

“非遗+扶贫”，让村民在家门口就业

王骁金龙

8月12日，湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县石栏镇的40多名苗绣绣娘陆续来到镇上的七绣坊苗族服饰有限责任公司，领取当月的工资。数着手中靠针线换来的钱，绣娘们脸上洋溢着幸福的微笑。得益于当地文化部门开展的“让妈妈回家”苗绣扶贫项目，她们不再舍近求远外出打工，在家门口就可以就业。

近年来，湖南省加大力度深耕“非遗+扶贫”，通过发掘多个非遗项目的市场潜力，开展有针对性的公益培训，既实现了非遗保护传承的“见人见物见生活”，又促进了大批外出务工人员返乡就业，带动了贫困家庭脱贫致富，较好地改善了当地的“空巢老人”“留守儿童”等社会问题。

政府扶持推动非遗扶贫

花垣县石栏镇文化站站长麻正兵是“让妈妈回家”项目的发起人。2012年，他推荐镇上一位绣娘参加苗绣比赛，作品获奖后当场拍出1.8万元的价格，这让麻正兵意识到依托苗绣推动扶贫的契机。“我组织镇上妇女成立了苗绣合作社，尝试采用规模化、标准化方式生产苗绣。绣娘们的手工苗绣制品，可以卖出几千元到上万元，每个人的月收入可达两三千元甚至更多。”麻正兵说。

2016年，在文化部和湖南省文化厅的支持下，湘西州文广新局与北京木真了服饰有限公司合作，成立了湘西传统工艺工作站，依托湘西丰厚的非遗资源，采用北京木真了时装有限公司和湘西民族职业技术学院的设计理念，在湘西开展集非遗生产性保护、文化精准扶贫于一体的传统工艺振兴项目，石栏镇文化站成为“让妈妈回家·苗绣培训创业基地”。

公益培训织就百姓脱贫梦

随着“让妈妈回家”项目的持续推进，返乡人数越来越多。在麻正兵的鼓励下，在外创业的石栏镇姑娘石佳于去年7月返乡创办了七绣坊苗族服饰有限责任公司。“公司成立以来，我们先后开办了13期苗绣培训班，每期20天，向绣娘传授苗族民间工艺美术、苗族民间刺绣工艺等基础知识和技能，共培训了近600人。”石佳说。

在外打工近10年的龙春玉于去年9月返乡就业，“经过培训，现在能绣一些绣片了，每个月能赚2000多元补贴家用。”龙春玉说，最开心的是，在家门口赚钱能够多陪伴女儿。

目前，湘西州在4个苗族聚居县设立了20多个苗绣创业培训基地，累计培训绣娘6000余人，创造就业岗位近3000个，人均年增收近5000元。

通道侗族自治县牙屯堡镇文坡村党支部书记粟田梅是侗锦织造技艺的国家级代表性传承人，2011年，她提出“大力发展侗锦产业，辐射带动生态文化旅游、特色种养业”的发展思路，并毫无保留地把侗锦织造技艺免费传授给当地及周边县市的妇女，先后带动4000多人走上侗锦织造的致富之路。“现在我们每年固定开展两期集中培训，每期培训多则三四百人，少则五六十人。”粟田梅说。

在湘西龙山县，土家族织锦技艺国家级代表性传承人叶水云每年都会为当地留守妇女开展土家族织锦技艺培训，手把手教会了200多人。

“非遗+文创”拓宽产品销售渠道

今年6月，2018“锦绣中华”中国非物质文化遗产服饰秀在北京恭王



苗绣绣娘在参加培训 张玲摄

府举行。其间，由湘西传统工艺工作站带来的“木真湘韵——非遗服饰秀”让观众感叹，苗绣服饰原来可以这样“潮”。

据湘西传统工艺工作站站长、北京木真了服饰有限公司董事长王晓琳介绍，两年来，他们的设计团队在湘西深入考察、搜集、整理非遗苗绣作品和技艺，寻找双针锁绣、绉绣、辫绣等几近失传的各种苗绣绣法。“每次调研结束后，我们会将照片、材料、银饰、当地服装进行分析，从中找出湘西苗族服饰特色纹样，再进行提炼加工，打造出符合现代人审美需求的非遗服饰。”王晓琳说。

木真了设计研发出的苗绣服饰为湘西当地的苗绣企业提供了学习借鉴的“样板”，生产出的产品保持了苗绣的传统特色，取得了不错的经

济效益。石佳说：“目前，订单很多，市场前景很好，我们的苗绣服装还很受外国人的欢迎，七绣坊的下一家分店计划开在巴黎。”

湘西保靖县比耳镇的土家竹编技艺传承人姚远飞近段时间和他的实习生们“鼓捣”出许多新奇的产品。“我们研发了竹编字灯、灯罩、果盘、茶道等9个系列的近百种产品。”姚远飞介绍，2014年，他在比耳镇成立了本顺竹艺合作社，现已发展了50多位成员，依靠来单定做和网络销售，合作社成员人均年收入可达三四万元。

