

## 第六届湖南艺术节脚步渐近,各级院团排演忙——

## 打磨舞台艺术精品 培养青年艺术人才

贾 艳



花鼓戏《蔡坤山耕田》排练现场(湖南省花鼓戏保护传承中心供图)

不久前,由湖南省京剧保护传承中心创排的新编京剧《梅花簪》在长沙首演,环环相扣的故事情节,创新的舞美设计,为展现清朝女子的豪爽性格而特别设计的马舞,为现场观众带来了令人惊艳的视听享受。“接下来,我们将逐步完善细节,打磨作品,力争在第六届湖南艺术节上有更加精彩的呈现。”湖南省京剧保护传承中心主任陈争光说。

今年10月,第六届湖南艺术节将在株洲举行。为迎接这场三年一届的艺术盛会,湖南各级专业艺术院团和广大文艺工作者正摩拳擦掌,潜心创作打磨艺术精品,全力以赴为全省人民筹备文化艺术大餐。

## 题材丰富 剧种多样

湖南省湘剧院以新时代中国高铁在全球范围内的强势崛起为背景,创排了大型现代湘剧《玉龙飞》。该剧通过讲述田晓龙、方美凤等一批科学家矢志不移的报国情怀,展示了改革开放40年来我国的辉煌巨变。“创排之前,我们专门做了调研,发现目前反映我国高新技术发展的舞台剧目凤毛麟角,怀揣着强烈的时代使命感,我们创排了这部剧。”湖南省湘剧院院长王阳娟说。

日前,由攸县花鼓戏保护传承中心新编的大型现代花鼓戏《长辈》首演,感人肺腑的剧情令现场许多观众流泪。该剧直面生活,聚焦当前社会老龄化问题,演绎了退伍军人石源感恩叔叔养育之恩、敬老爱亲的动人故事。据攸县花鼓戏保护传承中心主任刘忠介绍:“《长辈》是我们攸县的本土编剧罗元根据其

在乡下采风时听到的真实故事改编的,题材贴近百姓生活,很有群众基础,在参加第六届湖南艺术节的展演后,我们准备将这部剧打磨成中心的保留剧目。”

邵阳市花鼓戏保护传承中心创排了花鼓戏《山乡工匠》、湘西泸溪县辰河高腔传习所创排了辰河高腔《月是故乡明》、永州祁阳县祁剧团新创了祁剧《半斤书记》……在这届湖南艺术节上,一大批反映乡村振兴、精准扶贫和改革开放成就等时代主题的舞台艺术作品将与观众见面。这些作品主题突出、贴近生活、内容丰富、形式多样,涉及多个剧种,将全面呈现近3年来湖南的文艺创作成果。

据统计,近3年来,湖南共新创了民族歌剧《英雄》、昆剧《乌石记》、京剧《辛追》、花鼓戏《桃花烟雨》《湘绣情》、阳戏《侗山红》、音乐剧《袁隆平》、巴陵戏《远在江湖》等86台优秀剧目,并复排经典剧目22台,移植整理优秀剧目13台,原创小戏小品160多个,创作各类音乐、舞蹈、曲艺作品380多部(件)。

## 精益求精 锻造精品

随着第六届湖南艺术节的脚步日益临近,全省各院团铆足干劲,精益求精,加紧艺术精品创作的最后冲刺。

大型皮影戏《人鱼姑娘》是湖南省木偶皮影艺术保护传承中心今年重点打造的剧目,目前已进入最后打磨阶段。“我们首次尝试将多媒体多彩渲染与投影转场功能应用到幕布上,以满足现代观众的审美,打造



阳戏《侗山红》演出剧照。 贾艳摄

电影般的质感。”对于负责《人鱼姑娘》多媒体设计的刘翔而言,创新就意味着不断试错,从4月拿到剧本开始,每天10多个小时的工作早已成为常态。这几天,通过反复观看排练录像带,刘翔发现了多媒体动画与皮影比例不协调的问题,又再次投入到精准修改中。

7月初,怀化市鹤城区阳戏保护传承中心携新创剧目《侗山红》亮相长沙,好评如潮。回到怀化后,演员们马上进入了新一轮打磨提升。“首演虽然获得了观众的肯定,但作为站在舞台上的演员,我们清楚地知道自己身上还存在问题,如舞台调度、人物性格的拿捏等都需要改进。”演员刘志洪说。

