

国际儿童青少年戏剧协会艺术大会

聚焦儿童剧未来发展

本报记者 王立元

“据统计,近年来中国儿童剧演出场次年均近2万场,演出剧目700多部。”“说到未来的戏剧发展,我们希望发挥观众的主观能动性,让观众自己选择观察角度,选择与艺术互动的方式,我们从观众身上去学习。”8月19日至21日,2018年度国际儿童青少年戏剧协会艺术大会交流大会(以下简称“交流大会”)在北京举行,来自五大洲的近200名儿童青少年戏剧领域的艺术家、教育工作者、院团代表探讨国际儿童青少年戏剧的发展与未来,大家就戏剧表演、文化政策、技术创新、合作与创作等主题进行讨论,碰撞儿童青少年戏剧未来发展新思路,促进世界范围儿童青少年戏剧艺术作品整体水平的提升。

积极开展国际交流

“中国儿童剧创作题材涵盖古今中外,艺术形式丰富多彩。据统计,近年来中国儿童剧演出场次年均近2万场,演出剧目700多部。在中国的城市、乡村,甚至许多边远地区,都有儿童剧公益演出的身影,同时还深入校园积极开展戏剧教育普及,助力校园

戏剧发展。”国际儿童青少年戏剧协会中国中心主席、中国儿童艺术剧院院长尹晓东在交流大会主旨发言中说。

据了解,中国儿童戏剧节已举办8届,成为增进中外儿童戏剧交流的重要平台,共有来自全球20多个国家和地区的200余家院团参与,300余台剧目演出1600余场,观众达130余万人次。

把出访演出和交流作为中国了解世界、世界了解中国的重要方式。中国儿童艺术剧院组织了《西游记》等10多台剧目赴全球30个国家和地区,演出了100多场。参加了丹麦、西班牙、德国、芬兰、日本、韩国、俄罗斯、墨西哥、南非等国举办的艺术节,并组织十几批艺术家出国访问学习,开展艺术交流活动。

把建立稳定的合作关系作为深化交流的工作机制。通过“人员互访、交流演出、联合创作”的“三步走”战略,不断深化国际合作,推动国际交流持续进行。

把联合创作剧目作为促进文化互鉴的崭新舞台。近年来,中国儿童艺术剧院与澳大利亚联合创作了大型民俗儿童剧《十二生肖》;与罗马尼亚联合创作了人偶剧《西游记》;与芬兰联合创作了儿童剧《国王在姆咪谷》;与美国联合排演儿童剧《公主与豌豆》《成语魔方》等;与新加坡共同排演了儿童剧《马兰花》。另外,天津市儿童艺术剧团与英国联合打造了

大型视觉戏剧《龙》,上海儿童艺术剧场与澳大利亚、英国联合制作了多媒体儿童剧《那一幕》,陕西中元元儿童艺术剧院与荷兰联合制作了大型儿童音乐剧《雪人的愿望》,武汉市人民艺术剧院与英国、澳大利亚联合制作了大型童话音乐剧《尼尔斯骑鹅历险记》等。

各国儿童戏剧发展现状

“中国政府一直关心支持儿童戏剧事业,在政策和资金方面予以扶持,这是儿童戏剧在中国得以持续发展的关键。”尹晓东说。

那么,各国的儿童戏剧发展情况如何呢?

国际儿童青少年戏剧协会日本中心主席、编剧、导演藤田朝也介绍,日本的儿童剧在100年前诞生,不同于中国的儿童剧主要在剧院上演,日本儿童剧70%是在学校公演。与中国儿童剧相同的是,日本儿童剧也重视剧目的内容与教育意义。

丹麦国际儿童青少年戏剧中心CEO、丹麦国际儿童青少年戏剧节主席亨利·科勒表示,在丹麦没有固定的剧场供儿童剧演出,剧团主要在各个学校巡演。丹麦大概有150个儿童剧团,在儿童剧创作方面,题材选择比较宽泛。亨利·科勒建议,未来,儿童剧可更多地与文学、数字新技术等相结合,吸收其他各类艺术样式所长来丰富自己。

