

一周观察

在碰撞中“活起来”

■ 奕品

“一桥飞架南北，天堑变通途”，这是小学语文课本中关于南京长江大桥的描述，成为许多人成长中一抹难忘的记忆。近日，在南京长江大桥建成50周年之际，一场以“南京长江大桥”为表现主题的经典艺术作品展在江苏省美术馆陈列馆特别呈现。作为文艺样式中红极一时的主角，南京长江大桥无疑是那个时代广大艺术家热衷表现的对象。站在这些作品前，不仅能看到新中国在艰难环境下“鼓足干劲、力争上游”的建设成就，也能感受到大桥精神对于艺术家强大的激发作用。

同时，大桥也以某种方式，与当下的人们发生着密切的情感联结。据了解，许多热心人都积极地参与到这场盛大的展览中。他们来自全国各地，横跨各个年龄段，从上世纪30年代出生的“30后”到成长于本世纪

的“00后”，足以证明，南京长江大桥作为一个精神地标和一种历史美学载体，依然在持续不断地释放着巨大的社会能量，这也许就是南京长江大桥之于当代的意义。

将“传统与当代”这一对立的观念融合一直是当代艺术家努力的方向。近日，当代大型苗族艺术发掘与创作实验展“事苗”在北京今日美术馆开幕。展览展出了中央美术学院实验艺术学院副教授郅建安的大型装置作品和他带领学生在黔东南考察后的实验性创作，为观众带来了一场关于苗族文化艺术生态的多维理想与讨论，也是将传统艺术进行当代转化的一次尝试。

事实上，对传统艺术进行当代转化并不是一件时兴的事，“85新潮”以来，就以徐冰和蔡国强为代表的艺术家对雕版印刷、火药等传统元素进行当代转化的实践。而

不同于前辈艺术家针对某类传统元素进行创作，此次展览关注整个苗族的文化生态，一批“90后”与苗文化“碰撞”，留下了一批可贵的实验性创作。同时，展览采用的社会公益团体和学院跨界合作的方式，也很好地回应了青年群体作为文化传承者对非物质文化遗产认识与参与不足等问题。

除了自创式地用当代艺术的创作形式展开对传统文化的保护与传承，古都文化遗产的保护也越来越受到各国重视，9月16日至18日，第三届“太和·世界古代文明保护论坛”在故宫博物院开幕，10余个国家的80多位文化遗产领域专家相聚北京，共同探讨古都文明遗产的可持续性发展问题。论坛上，巴西国家博物馆的火灾事故不断被专家提及，大家意识到，保护古都文明是全人类共同面对的重大课题。

正如故宫博物院院长单霁翔所言：“世界上各种文明都应该受到尊重，得到珍惜。然而，这些璀璨文明也遭受着各种各样的威胁。对于陷入战乱的国家来说，文化的坚持不仅仅是守护文物宝藏，更是在守护民族的历史与文明，因为人们坚信，只要文化活着，国家就活着。”

为更好地传播故宫文化，“山水映月——故宫文化主题文创展”在中秋来临之际献礼王府井国际品牌节。2019年故宫日历和月历、《宫里过中秋》等故宫出版物以及多款“四王”主题文创产品悉数在展览中亮相，吸引着消费者前往感受中国传统文物的魅力。如果说文化是一条发源于古代的长河，那么个体就是文化最好的载体。文化遗产应该更多与现代人的日常生活发生联系，才能真正“活”起来。

消息树

“美丽中国——色彩意象中的世界”亮相柏林

本报讯 9月7日，“来自中国美术馆的艺术：美丽中国——色彩意象中的世界”展览在德国柏林中国文化中心开幕。展览为纪念中国改革开放40周年特别策划，展出中国美术馆藏油画大家经典作品和当代艺术名家名家的油画、水彩精品共39件。

本次展览是“来自中国美术馆的艺术”系列展览之一。展览精选中国改革开放40年来创作的美术精品，以“美丽中国”为主题，既展示了当代中国美丽自然、和谐家园，又观照不同时期的美术发展特征，突出中国美术在审美意蕴和艺术语言方面的变迁，诠释了中国美术中的意象特征和诗性精神。

为使德国观众进一步了解中国油画的发展历程和其中蕴含的人文精神，展览执行策展人之一、中国美术馆研究馆员韩劲松专门围绕展览主题作了《中国油画的东方意蕴：家、远方和诗》的讲座，从“家的寓言”“1940年代的远方”“当代视野下的家和远方”三个方面作了研究性梳理和介绍。20世纪以来中国油画家通过远

