

在黑土地上舞出美好新生活

本报驻黑龙江记者 张建友

8月农闲。每到傍晚,在黑龙省的广袤黑土地上,村民们会穿上运动服,戴上白手套,随着欢快的音乐跳起广场舞。而在城市公园、江边、社区广场上,市民们茶余饭后也纷纷加入跳广场舞的队伍,健身的同时也愉悦了心情。据不完全统计,目前,黑龙江全省广场舞队伍已有上百万支,参与者达200万人。

说起黑龙江的广场舞,不能不提到佳木斯市民于继承。喜欢思考和运动的于继承将街舞、拉丁舞、东北大秧歌以及体操、军人踢正步等多种动作进行融合,创排出风靡全国的“佳木斯快乐舞步”。现在于继承是一名文化志愿者,在全国各地免费传授广场舞技艺。

2010年,黑龙江省文化系统将广场舞作为重要群文活动积极向基层特别是农村地区推广。哈尔滨市木

兰县吉兴乡文化站站长王向东专程到市里学习广场舞,之后在吉兴乡10个行政村创建了26支广场舞队伍,如今参与者已超过3000人。

“佳木斯快乐舞步”得到了普及,但黑龙江省的广场舞爱好者并未就此止步,而是在此基础上积极创新,继续创排了多种广场舞,包括“密山舞”“鸡西舞”“绥化舞”等具有不同地域风格的广场舞。

为了规范和传播广场舞,黑龙江省文化系统创办了各级广场舞协会,还成立了包括文化馆工作人员、优秀广场舞爱好者、舞蹈教师等在内的广场舞辅导队伍。他们通过现场指导、以演代练、开办辅导班、“一对一”结对子辅导等各种形式,培训广场舞带头人、广场舞骨干、广场舞爱好者等。据悉,仅黑龙江省文化厅每年就至少举办4期300人

以上的大型广场舞培训班,为广场舞的普及推广起到了助推作用。

黑龙江各地还把广场舞作为本地品牌进行打造,每个乡镇、县、市每年都会举办广场舞汇演、大赛等活动。比如已经举办了6届的“舞动全城”牡丹江市广场舞大赛。每年牡丹江市的县、区、镇、村都要组织队伍参与,10多万名队员组成的上千支队伍经过海选、初赛、复赛、决赛4个环节,评出金、银、铜等奖项。此外,还有绥化市青冈县广场舞大赛、通河县富林镇广场舞大赛等,也已经开展多年。同时,黑龙江各广场舞队伍还积极响应“走出去”号召,大力开展文化交流活动,影响日益扩大。

广场舞的兴起也在全省群众的精神面貌发生了变化。比如在鸡西市鸡东县平阳镇金生村,村民

李金星主动组织村民跳广场舞,使得该村的广场舞在周边村屯叫响的同时,全村村民的精气神也显著提升。

黑龙江文化系统将广场舞作为繁荣群文事业的一项重要内容进行运作,为广场舞爱好者提供各种条件,改善了广场舞的发展环境:先后在农村地区建起了3616个文化广场,特别是贫困村的文化广场已经实现全覆盖;建起了4000多个文化活动中心,并为每个村级广场舞队伍配备了灯光、音响、电脑、乐器等,让广场舞队员学有教室、舞有场所、赛有赛事。黑龙江省文化厅厅长张丽娜表示,广场舞是一项颇受群众喜欢的群文活动,已深深地影响了很多人,广场舞的传承和发展对满足群众精神文化需要具有不可忽视的作用。

山东新举措促进鲁台文化交流

本报讯 (驻山东记者 苏锐) 近日,山东省人民政府新闻办公室召开新闻发布会,介绍近日正式发布的《关于促进鲁台经济文化交流合作的若干措施》(以下简称《若干措施》)。《若干措施》涉及促进鲁台经济合作、文教交流和支持台湾同胞在鲁学习生活3个方面共56条内容,其中促进鲁台文教交流的14条。

《若干措施》提出,山东将推动鲁台加强孔子文化、齐文化、泰山文化、海洋文化、黄河文化、妈祖文化等领域研究和成果应用,鼓励台湾同胞和台湾高校、民间社团参与山东有关文化工程项目、文化活动和学术研究。支持鲁台企业依托齐鲁文化资源,加快在文化产业领域投资和承接文化产业项目;台湾同胞

在山东创办各类文化企业,享受和山东文化企业同等文化产业政策。

《若干措施》明确,台湾文艺工作者可以进入山东的文艺院团、研究机构任职或研学;鼓励台胞参与山东省相关文学艺术评奖活动;鼓励台湾文化艺术界团体和人士参与山东文化产业博览会,开展鲁台文化产品进出口业务;鼓励台湾同胞参与文化遗产保护、非遗传承发展等工程,共同传承发展中华优秀传统文化;支持在山东的台湾文化界团体和人士参与大陆在海外举办的感知中国、中国文化年(节)、欢乐春节、齐鲁文化丝路行等品牌活动,参加“中华文化走出去”计划;鼓励台湾地区知名高校、研究机构中儒学研究高端人才到山东开展儒学研究和传播工作等。

