

伴着书香去远航

——广西防城港创新公共文化服务流动载体

宾 阳 本报驻广西记者 郭凯倩

“有了‘海上图书漂流箱’，捕捞作业之余可以充充电。”8月18日，广西壮族自治区防城港市企沙码头人潮涌动。开海仪式后，长达3个多月的封渔期宣告结束，大大小小的渔船收锚起航，千帆竞发，场面蔚为壮观。渔民张振财的渔船也在其中。

和以往不同，这一次出海，张振财的船上多了一个“海上图书漂流箱”，里面的书籍将给他枯燥的捕捞作业带来一缕暖心书香。

张振财是第一批领到“海上图书漂流箱”的渔民。8月9日，防城港市委、市政府在企沙码头举办了一场简单的“海上图书漂流箱”发放仪式，把100个漂流箱发放到80个渔民和20个海产养殖户手中。这些漂流箱其实是长30厘米、宽和高各20厘米的塑料收纳盒，里面分别装有20本书籍，箱子外表贴着“海上图书漂流箱”的标志，这是防城港推出的又一项海上流动特色文化服务。

企沙港是广西第二大渔港，拥有大小渔船2000多艘，大多数的渔民来自企沙镇的华侨村。以往渔民出海捕鱼，少则半个月，多则一个月以上，在茫茫大海中，没有电子信号，电视、手机都

没办法使用，业余生活十分枯燥。

“希望通过‘海上图书漂流箱’解决渔民读书难、娱乐少的问题，打通公共文化服务网络的枝节末梢。”防城港市文化委员会公共文化科科长韦希霖介绍，“海上图书漂流箱”首批配送的图书一共2000册，其中既有习近平总书记的著作和宣传党的十九大精神的相关书籍，也有渔业、经济、科普、文学、传记、普法等不同类别的书籍，每个漂流箱中的书目都不相同，全部由防城港市图书馆和新华书店配送或捐赠。

“这个箱子特别好，这里的书我们全家人都能用上。”捕鱼十几年的华侨村村民张振财在领到“海上图书漂流箱”后，迫不及待地打开了。张振财说，他喜欢水产养殖类的书籍，妻子对养书籍感兴趣，一些辅导类用书则对儿子学习有帮助。

“每个书籍里配一张交换卡，每隔10天或半个月，由村委会组织渔民互相交换，让这些书在渔民中间流通起来。”华侨村村委会主任张振明表示，读书能让人增长知识，富而思进。

“接下来会陆续增加视频、影碟等资料，丰富漂流箱的内容，给渔民

提供更多选择。”韦希霖说，华侨村是一个试点，今后要在全市海域范围推广开来。

防城港是一个沿海城市，有584公里海岸线和近2万平方公里的海域面积。海产养殖、捕捞是沿海群众普遍的生产方式。为了满足海产养殖户、渔民的文化需求，近两年，在创建国家公共文化服务体系示范区期间，防城港通过搭建“文缘号”海上流动图书室、海上“渔家书屋”等做法，着力打造沿海文化惠民示范带。

从企沙码头乘船行驶约5公里，便到了渔民李亚旺在渔港里的“家”，这是两间搭建在渔排上的简易木屋。如今，这里不仅是李亚旺一家捕鱼之余休憩的地方，同时也是企沙渔港建在海上一个“渔家书屋”。

“渔家书屋”麻雀虽小，五脏俱全，不仅收藏了近500本各类图书供人借阅，还设有阅览区，配备了电视机、影碟机，实现WiFi覆盖。海上“渔家书屋”让渔民们“早上看日出，下午看日落，晚上看星星”成了历史，公共文化服务方式的创新改变了像李亚旺这样的渔民的生活，读书、下棋、看电影、聊天……这个小小的“渔家书

屋”一到晚上就热闹起来了。

此外，防城港公共文化服务单位还与渔民合作，借用他们的渔船设立了3个“文缘号”海上流动图书室。只要看到有“文缘号”标志的渔船，不管是在海上捕鱼还是停船靠岸，渔民都可以上船去看书。

“海上‘渔家书屋’和‘文缘号’海上流动图书室，已成为开展文化流动服务的基地。”防城港市图书馆活动部主任凌芝介绍，最近两年，防城港市图书馆为沿海渔港和水产养殖基地送去各类讲座、读书沙龙10余场次，丰富了渔民的文化生活。

“与海上‘渔家书屋’和‘文缘号’海上流动图书室相比，‘海上图书漂流箱’成本更低，操作简单，能最大限度地提升图书流动服务的覆盖面和有效性。”防城港市文化委员会主任许大俭说。