行和对传统文化的寻根，使油画这一外来画种在中国落地生根，融进了民族的血液，深刻构建和影响了中国人的文化心灵。尤其改革开放40年来，中国油画在形式语言和思想观念上多元纷呈，呈现出特有的东方意蕴和精神品格。

展览作品有油画大家庞薰莱、颜文梁、苏天赐、朱乃正、靳尚谊等的经典之作，也有艾轩、庞茂琨等中青年实力画家的精品力作，还有当下许多艺术家在形式语言和思想观念上的多元创新之作，写实、表现、意象、抽象等形态多样。展览不仅向世界展示出富有诗意思感和人文活力的中国——一个多元一体的和谐家园，同时通过对作品的“视觉阅读”，透过激情的线条笔触，缤纷的色彩意象，展现中国绘画独有的东方神韵。

据悉，此次展览作为中国海外文化中心优秀展览项目，得到了中外文化交流中心的大力支持，同时也是中国美术馆藏品首次走进德国，取得了积极的交流效果。（亦言）

社会美育联盟与西班牙皇家艺术家协会合作

本报讯 9月17日，社会美育联盟与西班牙皇家艺术家协会战略合作启动仪式在北京举行。

社会美育联盟由北京靳尚谊艺术基金会和中央美术学院美术教育研究中心联合发起成立，以研究中国社会美育的规律与全局性问题、加强中外艺术间的合作与交流、促进中国社会美育事业的建设和发展为宗旨。西班牙皇家艺术家协会成立于1881年，是西班牙唯一获得皇家背景殊荣

的权威艺术家协会，艺术家毕加索、米罗、达利等都是其会员。在启动仪式上，社会美育联盟会长马菁汝和西班牙皇家艺术家协会主席Josep Felix Bentz正式签署战略合作框架协议，将共同推进中国与西班牙在艺术和教育方面的学术交流，为两国艺术家和教师与学生搭建国际交流平台。会后，到场主要嘉宾还接受了一场关于美育的访谈，共同探讨社会美育事业发展的新思路、新方法。（施晓琴）

年画艺术创新人才培养项目结项

本报讯 日前，由国家艺术基金、四川大学主办，四川大学艺术学院承办的2017年国家艺术基金人才培养项目“年画艺术创新人才培养”，目前进入项目验收结项阶段。

据悉，“年画艺术创新人才培养”项目学员共50人，分别来自全国10

余个年画产地，涵盖9个省市。目前，年画培训学员根据课题组要求，每人提交以二十四节气为主题的创新年画作品，课题组将在此基础上进行创意完善和产品化推进，力争年底在市场上推出面向大众消费者的创新年画产品。（郭晓娟）

明清单色釉瓷器展亮相北京保利艺术博物馆

本报讯（记者李亦奕）9月20日，由江西景德镇市陶瓷考古研究所、景德镇御窑博物馆、保利艺术博物馆主办的“大朴尚简——明清单色釉瓷器展”在北京保利艺术博物馆开幕。本次展览由故宫博物院研究馆员王光尧担任学术主持，遴选景德镇市陶瓷考古研究所、景德镇御窑博物馆馆藏明代御窑遗址考古遗址以及海外重要私人旧藏共110余件（组），旨在将单色釉瓷器置于中国古代陶瓷生产大体系和中国传

统文化、礼法系统内，审视单色釉瓷器的深层价值。

据悉，本次展览展示包括明嘉靖黄釉仰钟杯、清乾隆祭蓝釉天球瓶、清雍正青釉刻海水蝠纹碗、清乾隆青釉浮雕葫芦纹葫芦瓶、清雍正松石绿釉盖盒等20余种单色釉器物，丰富的釉色种类可谓近年罕见。值得一提的是，展览特别设置了以3种器型、9种釉色共14件菊瓣盘为主的菊瓣器物专题，以反映清代帝王对于文人雅趣的偏好。

“袁运甫艺术之美”学术季在清华大学开幕

本报讯（记者高素娜）9月17日，由清华大学、中国美术家协会、中国国家画院共同主办的“光华：袁运甫艺术之美”学术季开幕式在清华大学艺术博物馆举行。以袁运甫的123件美术作品为主体的美术作品展同期举办，其中包括故宫博物院所藏的《长江万里图》。开幕式上，袁运甫作品《荷香百年》捐赠仪式，以及由清华大学出版社出版的大型画册《袁运甫艺术之美》的首发式同期举行。

据主办方介绍，“光华：袁运甫艺术之美”展览及学术季活动的举行，既是对袁运甫的纪念，更是希望通过对其艺术思想和艺术作品的梳理、解读和研讨，来追寻的人生之路和美术艺术史意义，并激励后辈学人以袁运甫为榜样，勤奋创作，把个人的价值与时代的发展相结合，勇攀艺术高峰。在开幕式之后举行的相关研讨会上，来自艺术界、学术界的10余位重要学者从不同角度阐述了他们对袁运甫为学为艺、创作从教的认识和理解。据悉，展览将持续展出至10月7日。