四川启动全省诗歌朗诵活动

本报讯 (驻四川记者 付运书) 8月20日,由四川省文化厅主办的“回眸40年拥抱新时代”全省诗歌朗诵活动在四川省广安市正式启动。

此次朗诵活动将采用线上和线下相结合的方式。线上活动按年龄段分为A、B两组,A组为14周岁及以上的选手,B组为14周岁以下的选手。参赛者可以通过朗诵亭或活动主办方指定的微信小程序“让朗读成为一种习惯”报名,在“回

眸40年拥抱新时代”庆祝改革开放40年全省诗歌朗诵活动规定素材库里选择诗歌进行朗诵,可单人朗诵,也可家庭或集体朗诵。每个市(州)线上投稿数量不得少于200件,最后以大众投票的形式,评出优秀选手。线下比赛由省内各市(州)根据各自情况,组织市、县、乡、村四级联动,开展线下比赛。

活动现已全面展开,将于今年12月1日截止。主办方最终将选取线上、线下优秀选手参加全省展演。

2018年中国历史地理学术研讨会举行

本报讯 (记者李静)日前,“新时代、新技术、新思维”2018年中国历史地理学术研讨会在北京举行。

本次研讨会由中国地理学会历史地理专业委员会主办、中国人民大学历史学院承办、北京联合大学北京学研究所协办,来自全国各地历史地理研究机构的近200位研究人员与会。会上,特邀报告人——

中国史学会原会长、中国社会科学院近代史研究所研究员张海鹏作了题为《近代历史地理研究的任务与意义》的报告。报告回顾了《中国近代史稿地图集》编著的缘起。张海鹏从近代的建省问题与省界调整、近代城市发展及江河湖海变迁等内容出发,提出了历史地理学界应加深对近代历史地理研究的希望。

安徽推进黄梅戏与互联网技术融合

本报讯 近日,“有戏安徽”全国首届戏曲巡演系列活动拉开序幕。该活动尝试将中国戏曲代表剧种之一的黄梅戏,结合互联网技术,走出一条具有安徽特色的黄梅戏振兴之路。

据悉,“有戏安徽”是基于安徽省委宣传部提出的“传统戏曲艺术和现代科学技术两术融合”

的发展战略,利用互联网进行戏曲传播推广的文化品牌。安徽演艺集团总经理李梅梅表示,结合互联网技术,走产业化道路,这是传统戏曲在新时代的发展方向。“有戏安徽”以黄梅戏为试点,引领戏曲产业在“两术”融合方向上发力,未来有望获得实质性突破。(李荣坤)

舞台艺术摄影展展现“桂风壮韵”

本报讯 (驻广西记者 郭凯倩)日前,由广西群众艺术馆、广西图书馆、广西摄影家协会、广西艺术摄影学会共同主办的“舞台艺术摄影展”在广西南宁落幕。该展以图片摄影展的形式展示了广西“桂风壮韵”舞台艺术作品的魅力。

党的十八大以来,广西壮自

治区舞台艺术亮点纷呈,陆续推出了一系列体现民族地域特色的舞台艺术作品。此次摄影展展出的120幅摄影作品均是从广西群众艺术馆摄影创作员粟俊5年多来拍摄的数万张舞台艺术摄影作品中精选出来的。有专家表示,这些摄影作品拍摄手法独特、视野开阔、角度新颖,不仅为摄影爱好者提供了借鉴,也更好地宣传和展示了近年来广西各地的舞台艺术创作成果。



近日,七彩蓝田汉文化体验园在福建省龙岩市正式开园。该体验园以当地的自然山水为背景打造,主打汉文化体验项目,游客在园区内能够以寓教于乐的方式体验和了解中华优秀传统文化。

图为体验园开园仪式现场的实景汉文化表演。
本报记者 李静 摄影报道

评剧《王武强》:

再现模范的光辉形象

艺 戏

由天津评剧院三团创排的评剧《王武强》于7月29日、30日在北京全国地方戏演出中心参加2018年全国基层院团戏曲会演。

《王武强》根据天津市蓟州区出头岭镇司法所所长王武强生平事迹创作,艺术化再现了王武强从事司法工作20年来爱岗敬业、无私奉献的光荣事迹,生动展现出一名优秀共产党员坚定的理想信念和全心全意为人民服务的博大胸怀。