怀化市鹤城区阳戏保护传承中心主任黄琼表示,县级院团基础薄弱,演员在院团往往身兼多职,但“振兴阳戏,让阳戏重回大众视野”是该中心30余名演职人员的共同心愿。“此前,阳戏剧种已缺席了多届湖南艺术节,《侗山红》参加第六届湖南艺术节的展演意义非凡,在排练过程中,所有的演职人员都丝毫不敢放松。”黄琼说。

“既要保留昆剧传统特色,又要融入时代色彩,创作难度很大。”为保证昆剧《乌石记》的艺术效果,创排期间,该剧总导演、中国戏剧家协会副主席王昭鹰对演员的每句台词、每个咬字和手势都认真把关。“剧中李若水一角年龄跨度很大,形象层次饱满丰富,需演出阳旦且、正旦的不同感觉,非常有挑战性。”湖南省昆剧院院长、国家一级演员罗艳介绍,为了把李若水演活,她专门为该角色设计了跪步、蹉步等高难

度的动作。

## 培养新秀 赓续传承

三年一届的湖南艺术节,不仅是展示湖南艺术创作成果、弘扬湖湘优秀传统文化的窗口,也是发掘和锻炼文艺人才的重要平台,一大批青年艺术人才在艺术节的舞台上收获了成长。

由湖南省花鼓戏保护传承中心创排的新编大型传统花鼓戏《蔡坤山耕田》,大胆启用今年3月刚进入该中心的青年演员朱贵兵担任主演,并采取了老中青三代同台的模式,助力青年演员成长。“和前辈同台演出,能清楚看到自己的差距,及时请教,前辈们在唱腔、身段、表演等方面给了我很多建议。”朱贵兵表示,一些老艺术家们在剧中虽担当配角,但在排练场上,他们对每个细节都反复打磨,毫不含糊,让他很受感染。

“出戏入心,才能让一个剧种真正活起来。”黄琼介绍,在《侗山红》中,除婆婆桂嫂和战士马大兵这两个配角是邀请湖南省级院团的演员出演外,其他角色均由该中心的演员出演。“以前我们经常下乡开展惠民演出,受舞台等演出条件限制,表演有很多不符合戏曲规范的地方,这次全程参与该剧的排演,使我的表演能力得到了很大提升,更加坚定了传承发展阳戏的信心。”刘志洪说。

“《人鱼姑娘》这部剧不仅主创基本启用本院工作人员,而且其中80%都是年轻人,年龄集中在30多岁。”湖南省木偶皮影艺术保护传承中心主任谭青松说,“只有多给年轻人机会和平台,他们才能真正成长起来。”

## 湘甘两地情 文化一家亲

——湖湘文化志愿者赴甘肃演出

唐李哈 向飞卿

8月23日至25日,湖湘文化志愿者先后赴甘肃省临夏回族自治州临夏市、甘南藏族自治州夏河县和碌曲县,开展了“春雨工程”——湖湘文化志愿者甘肃行的3场演出。

此次活动以“湘甘两地情,文化一家亲”为主题,由文化和旅游部公共文化司、湖南省文化厅、甘肃省文化厅主办,湖南省湘西土家族苗族自治州文广新局、甘肃省甘南藏族自治州文广新局、甘肃省临夏回族自治州文广新局承办。43名湖湘文化志愿者长途跋涉,克服高原反应、休息不足等困难,让甘肃群众尽情感受湖湘文化的魅力。

8月23日晚8点,临夏市大剧院座无虚席,由临夏市文化志愿者激情演绎的开场舞蹈《花开河州》拉开了活动的帷幕。湖南省木偶皮影艺术保护传承中心志愿者张静表演的木偶戏《月光仙子》如梦如幻,湘西武陵山民族文艺传习中心张明松演

唱的歌曲《苗家姊妹》展现了湘西苗族人民的浪漫情怀,湖南省文化馆志愿者徐星文、胡聪俊带来的相声《欢歌笑语》风趣幽默,令人捧腹大笑。随后,土家族原生态器乐演奏《快乐金巴》、小歌舞剧《溪州会盟》……湖湘文化志愿者带来的各具特色的文艺节目轮番登场,多样的文化形态交融碰撞,不时激起观众阵阵掌声。