常青藤计划2018天津青年艺术周开幕

本报讯 日前，由中央美院版画系副教授康剑飞、《美术》杂志副主编盛威担任总策展的天津青年艺术周“永生市 Immortal City——常青藤计划2018年度展览”在天津滨海文化中心·滨海美术馆开幕，这也开启了常青藤计划2018年度的系列活动。

此次展览以“永生市 Immortal City”为题，着眼于探讨“科技、艺术、生活”交叉融合且边界模糊的混合生态。展览邀请王麟、苏振熙、苏磊为策展人，分别策划“奶嘴乐园”“神祇重装”“乡关何处”三个主题板块。

策展团队通过邀请与征集并行的方式共同集结43位组艺术家，最终入选的作品形态涵盖摄影、架上绘画、动态影像、交互装置、沉浸式艺术、生物艺术、声音视觉、网络艺术、综合媒介等。展览重点呈现在新技术更迭、信息碎片化、消费娱乐语境的冲击下，艺术创作者运用新媒体对艺术本体语言的探索，并试图唤起集体意识之外自我经验的觉醒。

据悉，以“永生：从古代艺术到人工智能”为题的常青藤计划2018学术论坛将于10月举行。（高素娜）



绿色出行(雕塑) 4.5×1.6×1.35米 赵生祺

公共艺术激活城市精神

——“中国·天津市首届公共艺术大展”启幕

■ 景晓萌

9月15日，“中国·天津市首届公共艺术大展”在天津美术馆启幕。展览由天津美术馆、天津市城市规划学会、天津市美术家协会、天津美术学院共同主办，天津市城市规划学会公共艺术委员会、天津美术学院环境与建筑艺术学院承办。中国美术馆馆长吴为山任学术指导，中国雕塑学会副会长孙振华、天津美术馆馆长马驰担任学术主持，天津美协副主席、天津市公共艺术委员会主任景育民和天津美术馆副馆长卢永琦任总策展人。展览将持续至10月15日。

此次展览秉承“公共艺术唤起天津”的理念，旨在以公共艺术激活天津城市厚积的文脉基因，重组文化艺术资源。展览集结了120多位艺术家及10多家专业团队的作品，以“跨领域、跨学科、跨媒介”的理念，通过实验建筑、环境景观、装置与动态艺术等10个板块，结合不同时间、场域、参与者的多样呈现，实现公众与艺术和城市的交流。

在在此次展览中，形态丰富、理念多元的公共艺术作品，让广大观众享受到一场视觉盛宴。如赵生祺的作品《绿色出行》，融入动态与互动的理念，前后分别塑造了两名骑行者，中间空

余的单车留给参与者。参与者骑上“自行车”后，通过联动装置带动前后两个“骑行者”一起运动，体现出公共艺术的参与性、趣味性，以及绿色环保的生活主题。王立伟的作品《超越象外》，利用牛皮塑造了中国传统象征吉祥的大象形象，并将打坐用的蒲团倒置，从象头中飞跃而出，直至展馆棚顶，隐喻出当代人的精神、欲望等思绪纷繁的复杂情境。

开幕当天，还举行了系列公共行为艺术活动，通过公众参与，呈现公共艺术走进生活、走近公众的文化诉求。如由天津城市管理者、艺术家和市民共同参与的“启航·共塑未来：公共艺术体验活动”，参与者用泥土共同塑造象征城市未来的理想之舟，表达对天津的美好希冀；“再触像——盲人互动艺术体验活动”，两位视力障碍少年在特邀艺术家李秀勤的作品前，用双手塑造对生活的心理感受，体现出公共艺术的人文关怀；“城市书写：老年地书活动”，针对中国城市步入老龄化时期的问题，以公共艺术的方式，聚焦、关注当代老年人的精神文化生活。

吴为山认为，此次展览可以看作中国当代公共艺术发展中的一个有价值的案例，“艺术工作就是要想人民所

想，美人民所美。城市公共艺术是人民受益较多、较广的艺术形式，美化生活、美化城市，通过外在空间的美化实现大众美育。”

在景育民看来，此次展览的重要价值，首先就在于通过公共艺术唤起对城市文化创新的整体思考，由点带面联动激活全城的当代文化基因，最终实现由城市的“实体空间”营造升级为“文化场域”的公共性建构，也是展览的特点与难点，“天津拥有辉煌的历史，当下面对城市发展定位与当代文化现状之间不匹配，需要基于本地区深厚历史文化积淀所造就的独特格局和面貌，将公共艺术作为城市创新的方法论，纳入社会、生态、人文、历史多重关系系统性思考。”景育民说。

