

全国声乐展演引入“导师制”,开展“双点评”,加强研讨——

扎实做展演 精心育人才

本报记者 付 琼

8月的哈尔滨,音乐构成了这座城市的主旋律。从8月6日持续至8月13日,第十三届全国声乐展演精彩不断,流淌的音符诉说着迷人的哈尔滨之夏。

全国声乐展演从第十二届开始由“赛”变“演”,在此基础上,第十三届全国声乐展演首次尝试引入“导师制”,展演前聘请权威声乐表演艺术家为参加展演的声乐人才进行辅导;展演时开展“双点评”,导师和评委现场对参演者进行点评;展演结束后及时召开分组专题研讨会,参演者与专家面对面共同探讨优点和不足。各个环节、各个方面精雕细琢,只为培养、挖掘更多出色的声乐人才。

展演前导师课一对一“诊断”

本届声乐展演延续上届组别设置,分为美声组、民族组、流行音乐组3个组。展演开始前,组委会组织阎维文、么红、刘维维、孙楠、腾格尔、蔡国庆等声乐专家、艺术家,对参演者进行集中指导,并与交响乐团和流行乐队进行合作排练。

来自江苏省南京艺术学院的研究生臧妍是展演美声组年龄最小的参演者。导师的事前辅导给她带来在学校学习不一样的感受。“能参加本届展演就是一个意想不到的惊喜,

没想到今年还有专门的导师辅导课。有老师提前上课,歌唱的不足还有舞台上表现不好的地方老师都会指出来,这对我来说是一次珍贵的学习机会,对于我今后的演唱会起到非常大的指导作用。”臧妍说。

对中国交响乐团男声六重唱组合来说,这样的辅导更是一次不忘初心、继续前进的鼓励。“《我宣誓》这首歌我们演唱了100多场,已经形成了固定模式,刘秀芬导师的指导给了我们很多新启发,比如在副歌部分多一些速度上的变化,让歌曲听起来更加深情。我们一下又找到了当年第一次演唱这首歌时的感觉,不忘初心。”

通过演唱前的集中授课,导师们也总结了参演者的一些共性问题。中央歌剧院副院长么红发现,一些年轻演员在音乐基础知识和素养方面还有待提高,有些人还面临语言关的问题。更重要的是,此次展演中很多参演者选择的是一中一外两首作品,但有些参演者演唱中国作品时与演绎西洋歌剧时状态不同,忽略了中国作品的演唱技术和表达方式,这些都值得特别注意。

展演时点对点“把脉”

全国声乐展演由“赛”变“演”,减轻了参演者的现场压力。同时,在展

演音乐会上,导师、专家开展“一人双评”,更加深了专家、参演者之间的交流和沟通,更好发挥了展演在培养人才方面的作用。

“你的音色很好,这对一个歌手来说是很可贵的,但在唱长音收尾时一定要支撑住,这样才能很好地展现出音乐的饱满性,将情感推向高潮。”8月8日晚,在流行音乐组的展演现场,参演者税子滔带来《你就不想起我》《很多年后想起很多年前》两首歌曲,得到中国东方演艺集团一级演员郭蓉导师的指导。

展演现场,专家们除了对演员表演的节奏、音准、与乐队合作等直接点评,还对演员的着装妆容、舞台表演提出要求。知名歌手、中央民族歌舞团一级演员腾格尔结合自身的演艺生涯,鼓励参演者一定要抓住个人特色,增强流行歌手自身的辨识度。

不仅如此,开展即演即评,对现场观众来说也是一个当面聆听、当面学习的机会。72岁的陈剑英是一名理工科教师,也是声乐展演多年来的“常客”。“我从小就热爱音乐,是看着声乐展演一路走过来的。如今,我们的展演音乐类型更加丰富,尤其是导师现场点评的形式,把我很久以来在观演过程中不明白的地方一下讲清楚了,我认为这种形式很好。”陈剑英说。

展演后面对面交流研讨

美声组、民族组、流行音乐组3组展演结束后,组委会又趁热打铁组织召开3场研讨会,邀请表演人员与专家面对面,总结交流演出中的心得体会,并对我国声乐事业的传承发展进行深入研讨。