共创儿童青少年戏剧的未来

除了交流大会,为期一周的2018年度国际儿童青少年戏剧协会艺术大会还包括来自11个国家16个演出团的18个剧目53场演出,以及戏剧工作坊、图片展、图书展等。国际儿童青少年戏剧协会主席伊维特·哈迪表示,这是一届无与伦比的艺术大会,也是一届精彩至极的艺术大会,世界儿童青少年戏剧人相聚北京,不仅感受到了厚重的中国文化,也领略了世界儿童青少年戏剧的丰富多彩。

本届艺术大会通过并发布了《北京宣言》:第一,巩固和深化现有国际交流与合作机制;第二,实现交流渠道和资源共享;第三,让各国儿童戏剧教育经验实现交流互鉴;第四,支持和帮助青少年戏剧工作者实现愿景。与此同时,儿童戏剧工作者要本着“尊重、普及、包容、创新、探索、自由、倡导”的原则,开创世界儿童青少年戏剧事业的美好未来。

尹晓东表示,国际儿童青少年戏剧协会艺术大会宛如一座桥,让大家从四面八方走到了一起。它既是一座友谊之桥,将世界儿童戏剧人连接起来,拉近了彼此距离;它还是一座合作之桥,为各国儿童戏剧交流互鉴搭建平台,深化合作;它更是一座未来之桥,国际儿童戏剧同行共同构想未来,携手并进。

以中国竹藤编技艺 授利比亚青年以渔

新华社记者 郭骏

在利比亚首都蒙罗维亚市郊的一间宽阔厂房里,电机声和敲打声此起彼伏,几十个人在忙碌着。适逢西非地区雨季,室外大雨如注,但马修·戴维斯丝毫不受影响,专注地操控电动打磨机打磨一块圆桌面,完成后他将把桌面交给其他人进入下一道工序。

这里是中国援利竹藤编培训中心,记者日前探访了这个在当地名声响亮的中国援助项目。

今年32岁的戴维斯是这里的一名学员。两年前他慕名前来,在中国师傅手把手的指导下,从零开始学习用当地的特产竹子和软藤制作桌椅板凳等家具。

据竹藤编培训中心负责人聂勇斗介绍,利比亚有着丰富的竹藤资源,2007年初中国政府决定因地制宜,把我国传统竹藤编技艺输送到利比亚,向当地大量失业青年和战争孤儿提供培训,帮助这个经历长期内战创伤的西非国家解决高失业率问题。

戴维斯是一名战争孤儿,他在内战中失去了父亲、两个姐姐和一个叔叔。9年前高中毕业后家里无力供养他上大学,而无一技之长的他又无法找到稳定工作,只能艰难度日。

他告诉记者,当年放弃继续求学时,他同时也放弃了“大部分人生目标”。两年前他偶然从广播里听到这个培训项目,立刻决定前来一试。

他说:“我想找些事情做,以后既能养活自己,也能养活家人。”

来到培训中心后不久,戴维斯发现自己爱上了这项技艺。每次在中国师傅的传授下,自己与同学合作把一条条细长的竹片和藤片变成竹编和藤编产品,他都充满成就感。

说到未来,他雄心勃勃:“我计划以后开一个竹藤编家具厂。但现在我还需要继续提高技术,这样别人才会来买我的产品。”

聂勇斗说,培训中心从2007年1月成立以来已经实施了五期培训,现在是第六期,有55名学员。迄今各个项目总共培训了800多人,其中10%的人结业后开办了自己的作坊。她说:“我决定来学这门技术是为了有一技之长,将来有条件让孩子接受更好的教育。”

已到耳顺之年的张文见是培训中心的资深竹藤编技师,有30多年竹藤编经验的他在2009年被重庆开州区评定为凉席非物质文化遗产传承人,5年前他到利比亚从事援外工作。他告诉记者,国内的竹藤编技艺在利比亚得到传承,感觉很好。

除细心培训当期学员外,对于已经毕业的学员,培训中心也做到“扶上马、送一程”,有始有终。聂勇斗说,“我们一有空就会去学员自己开办的竹藤编工厂和蔬菜种植园,了解实际困难,进行技术指导,努力扩大项目影响”。