“公共艺术对城市的公共空间艺术质量的提高、对市民的审美教育都起到非常重要的作用。”孙振华在阐述公共艺术在国内的发展历程时说道，天津是一个具有典型意义的城市，在现代化的城市崛起过程当中，公共艺术的介入无疑会成为提升城市品质的强大助推剂，“这次展览以公共艺术的方式推动了整个城市文化品牌生成，对天津乃至其他城市都具有重要的价值与借鉴意义。”

个展秀

田恒刚

日前，“永恒的凝视——2018田恒刚油画作品展”在北京美门艺术馆举办，本次展览由美门艺术馆主办，常磊担任学术主持，蔡际鸿为策展人。展览共展出艺术家2011年至今创作的静物、风景、素描作品40余幅。田恒刚的创作主题十分宽泛，但偏向于静物的表达，尤其是老物件，表达了他对一种生活情境的思索和追忆。田恒刚，毕业于南京师范大学美术学院，曾在2013年进修于中国艺术研究院中国油画院研究生课程班。据悉，展览将持续至9月28日。（祝如）



记忆的回味(油画) 田恒刚

陈朋

9月15日至26日，“见微知著——陈朋水墨写生作品展”在广东省广州市红专厂E5艺术馆举办。作为“广东省文艺精品扶持项目”，本次展览共展出广州美术学院中国画学院副教授、硕士研究生导师陈朋近期的水墨人物写生作品70余幅及部分手稿，呈现了陈朋在这些年的艺术教学和实践中对于水墨写生问题的思考与总结。陈朋的作品继承了岭南艺术锐意创新的特质，也吸收了江南书写式的笔墨意韵，及西方艺术的表现技法，在看似写意的笔法中兼有现实主义画风。（李百灵）



红衣妇女(国画) 陈朋

回声壁

■中国艺术史研究，一直还是倾向于实证性的研究，研究某一人物、某一作品。我们总是把研究者放在一个很谦卑的地位，不会说“作者死了”。我们在探寻历史的原意和本真的面貌，探寻艺术家的想法、艺术作品本身蕴涵了什么问题，而不是把我们自己的认识叠加上去，不是以艺术史的材料构建自己的理论体系，以凸显自己为目的。我常常对搞电影研究的学者自嘲地说，我们关心的是五千年的事，是人类文化的整体，而不是当前文化的潮流、浪潮上的水珠，我们关注的是大海、是森林，是整个生态。而研究者是谦卑和隐形的。实际上，作为中国艺术史研究者，我们要做的事情很明确，我们并不迷茫，是很清楚的。

——北京大学教授李淦在北京大学艺术学院国际博士生学术论坛上说“中国艺术史研究者不是以凸显自己为目的”

【谦卑总是很好，但史论研究未必只能“无我”。】

■我认为“国有民营”是在文化经营上的创新。尽管我们也同样面临人才缺乏的问题，但我个人不需要提拔，我把美术馆作为我的长期事业在做。第二，体制内美术馆很难按市场的发展去经营。第三，一个城市的美术馆，也是城市的公共文化中心。它不仅是给艺术家提供平台，更重要的是同百姓建立一种和艺术家的关系，但一些地方的政府对此认识不够。再者，现在一些美术馆没有长期发展的保障。“国有民营”有可能解决这些困境。

——西安美术馆馆长杨超接受澎湃新闻采访时说“美术馆‘国有民营’是在文化经营上的创新”

【机制应该灵活，保障“机制”的机制需要稳定。】

■目前出现的一些艺术品金融平台几乎都是通过降低投资门槛的方式，吸引大众投资，而掌控这些平台的人往往并不具备操盘这些项目的专业能力，他们大多只是出色的公关或广告人，却鲜有优秀的投资者，然而商业项目最终的成功靠的还是利润和现金流，否则即便吸纳了再多的投资，最终也还是难逃失败的结局。艺术品金融要想发展就必须解决艺术品评估的问题，在没有建立一个合理的被社会接受的艺术品评估体系之前，有关艺术品金融的尝试大多只能是摸着石头过河。再就是必须找到一个有效的提高艺术品流动性的方法，那种仅靠降低投资门槛来吸引社会资金入市的方式，无法真正解决艺术品流动性差的问题。这种方式只是将艺术品改装成了金融产品，当艺术品变成了金融道具，它本身的艺术性和审美价值几乎可以忽略不计了。

——艺术品研究学者孔达达在《中国美术报》撰文称“艺术品不是金融道具”

【以为“被金融”，其实“被道具”。】

毕玺 点评