据了解,此次赴甘肃进行交流

演出的湖湘文化志愿者由湖南省文化厅、湖南省木偶皮影艺术保护传承中心、湘西武陵山民族文艺传习中心和永顺县土家族艺术团选派的代表组成。永顺县土家族艺术团团长彭官平介绍,该团共有32人参加演出,共带去了6个内容丰富、形式多样的节目。《快乐金巴》是我们为这次演出特意原创的节目,通过将湖南土家族器乐“梆梆妥”“咚咚隆”与国家非物质文化遗产打溜子等民间器乐组合演奏,展示了土家儿女的豪迈和热情。”彭官平说。

自2015年以来,张明松已是第三次参加“春雨工程”文化志愿者交流演出活动了。“通过我们的努力,可以让不同地域、不同民族的群众感受到文化交流带来的无限魅力,我感觉非常有意义。”张明松说。

甘南州文化馆馆长且正加全程陪同了湖湘文化志愿者在甘肃期间的演出活动,他表示:“这次活动的行程安排得很紧凑,湖南的文化志愿者们很辛苦,连续三天,他们都是上午赶路,下午登台,晚上表演,还要克服高原反应,但他们团结互助,很出色地完成了这次演出任务。”

“舞台上唱的是民歌,跳的是民俗,传承的是民族文化,湖湘文化志愿者带来的节目非常精彩,让我们尽情享受了文化发展带来的多彩生活。”看完演出后,一位藏族观众感慨道。



湖湘文化志愿者在甘南藏族自治州夏河县演出

浏阳小河乡:

## 「农民画师」描绘致富路

王晓金龙

8月7日,在湖南省浏阳市小河乡田心村的乡村画室内,村民张清华正伏在长条案桌上专心画画,一枝墨梅在她笔下徐徐晕开,一旁的儿子倚在桌侧,目不转睛地看她作画。为了能更好照顾女儿,两年前,张清华从浏阳市区的花炮厂辞职回到家乡,成了当地“农民画师”中的一员。

位于湘赣交界的浏阳市小河乡三面环山,风景秀美,原本是一个以农业、林业为支柱产业的乡镇。2016年底,小河乡开辟“旅游+文化+扶贫”发展新模式,在村里开设乡村画室,邀请画师免费讲授绘画技术,并免费提供绘画场地和耗材,由相关公司统一销售绘画作品,农民画师计件领取工资,让画室产业成为贫困户在家门口就业脱贫的新路径。

工作时间自由,无须资金投入,这样的工作吸引了大量村民加入其中。小河乡皇钟村的贫困户周观秀每天都要走几里路,然后坐上清早的公交车赶到村里的画室中,开始一天的“画师”工作。“我从来没想到,画画还可以成为我这样的农村家庭妇女的收入来源。”周观秀说,从今年4月起,她开始接受画师培训,一边学习一边作画。如今,她每天只需要工作6个小时,每月就有两三千元的收入。

“完成一幅画需要画轮廓、上色等6个步骤,农民画师各司其职,每人只负责其中一道工序,作画技术难度不大,经过短期培训,6个农民画师两个小时就能合作完成一幅精美的绘画作品。”小河乡党委委员、组织委员魏兆义说,根据小河乡产业发展扶持奖励办法,培训3个月期满后村民就可以获得1500元奖励补贴。

之所以毫无绘画基础的农民培训两三个月就可以熟练作画,是因为他们并非在进行国画创作,只照着样本临摹即可。画室统一定制的宣纸上面有非常淡的山水轮廓,画师们各司其职,有人画山石,有人画树木花草,有人负责上色,就像流水线作业,几个小时就可以完成一幅山水画。长期从

小河乡农村画室收购作品的长沙艺影画廊负责人练亿章说:“这些农民画师的作品谈不上是艺术创作,相当于是手工工艺品,但市场潜力非常大,我们收购的作品国内外均有销售,一般是用于家庭、酒店等场所的装饰。”

“目前,小河乡已开设乡村画室6家,共有近430人加入画室,其中包括建档立卡贫困户50余人,画师人均月收入达到3000元以上,部分农户还成立了家庭画室。”小河乡党委书记刘林志介绍,接下来,小河乡还将进一步扩大大书画产业规模,邀请画家来开设工作室,并计划与高校合作,建设长株潭写生创作基地,打造一个集书画产业、创作写生、书画体验于一体的“体验休闲画乡”。

## 资讯

## 多媒体民乐剧《九歌》在长沙首演

本报讯 8月22日,由湖南省演艺集团出品,以湖南省歌舞剧院民族乐团为班底和主创的跨界融合多媒体民乐剧《九歌》在湖南大剧院首演。该剧是国家艺术基金资助项目,也是湖南首部原创多媒体民乐剧,历时3年打造,让观众身临其境感受屈原笔下的浪漫世界。