“万丈高楼平地起,要把地基打好,即使是在试唱练耳时也千万别轻视这些。”“一定要勤练内功,要有自己的作品,任何一个流行歌手都不应忘记流行歌曲的艺术性。”“首先研究的是专业技术上的问题,其次要研究舞台表演上的事情,为今后艺术上的成功、歌唱事业的进步做好每一步工作。”在3场研讨会上,专家评委进行谆谆教导。导师们不仅对参演者的演唱技巧、情感表达、艺术观念和修养等进行提点,还语重心长地与参演者谈起今后的人生规划与从艺之路。“我想让你们记住,在音乐的道路上,有很多人在帮助你、为你付出,所以,你们更要积攒力量,为今后的音乐事业发展不懈努力。”歌唱家王秀芬的一席话说出了专家们的心声。

“举办声乐展演最终目的和意义在于为国家发现人才、选拔人才和使用人才。”年逾九旬的中央音乐学院声乐歌剧系教授郭淑珍表示,希望全国声乐展演越办越好,一定要坚持办下去。



话剧《平凡的世界》:

磨难如碾 理想高飞

本报驻陕西记者 秦 毅 文/图

一边是孙少安成婚时的热闹场面,一边是孤零零哭泣的田润叶,中间是一个巨大并且旋转着的碾子——这是对黄土地上艰辛生活的写照,更观照着苦难中倔强生长的爱情和理想。8月17日、18日,改编自茅盾文学奖获奖长篇小说《平凡的世界》的同名话剧《平凡的世界》,经过改版提升后在西安全新演出。近3个小时的独幕演出一气呵成,而由巨型碾子构成的旋转舞台,不但

串起了一个个场景中的精彩表演,更加历史的车轮,驱动着世事变迁,承载着重压之下的顽强生命和执着追求。

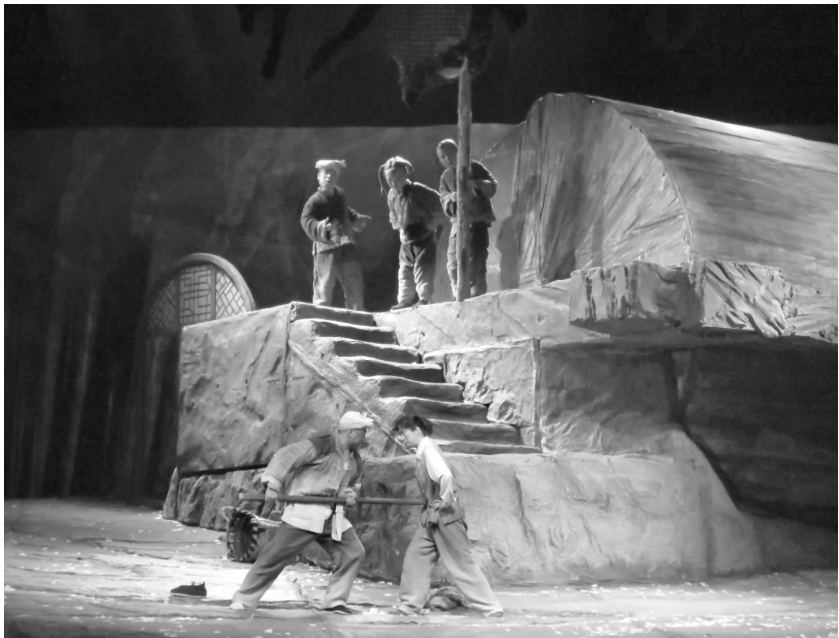
由陕西人民艺术剧院创演的话剧《平凡的世界》全景式展现了上世纪七八十年代、改革开放初期陕北地区普通人平凡而又曲折的人生道路,向观众传达了原著“坚守理想、顽强奋斗”的核心精神。该剧以社会的变迁、思想的转型为背景,通过