演出结束后,谢柏梁、王亚勋、姜彤林、景俊等戏曲界专家点评了《王武强》。专家指出,该剧通过评剧的形式宣传了一名从事基层一线工作的好党员,人物形象丰满,演员在“唱”“念”“做”等方面表现出色,舞台处理比较恰当。此外,专家也指出了该剧的一些不足:对事件的处理有些概念化——只有语言的交代,没有将人物融入具体事件中;重点唱段形式比较单一,难以让观众

产生共鸣;开头和结尾的唱词需要更加突出艺术性。

天津评剧院三团成立于1968年,是一支活跃在京津冀的专业艺术表演团体。剧团排演了多部传统剧目,并积极编演反映现实生活的现代戏作品。其中,传统剧目有《清风亭》《窦娥冤》《牧羊圈》等,现代戏有《凤落梧桐》《山村日月明》《王武强》等。剧团分别于2003年、2008年、2013年、2015年和2017年被评为“全国服务农民、服务基层文化工作先进集体”;于2006年被评为“四五普法先进单位”。

《王武强》的演出受到了首都观众的热评。微信公众号“新戏曲舞台”在该剧演出前发表了导赏文章《榜样什么样?〈王武强〉这个样》,介绍了该剧剧情、创排演出等相关情况。

梁山灯戏《好人邓平寿》:

让榜样的光彩照亮人心

艺 戏

由重庆市梁平区梁山灯戏剧团创排的梁山灯戏《好人邓平寿》于8月4日、5日在北京梅兰芳大剧院参加2018年全国基层院团戏曲会演。

《好人邓平寿》根据全国“双百”人物、全国优秀共产党员——重庆市梁平区虎城镇原党委书记邓平寿的先进事迹创作而成。全剧撷取了邓平寿人生中若干平凡而又伟大的动人事迹,塑造了他清贫廉洁、亲民爱民的光辉形象。

演出结束后,张正贵、柯凡、王静波等戏曲界专家点评了《好人邓平寿》。专家指出,该剧发挥了梁山灯戏的优势,表现手法丰富,故

事不空洞、不说教、富有人情味。该剧唱词富有浓郁的生活气息,俗语、口头禅、歇后语的运用让舞台语言幽默生动——既能表现人物性格,又能体现地域特色。此外,专家也指出了该剧有待改进的地方,如男主角生病的伏笔可以埋得更靠前一些;开场戏松散随意,需进一步加工。

梁山灯戏是梁平区传统戏剧剧种之一,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。梁山灯戏将梁平区本地民间文学、歌舞、音乐、美术、杂技的精华融为一体,表演特点为“嬉笑闹”与“扭秧歌”。重庆市梁平区梁山灯戏剧团成立于2008年,剧团成立以来,已培养梁山灯戏演艺人员40余人,有效助力了梁山灯戏的传承发展。

《好人邓平寿》的演出受到了首都观众好评。

2018年全国基层院团
戏曲会演

“军转”新征途:

不懈努力,做优秀文化执法工作者

辽宁省大连市文化市场综合执法总队 张树栋

2010年,我从海军某部转业到辽宁省大连市文化市场综合执法总队,成为一名文化执法工作者。经过8年的不懈努力,我逐步成长为文化市场综合执法工作的优秀人才。

2011年,我调到综合执法总队的指挥调度中心担任负责人,分管广播电视领域执法协调工作。当时,广播电视领域的文化执法工作刚刚开

始,尤其是针对卫星地面接收设施的执法工作,更是一个全新的领域。有一次,在对某部队对外经营宾馆擅自安装和使用卫星地面接收设施接收境外卫星电视的执法中,相关当事人对我们的工作不够理解,态度很“强硬”,造成执法工作一度“停滞”。这时候,我利用以前在部队所了解到的相关知识,从法律与军队纪律两个方面对当事人展开积极劝说,终于让执法工作得以

顺利进行。

除了一线执法工作,我还承担起了文化执法领域的相关培训工作。当时,我刚转业不久,上级安排给我们执法总队一项培训任务——承办辽宁省文化娱乐场所执法实务讲座。经过再三考虑,执法总队决定把这项任务交给我。接受此项任务后,我立即开始相关准备工作:首先,把相关的法律法规进行了系统梳理与总结归纳,并形成书面材料;其次,实地考察了多家文化娱乐场所,深入了解这些场所的相关执法

检查内容及营业情况;最后,借来了多部涉及文化娱乐场所执法的案件案卷,仔细研读。几经努力,我制作完成了培训所需要的课件,并在我们执法总队内部先进行了课程试讲。最终,正式的培训讲座很顺利。这次培训工作也为我后来走上文化执法的培训讲台打下了基础。除了一线执法工作,如今,我已在全国20个省市区开展了40余场文化执法培训讲座,对文化执法工作有了更深刻的理解,应对执法工作中的突发情况也更有经验了。



文化市场综合执法周记