“通过不断创新文化惠民的内容和形式，真正让百姓享受文化红利，为百姓提供丰富的精神食粮，从而推动文化的大发展大繁荣。”防城港市委常委、宣传部部长、副市长黄强余表示，让渔民伴着书香去远航，是实现渔民文化权利的生动体现，也是一个沿海城市现代文明的标志之一。



“一米田”实验装置、“吃瓜行动”、社区大碗茶、“我爱北京天安门”复原照相馆、亲子“寻图”游戏……8月19日，北京市朝阳区文化馆举行“让我们理想绽放”文化馆日主题活动，一系列活动展现了文化馆的日常工作内容，吸引了众多市民参与。

活动现场，参与者不仅欣赏了红半天女子鼓乐团和青春戏剧公社的精彩表演，还借由特别设计的文化馆品牌活动艺术装置，更加全面地了解了朝阳区文化馆。

图为红半天女子鼓乐团演奏现场。

本报记者 杜洁芳/文 卢旭/图

近年来，随着国家对公共文化服务体系建设的的高度重视，一系列相关法律及文件先后出台，尤其是《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《中华人民共和国公共文化服务保障法》等的出台，将现代公共文化服务体系的建设推向了新的高度。在这一背景下，作为现代公共文化服务体系的重要组成部分，文化馆事业得以迅速发展。然而，由于文化馆工作的实践性强，承担着各级政府文化宣传的重任，往往忙于活动开展，无暇进行理论梳理。因此，新时期文化馆理论体系建设非常有必要，它将唤起业界人士对文化馆面临的一系列问题的思考。

文化馆应该干什么？应该怎么干？长期以来，文化馆的自我定位一直局限在文艺创作、培训等方面，对于新时期如何履行全民艺术普及的职责与使命有些茫然。在一次私下交流的场合中，一位文化馆人曾听到某公共图书馆馆长发出的质疑——图书馆也可以搞艺术培训，举办文化活动，文化馆是否还有存在的必要？这样的质疑令这位文化馆人在尴尬之余意识到：目前，文化馆在社会中的认知度和影响力还远远不够。

事实上，不仅是相关行业人士对文化馆的认知不足，就连文化馆从业者也未必全然清楚新时期文化馆的定位和职责。因此，在新时期，文化馆理应做好理论体系建设，找准自身定位，以理论指导实践工作。

有专家曾提出，文化馆理论体系构建应分为近期、中期、远期3个目标。在近期目标中，文化馆应编写出一部具有时代特色、具有理论高度、能够揭示事业发展规律、对业务工作有指导、对事业发展有引领的文化馆基础理论教材，以作为行业的启蒙书，专业人员的必读书，指导工作

文化馆发展需理论护航

土木

的参考书和工具书。笔者以为，教材的编写固然在一定程度上可以帮助文化馆解决发展中的系列难题，使文化馆的工作开展更为有序、科学，但同时还需要培养文化馆理论人才，只有对文化馆发展有清晰认识，并且具有一定文化馆理论素养的人，才能厘清文化馆发展中的一系列问题。

河南户庄村：用残砖旧瓦建起文化小广场



户庄村的文化小广场

本报驻河南记者 陈关超 摄

本报讯（驻河南记者陈关超）残砖旧瓦也能建起文化活动广场。近日，记者来到河南省平顶山市宝丰县商务镇户庄村，看到废旧砖瓦砌成了路边花墙，废石料铺成了小路，旧石碾、石盘做成了桌椅板凳，古色古香的文化活动小广场让人眼前一亮。

“春节的时候，这里还是一处荒废的宅基地，又脏又乱。现在大变样了，村里的路也修了，垃圾也不见了，还修了文化小广场。”村民给记者争相讲着村里的新变化。

据了解，自去年以来，户庄村开展了“因地制宜，废物利用”整治环境促扶贫计划，收集残砖旧瓦、废旧石料等统一规划利用，并动员党员群众和有劳动能力的贫困户参与整治，建成了3个文化小广场，还重新改造了村里的图书室、多媒体活动室等。

据介绍，下一步，户庄村还将对文化小广场进一步规整，添加必要的基础设施，满足村民的文化需求。

斗鱼直播走进西柏坡纪念馆 开展爱国主义教育培训



讲解员向主播们介绍西柏坡的光荣历史

本报讯 8月15日至17日，斗鱼直播组织旗下网络主播前往革命圣地西柏坡，进行了为期3天的爱国主义教育。来自斗鱼直播平台的33名网络主播在西柏坡纪念馆工作人员的带领下，先后参观了西柏坡中共中央旧址、西柏坡国家安全教育馆、西柏坡廉政教育馆等，并走进西柏坡精神大讲堂，聆听了《西柏坡历史的启示》《寻源平山，红色文化》等爱国主义专题讲座。

