30家鉴证机构颁发了“艺术品鉴证质量溯源机构”资质认定证书;经国家标准委批准,成立“全国艺术品质量管理标准化技术委员会”;向国际标准化组织(ISO)提出发起成立“世界艺术品鉴证质量溯源标准化专业技术委员会”的倡议,并得到瑞士SQS等国际相关机构的积极响应;与天津师范大学成立了全国首家“艺术品鉴证研究所”,创办了世界首份专业期刊《艺术品鉴证》等。实践证明,艺术品鉴证体系对于提高艺术品有效供给,化解艺术品投资风险,保护艺术家知识产权,维护消费者合法权益,都发挥了重要的技术支撑作用。

目前,金艺桥艺术空间作为艺术品鉴证质量溯源体系资质认证申报单位,严格按照中国检验检疫学会《艺术品鉴证质量溯源规程》要求,依据CSIQ-ACO1:2015《艺术品鉴证机构能力评定标准》,经过深入的研究探讨,结合评估鉴定工作实际,按照中国检验检疫学会《艺术品鉴证质量溯源规程》要求,制定了《质量手册》《程序文件》等规范化操作文件。

“百家崇其所善,以此骋说”。本着对文物艺术品行业的思考,本栏目以每期一个话题介入专家与代表人士观点,针对行业痛点给出参考建议。本期全文及视频版本可参考“金艺桥艺术空间”微信公众平台。

行业动态

金艺桥:让艺术品典当不再是“烫手山芋”

景晓萌

典当行亦称“当铺”或“押店”,是人类最古老的行业之一,堪称现代金融业的鼻祖,是抵押银行的前身。

中国是世界上最早出现典当活动并形成典当业的国家之一。经考证,中国的典当业萌芽于两汉,肇始于南朝佛寺长生库,入俗于唐五代市井,立行于南北宋,兴盛于明清两朝,衰落于清末民初。新中国成立前,典当行是以收取物品作为抵押,发放高利贷的一种机构。新中国成立后,典当行曾一度停办,改革开放之后重回市场。

在这个历史悠久的行业中,艺术品典当只是一个年轻的分支。由于艺术品涉及价值评估、真伪鉴别等诸多问题,尽管艺术品典当有着巨大的潜力,但很多企业仍不敢轻易

涉足。

据2016年“文玩·艺术品典当高峰论坛”相关统计显示,国内艺术品典当市场只占到典当市场份额的2%至3%,巨大的市场和融资需求与艺术品典当业务的极度匮乏形成鲜明对比。在这样的供给市场中,一些企业依托其自身的完善经营体系、专业顾问团队等可靠“硬件”,积极投身于艺术品典当行业的探索中,北京金艺桥典当有限公司(以下简称“金艺桥典当”)便是其中之一。

艺术品典当潜力与挑战并存

金艺桥典当业务顾问石静有着多年的艺术品行业从业经验,她表示,目前的典当企业已从传统意义的当铺发展成为现代化的专业融资服务企业,既有类金融属性,又

具有绝当品销售、鉴定、保管等流通服务属性。

近年来,我国典当业平稳健康发展,行业规模持续扩大。据全国典当行业监管信息系统数据显示,截至2017年7月底,全国共有典当企业8465家,分支机构951家,注册资本1704.9亿元,从业人员4.8万人。但在庞大的典当行业体系中,艺术品典当仍不为人熟知。2014年,文化部市场中心统计显示,在全国近7000家典当行中,从事艺术品典当业务的只占5%,而真正开展相关业务并具有一定规模的典当行大概只有几十家。

石静表示,目前大多数典当行业涉及的品类包括房产、股票、珠宝饰品等,从事古玩、艺术品典当的公司少之又少,“艺术品典当就好比一块烫手的山芋,不少商家明知其中有丰厚的利润,却因为各种困难踌躇不前。”