张家界界么妹土家织锦开发有限公司把张家界的山水人文、民俗风情融入到织锦中去，织品涵盖居家装饰、服饰和实用品等近300种，远销美国、法国、意大利等30多个国家和地区。



王骁金龙 文/图

8月20日，由湖南省文化厅、娄底市政府指导，湖南省武术协会、娄底市文体广新局主办的2018年梅山武术邀请赛暨湖南传统武术展演活动在娄底市体育馆举行。来自娄底的5支梅山武术代表队参加了梅山武术邀请赛，来自全省各州市的8支省级以上传统武术非遗项目代表队参加传统武术展演。

湖南传统武术共有1个国家级和11个省级非遗项目，其中，梅山武术于2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，是一项具有深厚群众基础、广泛社会价值和民族特色的宝贵文化遗产。

图为梅山武术邀请赛现场。

娄底市娄星区组建17支乡村业余文艺宣传队，宣传队走村进院——

拿起农具务农，放下农具表演

涯 生

“8月中旬清潭社区、8月下旬大桥社区、9月中旬铁西社区……”在湖南省娄底市娄星区花山街道新时代乡村业余文艺宣传队的巡演时间表上，今年下半年的巡演任务被安排得满满当当。

近几个月来，娄星区开展的乡村业余文艺宣传队走村进院巡演活动，成为当地百姓在田间地头、庭院屋场热聊的话题。

政府引导，乡村竞相组建文艺队伍

7月6日晚，娄星区双江乡洪山村廉政文化广场上人声鼎沸，歌声嘹亮，来自洪山、双江、方石、新庄等村的600多名父老乡亲欢聚一堂，观看双江乡新时代乡村业余文艺宣传队“首秀”。据娄星区双江乡党委副书记、乡长刘剑平介绍，目前该乡文艺宣传队共有49名队员，排练准备了15个节目，将在全乡范围内进行巡演。

今年4月，娄星区根据《关于推动乡村振兴战略在娄底落地见效的15条具体措施》，开始在全区范围内组

建新时代乡村业余文艺宣传队，并开展巡演。“区里对按时完成文艺宣传队组建和节目编排的乡镇街道，每个奖励2万元；对按时完成文艺宣传队组建和节目编排的示范村，每个奖励1万元。”娄星区文体广新局党组书记、局长刘时雨说。

截至目前，娄星区共组建了17支新时代乡村业余文艺宣传队，共有队员739名，自编、自导、自演节目198个，已开展大大小小演出近百场次。

自创节目，农民登上演出舞台

万宝镇文化站站长陈灿光介绍：“在组建乡村业余文艺宣传队的过程中，我们在召集原有文艺人才的同时，还着力发掘乡村文艺‘草根’，吸引了一大批有才艺的农民加入。”

文艺宣传队的组建也调动了当地文化能人参与文化工作的热情。家住万宝镇鱼岭村的70岁老人刘和平是唱车灯戏的一把好手，他自愿担负起文艺宣传队的车灯戏排练工作。“现在有三个年轻人跟我学戏，

很高兴能把这门手艺传下去。”刘和平说。

有了文艺人才，节目哪里来？“要鼓励群众自己创作，用群众喜闻乐见的形式，将党的方针政策、法律法规、科普常识、村规民约等与乡村先进典型结合起来，编排成节目，到自然村巡回演出。”娄底市委常委、宣传部长吴建平在观看文艺宣传队的演出后强调。

在当地政府部门的指导下，缅怀救人英雄邓锦杰的诗朗诵《英雄颂》、讲述“好媳妇”曾仲吾孝老爱亲故事的小品《文明新风好媳妇》、宣传禁毒知识的《禁毒三句半》、传统文化节目车灯戏《采茶调》等一大批带着泥土芳香的乡村文艺作品不断涌现。

干群合力，共塑乡村文明新风

“这段时间我们起早贪黑，但看到村民对节目很满意，再辛苦也值了。”万宝镇党委书记刘飞翔表示，该镇将在全面开展优秀节目巡演的基础上，加大对各村文艺宣传队的指导

和帮助，培育更多符合时代要求的文艺宣传队，创作出更多符合镇情、民情，群众喜闻乐见的文艺作品，更好地凝聚人心、凝聚力量。

全区17支新时代乡村业余文艺宣传队组建后，娄星区文体广新局、文化馆派了艺术指导组走乡入村，精心指导节目创作和编排。各乡镇街道和示范村也充分发挥主人翁精神，积极发动、组织和依靠群众，组建文艺宣传队，按时开展巡回演出。

谢连滔是娄星区文化馆驻万宝镇的声乐专干，自5月中旬以来，她几乎每晚7点至10点都在为该镇文艺宣传队指导节目排练，6月中旬首演后，文艺宣传队的每次巡演她都跟着队伍一同前往，担任后勤。