除了爱国主义教育，此次，斗鱼直播还对网络主播们进行了互

联网直播常识以及直播行业相关政策法规的普及和培训。参加培训的网路主播们纷纷表示，此次培训很有意义，不仅使他们对西柏坡革命精神有了更为全面、深刻的理解，也进一步增强了他们的社会责任感和使命感。在今后的直播中，他们将更加注重自身行为规范，积极传播正能量，助推网络直播行业健康发展。斗鱼直播有关负责人表示，未来，斗鱼直播对网络主播的职业道德教育和爱国主义教育将常规化、规范化开展。（张靖）

广东省佛山市迎来创建国家公共文化服务体系示范区终期验收

创建工作各项指标全部达到优秀档次

谭志红

8月8日至11日，国家公共文化服务体系示范区实地检查验收组来到广东佛山，就佛山市创建国家公共文化服务体系示范区工作进行终期验收。佛山市委书记鲁毅先后参加了检查验收汇报会和意见反馈会。根据第三批示范区东部验收标准，验收组对8个部分32项共63个指标及创建管理过程的7个部分共18项指标进行了逐一检查，认定佛山市的创建工作各项指标达到优秀档次。

高标准完成示范区创建工作各项任务

8月9日上午，验收组听取了鲁毅代表佛山所作的情况汇报。鲁毅说，自2015年获得第三批国家公共文化服务体系示范区创建资格以来，佛山市委、市政府将示范区创建工作作为中心工作进行整体部署、统筹推进，按照示范区创建的要求，高标准完成各项工作任务，努力探索具有佛山特色的示范区创建道路。

开展示范区创建工作以来，佛山市重点推进5个方面的工作。一是深入学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，高标准推进创建工作。二是加强组织领导，落细落实示范区创建工作。佛山市委、市政府将示范区创建工作作为中心工作进行整体部署、统筹推进，按照示范区创建的要求，高标准完成各项工作任务，努力探索具有佛山特色的示范区创建道路。

佛山”行动、“佛山韵律·和凤鸣畅”系列活动，打造系列特色亮点工程。四是强化创新引领，着力提升文化服务水平。佛山市率先探索“党建引领，文群共建”机制，建立“文化中枢”机制，创新开展“智能文化家”项目，扎实推进“邻里图书馆”“市民馆长”等项目。五是坚持问题导向，攻坚克难，着力破解全市公共文化服务体系发展不平衡不充分、基层公共文化服务效能不足、公共文化服务科技信息化应用不足等问题。

在示范区创建过程中，佛山以建设更具品质的文化导向型城市为总统筹，建章立制，锐意创新，创建工作取得了显著成效：一是公共文化设施网络体系全面优化、覆盖广泛。全市基本构建起文化就在身边、服务触手可及的“十分钟文化圈”。市、区、镇（街）、村（社区）四级公共文化设施总面积从2015年的152.67万平方米上升到2017年的193.34万平方米，每万人平均公共文化设施建筑面积达2525.11平方米，位于广东省地级市前列。二是公共文化服务形成“五化”发展格局，即基本公共文化服务标准化、基层服务均等化、服务方式数字化、供给主体社会化、服务项目品牌化。三是通过认真做好“规定动作”，创新做好“自选动作”，市、区、镇（街）文化体制改革深入推进。四是“城乡十分钟文化圈”建设工程、公共文化服务配送工程、文化力量再造工程、数字文化服务工程、历史文化兴盛工程、书香佛山全民阅读工程、新市民文化暖心工程、特色文化片区打造工程、文艺精品锻造工程“九大工

程”规划建设全面落地。

鲁毅表示，经过3年努力创建，佛山市已初步建成网络完善、运行高效、供给丰富、保障有力的公共文化服务体系。截至目前，佛山创建规划完成率100%；对照东部验收标准8个部分32项63个指标，自查达标率100%、优秀率100%。

验收组高度肯定创建成绩

本次实地检查验收为期两天半，验收组一行查阅了佛山市国家公共文化服务体系示范区创建工作的档案资料；实地查验了市级图书馆、文化馆、美术馆、祖庙博物馆、顺德区图书馆、博物馆、文化馆，顺德区北滘镇、乐从镇基层文化设施等共计13个单位的公共文化设施和活动开展情况，并对部分基层文化工作人员和群众进行了随机访谈。

8月11日上午，佛山市召开创建国家公共文化服务体系示范区实地检查验收意见反馈会。验收组认为，佛山市委、市政府高度重视示范区创建工作，从全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，加强政治建设，占领思想文化阵地，弘扬社会主义核心价值观，保障人民群众基本文化权益，提高文化民生水平的高度，落实创建主体责任，强化考核督查机制，加大政策支撑力度，强力推进创建工作。特别是在中期督查的基础上，抓重点、补短板、强弱项，争创一流，中期督查中发现的一些问题已基本得到解决，创建工作取得了显著成绩。