在石静看来,造成这种现象的原因包括几方面:一是信任。投资者对典当行相关从业人员的信任很重要,如典当师的资质、口碑以及专业素养等,都需要经过严格筛选。二是古玩艺术品的可流通性不明确。虽然国内外拍卖市场频现新纪录,但艺术品收藏仍然属于小众范畴,流通渠道不多。三是古玩艺术品的真伪问题。对于古玩艺术品的鉴定一直是业界难题。其实,典当行的运营既要依靠专业人员的学术水准,也要掌握先进的科学检测,才能全方位把握典当物品的保真性。四是古玩艺术品价值的认定性。卖家总想卖高价,而典当行希望以合适的价值收当,卖家与典当行对于物品的价值认知存在一定矛盾。综上几个方面都在一定程度上制约了古玩艺术品典当的发展。

专业平台助力艺术品价值回归

据了解,金艺桥典当于今年年初开始试运营,作为北京金艺桥艺术空间的下设机构,金艺桥典当的成立,旨在为大量藏家解决资金流通问题,并为艺术品在市场中有效流通提供办法。

对于艺术品收藏者而言,如果短期内、特别是半年以内需要融资的,相比通过拍卖筹款的方式,典当在成本及时间上更具优势——即典即得,不像拍卖需要等待数月。在金艺桥典当中,典当和拍卖并不矛盾,而是相辅相成。收藏者的藏品既可以作为融资渠道筹集资金,又可以成为拍品,进入市场流通环节。金艺桥典当希望打破艺术品行业的瓶颈,将艺术品从拍卖、画廊、古玩店等各个环节进行资源整合,以行业专家为后盾,以现代科技为辅助,依托专业人士,做到古玩艺术品保真典当、保真售卖,促进古玩艺术品的流通。

石静表示,金艺桥典当在艺术品典当方面具备一定特色。首先是申请流程简单、快捷。用户使用藏品开门APP即可让专家在线初评,符合用户预期目标后再到店交易,操作步骤简单,为全国的藏家省去了舟车劳顿。其次是变现速度快。从开始受理到专家评估、封存直至成功交易,花费不过数小时,用户若同意典当价格,最快当天即可到账。再次是公司品牌有保障。金艺桥典当隶属于北京金艺桥艺术空间,公司拥有完善的业务结构、经验丰富的员工团队以及实力雄厚的专家顾问团队,是具有竞争力的新型“互联网+典当”公司。“我们希望将艺术品典当、艺术品交易有机结合,创造一个纯净的交流平台,让艺术品回归其真正价值。”石静说。

信保文化

文化活动公共安全综合保险

董利康

文化活动公共安全综合保险是集财产保险、责任保险于一体的,为文化活动提供保障的综合性保险业务。这项保险将有力地推动我国文化活动的开展,为投保方和公共财产及人身安全提供经济保障。

该保险业务的内容由财产损失保险、公众责任保险和通用保险三部分组成。其中,财产损失保险与公众责任保险的条款适用于各自部分,通用保险条款则适用于整个保险合同。

这项保险业务所称的文化活动是指主办方面向社会公众举办的展览展销、文艺演出等群体性文化活动。合法参与、组织文化活动的各方、承办人、管理者、赞助商均可作为这项保险业务的被保险人。

该保险在财产损失保险部分确定了载明地址内的财产保险标的、保险责任、保险金额的确定和责任免除等条款。

保险标的主要包括:

(一)属于被保险人所有或与他人共有的,由被保险人负责的财产;

(二)由被保险人经营管理或替他人保管的财产;

(三)其他具有法律上承认的与被保险人有经济利害关系的财产。

主要责任保险包括自然灾害和意外事故。公众责任保险部分主要承保在保险期限内、列明地址从事文化活动过程中,因意外事故造成第三者人身伤亡或财产损失,依法应由被保险人承担的经济赔偿责任,由保险人负责赔偿。

通用条款部分规定这项保险的保险责任、保险费计收、保险人与投保人、被保险人义务等条款。保险期限为一年,特殊情况也可根据投保人要求与保险人约定。



金艺桥典当行相关领导在协调工作