该剧以屈原的代表作《九歌》《离骚》《天问》等为创作蓝本,通过屈原深沉的爱

国情怀、浪漫的心灵运动,结合他在湖湘大地洞庭、沅水、湘江及沅陵、泸溪、汨罗等地行吟的所见、所闻、所思、所感,充分汲取湖湘艺术资源,以大型原创民族管弦乐为载体,辅以后现代多媒体音乐元素,以艺术化的现代舞台表现方式倾情演绎,用“乐、舞、诗、歌、影”等多色、多层次、多角度的艺术形式,呈现和表达了屈原风骨、湖湘精神、中国气派。(贾艳)

## “童音诵古韵·经典有新声”举行

本报讯 8月26日,由中国国家图书馆数字图书馆推广工程、中国图书馆学会未成年人馆分会等单位指导,湖南省图书馆学会、文化共享工程湖南省级分中心、湖南图书馆等单位主办的“童音诵古韵·经典有新声”全国少儿读者朗诵大赛湖南赛区总决赛在湖南图书馆举行。现场,每名选手都拿出了绝活儿,用极富魅力的声音演绎自己心目中的中华经典,让观众大饱耳福。

据了解,本次活动是湖南图书馆

举办的第二届少儿读者朗诵大赛,旨在给湖南的少儿朗诵爱好者搭建展示自我、展现能力的平台,弘扬民族文化,推动朗诵艺术的普及,维护民族语言的传统美感和纯洁性。

大赛从6月持续至8月,分作品投递、专家评审、现场比赛等环节进行,共收到来自全省各地2000多名参赛选手的作品。活动期间,主办方还邀请多位专业老师为选手进行公益朗诵培训。(王晓金龙 羊漾)

## 益阳举办文化市场综合执法技能竞赛

本报讯 为促进文化市场执法队伍素质能力的进步和提升,8月23日,益阳市文化市场综合执法局举办了全市文化执法人员业务培训暨文化市场综合执法技能竞赛活动,近70名文化市场综合执法人员参加培训 and 竞赛。

在培训课上,益阳市文化市场综合执法局两位优秀执法骨干以《传统出版物市场网络行政执法实务》《当前取缔擅自从事娱乐场所经营活动探讨》为题,为全市文化执法人员进行了专题培训,并

组织了互动问答。

竞赛活动包括政策法规闭卷考试、文书制作及案卷归档和案卷纠错等环节。益阳市文化市场综合执法局和各县市区文化市场综合执法大队组成了6支队伍,就政策法规、文书制作、案卷归档、执法程序规范、网络执法等7项内容进行了集中展示。根据本次竞赛情况,还组建了益阳市代表队,将参加9月举办的全省文化市场综合执法技能竞赛。(唐李哈 龙海燕)

## 长沙天心区开展文物点垃圾清理工作

本报讯 长沙市天心区文物资源丰富,近现代民居类文物点尤多,因其中尚有居民居住,造成文物点一定程度上的生活垃圾堆积。为保存近现代历史文化印记,改善老城区文物点人民群众居住环境,天心区文物局从年初起,加大力度开展了文物点垃圾清理工作。

截至目前,子园、赵汝愚墓、冯家湾巷46号等文物点的清理工作已经完成,清理后的文物点整洁明亮、焕然一新。预计到9月中旬,天心区文物局将全面完成对计划内15处不可移动文物点的垃圾清理工作,其中包括省级不可移动文物2处,市级不可移动文物7处。(贾艳)

## 常宁举行基层广场舞展演活动

本报讯 8月23日,由湖南省文化馆、衡阳市文体广电新闻出版局、常宁市政府等单位主办的“全国广场舞展演活动湖南省常宁市基层展演”在常宁市政府广场举行,来自常宁市的12支舞蹈队现场表演了形式多样的广场舞,2000余名观众现场观看了展演。

据了解,为迎接全国广场舞展演,

常宁市文化部门在全市广泛组织开展广场舞活动,共在乡镇组织展演10余场,参与群众近万人。活动围绕庆祝改革开放40周年主题,为广场舞爱好者提供了一个展示自我的舞台,带动了全市群众性文体活动的蓬勃开展,培养了社会文明新风尚,提升了常宁人民的文化获得感和幸福感。(周小辉 刘阳辉)