复杂的矛盾纠葛,塑造了孙少安、孙少平、田润叶、田晓霞、贺秀莲等一大批纯朴善良、有血有肉、默默承受着人生苦难的人物群像,讴歌了普通劳动人民艰苦奋斗、顽强拼搏、自强不息的精神品质。

“羊啦肚子手巾呦,三道道蓝;咱们见个面面容易,哎呀,拉话话的难……”剧中,在陕北民歌《泪蛋蛋泡在沙蒿蒿里》高亢而抒情的旋律中,碾子式的旋转舞台将孙少安与田润叶“青梅竹马”式的甜蜜成长,一下子甩到“我的新娘不是你”的苦涩现实,留下了孙少安“爱一个人,就是让她过上幸福生活”的“舍得”感悟。

“大(注:陕西方言)求求你,你就答应了这桩婚事吧!”在田润叶的父亲田福堂的强烈逼婚之下,满脸泪水的田润叶脱下了外套,在旋转的巨型碾盘上换上了红装,一同旋转而出的是她与李向前的婚房。同样,在旋转的舞台上,一边是轮椅上因致残而不想连累田润叶而要离婚的李向前,一边是默默将床铺合在一起的田润叶。在放声痛哭之中,两人相拥在一起,背后是转动的碾子。

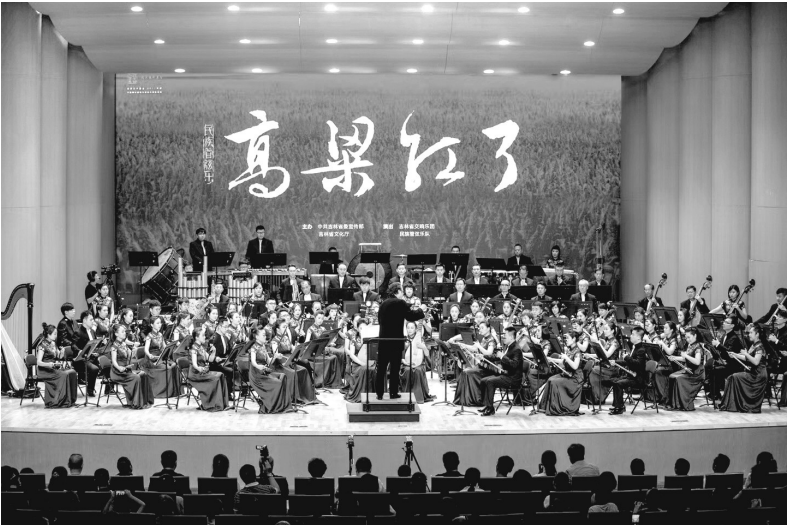
“《平凡的世界》深刻展示了普通人在大时代进程中走过的艰难路程,普通人身上传达的自强不息的奋斗精神在新时代依然具有强大的生命力和感召力。”该剧制作人、陕西人民艺术剧院院长李宣表示,剧场也是一个可以进行思考的地方,希望话剧



话剧《平凡的世界》剧照

资 讯

民族管弦乐《高粱红了》长春首演



《高粱红了》演出现场

本报讯 (驻吉林记者张海梅)近日,由吉林省委宣传部、吉林省文化厅主办,吉林省交响乐团民族管弦乐队倾情演奏的大型民族管弦乐《高粱红了》在吉林长春首演。

演出在序曲《嗨嗨》中展开,观众仿佛一下子进入了冰雪晶莹的世界。随后,《惊春》《忙夏》《青纱帐》《秋颂》《高粱红了》《闹冬》《瑞雪迎春》7个乐章依次上演,富有感染力的旋律令全场多次响起热烈的掌声。

《高粱红了》是国家艺术基金

2017年度资助项目,乐曲以“春、夏、秋、冬”四季更迭为时间线索,以“起、承、转、合”生命的轮回为意象延伸,从春的播种到夏的期盼,从秋收获到冬的喜悦,精彩诠释了东北人民丰富的生活形态,展示了关东大地深厚的人文底蕴,揭示了人与自然、土地与生命相互依存的质朴内涵,折射出黑土地儿女生生不息的精气神。作为第五届吉林省市民文化节的重点活动,《高粱红了》将在长春演出多场。