乡村文艺宣传队在丰富群众业余文化生活的同时，也融洽了干群关系，促进了乡村工作。双江乡洪山村驻村工作队的朱志文说：“现在干部和群众一起排节目，一起登台表演，天天见面，很多事情不用专门开会做工作，表演之余唠上几句，问题就解决了。”

浏阳启动文艺巡演倡导文明新风

本报讯 7月27日，湖南省浏阳市“移风易俗美乡村，文明新风进万家”文艺巡演活动在沙市镇河背村仁寿山孝文化屋场启动。

启动仪式上，河背村评选出的10户“文明幸福家庭”受到表彰，沙市镇15个村的相关负责人公开承诺“文明创建我参与、移

风易俗我先行”，浏阳市图书馆现场向沙市镇河背村捐赠了2000册图书。

浏阳市通过系列文艺巡演活动进一步提升农村精神文明创建水平，倡导健康绿色的文明新风理念，推动移风易俗工作深入开展，助力乡村振兴。（黄艳）

邵阳花鼓戏《山乡工匠》首演

本报讯 8月14日，经过近两个月的紧张排练，由湖南省邵阳市花鼓戏保护传承中心创排的邵阳花鼓戏《山乡工匠》在邵阳市首演。该剧由国家一级编剧冯之创作，国家一级导演张陆雄执导，是邵阳市花鼓戏保护传承中心今年重点创作的大型剧目，将参加今年10月举办的第六届湖南省艺术节。

《山乡工匠》是一部现实题材的农村喜剧，分为招标、审图、巧

助、合作、情恋、拜师6场戏，讲述了在省城路桥公司当工程师的包满意立志返乡修复古桥，却遭到老石匠石九爷、木匠包六顺的坚决反对，而在村主任石巧巧支持下，包满意等共同努力，最终中标修复古桥的故事。该剧是一台雅俗共赏、妙趣横生的轻喜剧，歌颂了新时代“严谨、求实”的工匠精神，表达了村民对建设美丽新农村、实现乡村振兴的美好愿望。（唐李晗）

新化举办群众美术书法摄影展

本报讯 8月15日至18日，由湖南省新化县委宣传部、县文体广新局、县文联联合主办，县文化馆承办的2018“欢乐潇湘·文化新化”新化县群众美术、书法、摄影作品展在罗盛教纪念馆举行。本次展览旨在激发新化群众的文艺热情，繁荣群众文艺创作，丰富群众文化生活。

展览以讴歌改革开放40周年为主题，征集并筛选出书法、美术、摄影作品共90余幅。这些作品均出自全县各行各业的群众文艺爱好者之手，生动展现了新化县改革开放40年取得的成就，反映了新化的自然风光、民情风俗、文化传统和人民群众的美好生活。（张玲 余婷婷）

全国少儿英语配音大赛湖南赛区开赛

本报讯 8月18日，由中国图书馆学会主办，湖南图书馆、湖南省图书馆学会承办的全国少儿英语配音大赛湖南赛区现场赛在湖南图书馆举行。此次活动旨在发挥图书馆在推动全民阅读、开展社会教育方面的职能，培养未成年人讲好中国故事的国际传播能力。

现场，来自全省各地的24名小选手用清脆的声音，演绎了《超能陆战队》《肖申克的救赎》等精彩片段。此次大赛历时近1个月，初赛通过网络提交视频的方式进行。从现场复赛中挑选出的优秀作品将参加全国决赛。（王骁金龙 羊漾）

非遗木偶展亮相津市

本报讯 近日，“欢喜人生——古代木偶百态集藏展”在湖南省常德津市覃仕泉美术馆亮相。展览以“非遗让生活更美好”为主题，通过工艺美术师、相关从业人员及其代表作品的展示、展演、展销活动，呈现出非遗“见人见物见生活”的独特魅力。

此次展览分为布袋木偶、提线木偶、杖头木偶三种形式，木偶头像造型神态各异，或喜或悲、或萌或呆，生、旦、净、末、丑，忠、奸、贤、愚各具特性。经津市文物局专家鉴赏，这些木偶头像源自湘西一带，从风格上看同为一套戏剧班底，年代最久远的可以追溯到明代。（黄艳 王甲林）

靖州第二期非遗馆传承培训班结业

本报讯 8月16日，湖南省怀化市靖州县第二期非遗馆传承培训在靖州非遗馆举办结业汇报演出，近百名学员围绕“新时代、新生活、新传承”的主题，享受非遗、传承非遗。

汇报演出形式新颖、趣味性强，以全体人员体验龙头宴和合拢宴开场，大家围桌而坐，学习同心

杯、扯扯杯、连心杯等少数民族敬酒礼仪。接着，学员们用传统民俗和传统音乐相结合的方式开始汇报演出。

本期开设苗族歌、侗族琵琶歌两个培训班，在为期一个月的时间内，学员深入学习了苗族、侗族琵琶歌、民族礼仪、民俗文化等。（唐李晗）



学员们学唱苗族歌、侗族琵琶歌