培训中心的工作也获得利政府高度重视。聂勇斗说,利各级领导多次到项目组视察,此外前来观摩过的还有联合国、西非经济共同体和世界银行等国际和地区组织驻利代表以及多国使馆使节。2017年项目组获利政府颁发的“先进森林英雄”称号。

目前培训中心的中方人员有9人,其中包括8位技师和一位翻译。聂勇斗说:“我们的项目虽然不大,但是很接地气,在利比亚有很强的生命力,给当地人提供了一种自谋出路的技能。”

(新华社蒙罗维亚8月28日电)

渝川滇推进文物行政执法区域合作

本报讯(驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)8月28日,由国家文物局主办的2018年度全国文物行政执法人员培训班(渝川滇执法协作片区)在云南昆明开班。

重庆、四川、云南三省市的150余名行政执法人员参加了培训班。在为期4天的培训中,三省市文物执法人员将学习文物保护法律法规、国务院有关文物工作的要求、文物行政处罚操作实务、文物行政执法经验交流、文物执法片区协作机制研讨等内容。

开班仪式上,重庆、四川、云南三省市签署了《文物行政执法合作

协议书》,标志着三省市文物执法协作机制正式建立。根据协议书,三省市将在规范执法、联合执法、交叉执法、培训交流、信息共享、示范创新等方面深化合作,由此建立渝川滇文物行政执法联席会议制度,分析文物行政执法工作形势,研究确定文物行政执法合作计划,总结区域执法经验,完善文物行政执法合作机制。

据了解,渝川滇文物资源丰富,文物类型相对集中,但存在执法力量不平衡的问题。同时,因地环境复杂及交通条件较差等原因,三地文物执法巡查遇到的困难相对较多。

49部农村现实题材戏剧入选 安徽省2018年戏曲创作孵化计划

本报讯(驻安徽记者郭磊)近日,安徽省文化厅公布了2018年全省戏曲创作孵化计划暨农村现实题材创作工程入选项目,总计49部戏剧入选,其中包括10部新创大戏、20部新创小戏、9部打磨大戏、10部打磨小戏。据悉,每部新创大戏、小戏将分别获得40万元、10万元资助。新创剧目将在今年内完成创排演出。每部打磨大戏、小戏将分别获得30万元、5万元资助。

今年,安徽各地文化行政管理部门和文艺院团踊跃申报全省戏曲创作孵化计划,全省共推荐大小剧目117部(个),安徽省文化厅组织专家,经过反复比较和讨论,最终评出了49部入选戏剧。此次入选戏剧作品中当代当地题材作品成为主流,突出表现扶贫脱贫、繁荣经济、新风民俗等现实内容,同时,青年创作者的作品增多。接下来,安徽省文化厅将与安徽各地文化行政管理部门和项目单位签署创作协议书,明确三方责任,确保入选项目开花结果。

(上接第一版)

举办朗读活动近500天

在悬挂着“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”横幅的小舞台前,坐满了捧着书的读者。每晚7点,这里都要举办“朗读者”活动。读小学五年级的陈俊茜熟练地帮自己和同学报了名。“我准备朗读的是诗歌《我想》。我可喜欢这个节目了,还拉了很多同学一起来。”陈俊茜兴高采烈地说。陈俊茜的妈妈,女儿来这里朗读已经坚持一年多。

“红色书店开办以来,每天晚上7点准时举办朗诵活动,已经雷打不动地坚持了近500天。”书店少儿组工作人员并军梅说,“我是1995年到新华书店工作的,那时书店破旧,来看书的人多但买书的人少。现在书店环境好,书籍种类丰富,还有各种益智产品,每天来的人络绎不绝。”

晚上8点多,延安中国书店灯火通明,读者依然沉浸在书的海洋,享受着书的魅力。



本报驻陕西记者 任学武 文/图

恢宏大气的现代史诗 白剧《数西调》获赞

艺 戏

由大理白族自治州白剧团创排的白剧《数西调》于8月8日、9日晚在全国地方戏演出中心参加2018年全国基层院团戏曲会演。

该剧所讲述的故事发生在上世纪初,白族妇女周秀珠收养了仇人的儿子阿亮,并将其抚养成人。在此过程中,周秀珠和阿亮面临了爱与恨的抉择,经过痛苦、复杂的心理斗争,最后放下心中仇恨,共同谱写了一曲母子情深、人间大爱的“数西调”。该剧入选原文化部2017年度“西部及少数民族地区艺术创作提升计划重点原创剧目专家支持项目”。

