

# 敢为先行

## 湖北群体(1976-1985)中国画探索研究展

主办单位：湖北省美术馆 展览时间：9月19日至11月18日 展览地点：湖北省美术馆美术馆



陈方既



汤文选



鲁慕迅



周韶华



邵声朗



冯今松

9月19日,由湖北省美术馆主办,湖北省美术馆创作交流部和湖北省美术馆美术馆承办的“敢为先行——湖北群体(1976-1985)中国画探索研究展”在湖北省美术馆美术馆开幕。

湖北省人大常委会副主任周洪宇,湖北省文化厅党组书记、厅长雷文洁,著名艺术家周韶华、鲁慕迅,著名美术理论家陈方既,华南师范大学教授皮道坚,北京画院副院长吴洪亮,《美术》杂志副主编盛薇,中央美术学院副教授刘礼宾,广州美术学院美术馆副馆长胡斌,雅昌艺术网总编辑谢慕以及湖北省美术馆院长肖丰,湖北省美术家协会副主席、原湖北省美术馆馆长董继宁,湖北美术学院副院长周向林,湖北第二师范学院艺术学院教授邵小孟,湖北美术学院学术委员会主任魏光庆,湖北省工笔画学会副会长、湖北美术学院教授李峰,湖北美术学院教授郭正善,湖北美术学院美术馆馆长张杰,华中师范大学美术学院院长徐晓庚,中南民族大学美术学院教授王祥林,武汉美术馆副馆长刘宇,武汉美术馆馆长助理宋文翔,《美术文献》艺术中心总监刘明,湖北美术馆收藏研究部主任胡莺,湖北省美术馆有关部门负责人及全体在馆画家,《中国文化报》《中国美术报》《长江日报》、武汉电视台、雅昌艺术网等多家新闻媒体出席了开幕式。开幕式由湖北省美术馆副院长谢晓虹主持。

开幕式上,肖丰代表湖北省美术馆向所有来宾致以热烈的欢迎,他希望以此次展览为契机,探寻湖北美术先行



者的足迹,把对湖北群体的学术研究工作长久继续下去。吴洪亮在致辞时表示:“当下的湖北美术又给全中国的美术带来了新的声音。”“希望我们的艺术家们向老前辈学习,在他们的基础上继续‘敢为先行’。”周洪宇致辞并宣布展览开幕。

文艺是时代前进的号角。此次展览围绕庆祝改革开

放40周年,立足荆楚沃土,旨在助力长江经济带建设,发掘荆楚文化资源,推动艺术创作繁荣发展。改革开放前期的湖北作为“85美术新潮”重镇,开风气之先,给当代中国美术界带来了多元的面貌。1976年到1985年的10年间,湖北的艺术界解放思想,在理论先行的艺术实践中,先锋性地突破了僵化、守旧、凝滞的绘画习气。本次展览重点选取以

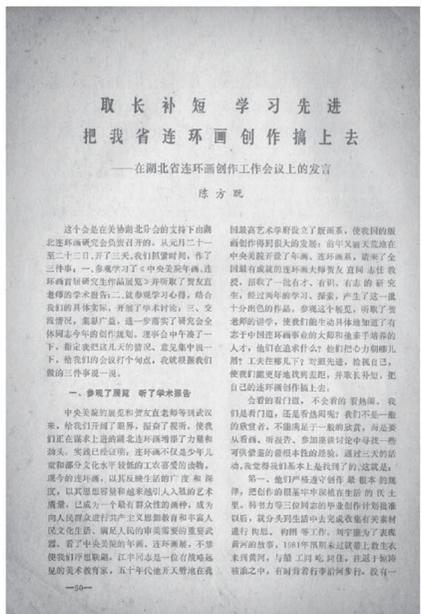
湖北省美术馆为中心的6位极具代表性的艺术家:陈方既(1921-),汤文选(1925-2009)、鲁慕迅(1928-),周韶华(1929-),邵声朗(1931-2014)、冯今松(1934-2010),呈现他们在1976年到1985年10年间的生活状态、学术实践和创作成果。他们在当年不仅是湖北领军艺术家、理论家,也在湖北省美术馆、湖北省美术家协会中担任着重要的行政职务,是上世纪80年代中叶影响中国美术走向现代化及风格多样化的最早萌动的探索者、实践者。该群体作为同事和伙伴在一起工作和生活,举办艺术雅集活动,是促使湖北成为“85美术新潮”重镇的原动力,展览试图通过他们相互间生动的交际往来和艺术实践,反映湖北人敢为天下先、以群体的力量为全国美术创作带来的新鲜气息。

据了解,作为湖北省美术馆2018年重要的学术研究活动,展览特别邀请了吴洪亮担任策展人。此外,还邀请了专业团队进行了前期大量的学术调研和采访工作。展览中除了展出6位艺术家从1976年到1985年间创作的中国画精品约100件外,还有信件、笔记、文章、图片、创作手稿、艺术家使用过的实物等珍贵历史资料约50件,同时还制作了7个访谈及展览相关视频在展厅循环播放。

为了做好此次展览,湖北省美术馆以研究为先的工作方式,还原情境,研究艺理,借用历史学群体研究的方法探究展览内容的新意和深度;并借由此具有抢救性质的群体展,尝试重构10年间特别是“85美术新潮”前,湖北地区中国画的整体图像,为理解“85美术新潮”乃至之后中国画在全国范围内的蓬勃发展提供一个新的学术视角。

展览将持续至11月18日。

### 展品欣赏



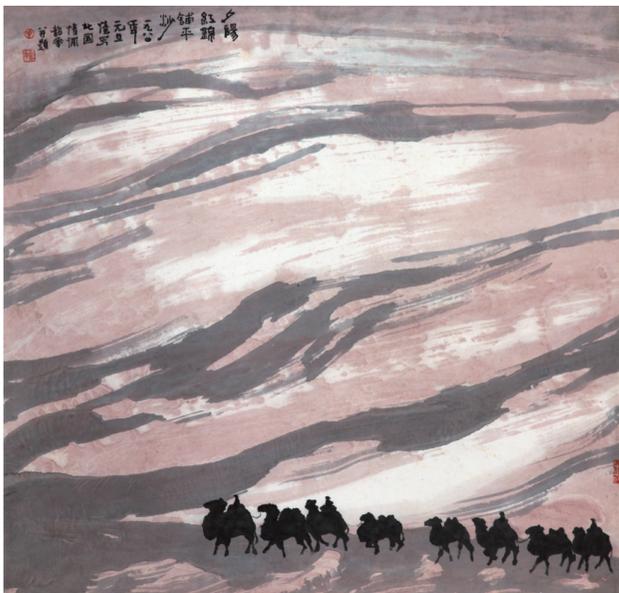
陈方既代表文章



村头即景(国画) 69x69厘米 1983年 汤文选



春日融融(国画) 69x69厘米 1978年 鲁慕迅



夕阳红锦铺平沙(国画) 64x98厘米 1980年 周韶华



雷电颂(国画) 101.8x95.2厘米 1980年 邵声朗



静静的荷塘(国画) 68x68厘米 1979年 冯今松