上海京剧院“京剧跟我学”课堂 开设海外版教学课程

本报讯 (黄艺芹 记者洪伟成)为进一步加大中华优秀传统文化传播力度、创新戏曲艺术对外传播方式,上海京剧院在品牌项目“Follow Me 京剧跟我学”时尚课堂原有课程基础上开设海外版教学课程,首期课程迎来了美国普林斯顿大学20名年轻学员,于8月20日至9月7日集中授课。

在为期3周的学习时间里,京剧表演艺术家陈少云、史依弘、严庆谷担任体验课程的主教老师,国家一级演奏员刘曙、国家一级演员傅希如担任知识课程的主教老师,通过“初识京剧”“体验京剧”“展示京剧”三大课程的知识讲解、分组教学、现场体验、讲座观

摩、演出实践等方式,让海外学员们更好地了解京剧艺术、戏曲文化和中国美学。

多年来,上海京剧院在做好创作、演出、人才培养工作的同时,积极致力于京剧艺术的普及推广与交流传播。其中,“Follow Me 京剧跟我学”时尚课堂开设至今已逾10年,举办了20期,学员累计超过6000人次。此次开设海外版教学课程,在师资配备方面进行了升级。据悉,上海京剧院还特别邀请到具有丰富教学实践经验的知名导演胡雪桦为学员讲解中西方文化的差异,优秀青年演员耿露、朱何吉、鲁肃、毕玺玺等担任助教,全程参与体验课程的小班教学。

42部作品入围第十三届 华语青年影像论坛影像展

本报讯 (记者连晓芳)记者近日从第十三届华语青年影像论坛新闻发布会上获悉,由中国电影家协会和湖北省武汉市政府联合主办的第十三届华语青年影像论坛将于9月12日至16日在武汉举行,42部青年导演新作入围本届论坛影像展。

本届论坛除展映入围影像展的优秀影片、组织主创与观众交流之外,还将举办亚洲导演峰会、年度青年导演峰会及“改革开放40年的中国电影”高峰会等活动。作为华语青年影像论坛的主体活

《平凡的世界》能引起当今社会,尤其是年青一代更多的思考。“生活不能等待别人来安排,要自己去争取和奋斗。”李宣说。

“孙少平身上有很多我们现在‘90后’没有的东西,他出生在那样贫苦的家庭,但是他有着丰富的精神世界。命运多次碾轧他,他都没有倒下,呈现了这样执着的精神,才算是真的不忘初心。”剧中,男主角孙少平的扮演者、演员张晋如是说。

该剧由知名剧作家孟冰执笔,七易其稿,将110万字的文学巨著改编成3万多字的剧本。国家一级导演宫晓东执导该剧,演员全部出自陕西人民艺术剧院。在2017年12月首演后,该剧当即被运营商订购,计划全国演出200场,这在陕西话剧历史上尚属首次。迄今为止,该剧已演出50多场,获得经济效益与社会效益的双丰收。

本次全新改版演出不但将演出时间从195分钟压缩至165分钟,而且将多叙述变成思想性更加明确的双重叙述,让故事矛盾更为突出、事件叙述更为凝练。据悉,继成功推出大型话剧《白鹿原》后,陕西人民艺术剧院及其母公司陕西演艺集团正以“把话剧《平凡的世界》打造成又一有筋骨、有道德、有深度、有情怀的精品佳作,为陕西文化发展再筑新辉煌”为目标,推动“陕派”话剧享誉国内外。



山东省烟台华韵民族乐团成立于2012年,隶属于烟台市文化馆。成立6年来,作为当地推动全民艺术普及的重要力量,烟台华韵民族乐团多次走进当地社区、军营、企业、学校等,为群众送去一场场高水平的音乐盛宴。图为8月17日,烟台华韵民族乐团走进烟台市恒爱养老院,为老人们送去精心准备的歌曲、吉他弹唱、器乐合奏等节目。

苗 伟/图 本报驻山东记者 苏 锐/文