演出结束后,谢柏梁、王亚勤、姜彤林、张静、景俊美等戏曲界专家点评了《数西调》。专家们指出,这个戏的情怀高,文本上具有史诗般的力量,也具有与世界对话的潜质;艺术品质高,技、艺、道三重维度丰富多彩又交织与共,入耳入心;格调高,二度创作简洁、完整、和谐。不过专家们也指出,“数西调”的名字有些脱离故事内容,如果能够取一个更为贴合剧情的名字,这个戏可能会叫得更响。

白剧以吹吹腔为基础,吸收白族曲艺“大本曲”曲调融合形成,是主要流传于大理白族自治州及丽江市部分白族聚居地区的剧种,2008年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。近60年来,大理白族自治州白剧团创作了白剧《红色三弦》《苍山红梅》《望夫云》《情暖苍山》等近百台大剧目,培养了一大批白剧艺术家和优秀人才。1995年,剧团被原文化部、原人事部授予“全国文化工作先进集体”称号。

《数西调》的演出受到了首都观众的好评。有观众表示:“之前看的云南小戏,轻快、灵动,载歌载舞,这戏则带给人不同的审美感受。”

江苏省小戏组台 真切 自然 接地气

艺 戏

由江苏省张家港市锡剧艺术中心、无锡市惠山区堰桥街道文体服务中心、射阳县淮剧团、江阴市锡剧团、江苏梆子剧院有限公司创排的江苏省小戏组台,于8月11日、12日晚在全国地方戏演出中心参加2018年全国基层院团戏曲会演。

锡剧《丫丫考零分》关注留守儿童问题;锡剧《今又中秋》反映现代生活中普遍存在的婆媳矛盾;淮剧《良心》讲述了面对病猪是卖还是埋的故事;锡剧《扁头不在家》讲述了一位小名叫“扁头”的村主任上任后的故事;徐州梆子戏《叫你一声大姐》讲述了一个有关诚信的市井故事。

演出结束后,谢柏梁、姜彤林、张静、景俊美等戏曲界专家点评了小戏组台。专家们指出,这5个小戏都来自生活,同时又是对生活的适度提炼。主创人员着眼于平常百姓常事的创作视角虽然向下,但是提供观众的精神价值是昂扬向上的。整台演出题材多样,每个小戏的切入点独特,让观众看到了生活的不同侧面。不过专家们也指出,个别小戏的故事层次不够鲜

明,缺乏充分铺垫,有的戏人物心理转变稍显突兀。

张家港市锡剧艺术中心(原张家港锡剧团)创办于1964年,多年来创作积累了《厂长和他的妻子》《半把剪刀》《一盅缘》等优秀作品,造就了钱瑛、蒋盘芳、宣扬等著名锡剧表演艺术家。无锡市惠山区堰桥街道文体服务中心管理的特色文艺团队有50多支,小锡剧创作和演出是中心文化工作的一大特色,近3年来,已创作小锡剧作品12个。射阳县淮剧团建团60多年来,创作演出了现代淮剧《奇婚记》《将军泪》《良心》等200多个(剧)目,1991年,剧团被原文化部、原人事部授予“全国文化工作先进集体”称号。江阴市锡剧团成立于1956年,是无锡市非物质文化遗产示范基地。多年来,剧团创作推出了《寂寞红豆魂》《双推磨后传》等剧目,对普及、传承和发展锡剧艺术作出重要贡献。江苏省梆子剧院有限公司原名江苏省梆子剧团,是一个拥有60多年历史的专业艺术团体,现有中国戏剧梅花奖演员2人。

江苏省小戏组台的演出得到了首都观众的好评。有观众表示:“这几个小戏都立足于凡人小事,事小主题不小,平凡又不乏深刻,接地气又富有教育意义。”

2018年全国基层院团 戏曲会演