



妈妈的新课题(国画) 116.5×79.2厘米 1960年 李震坚 浙江美术馆藏



金色的季节(油画) 152.5×161.4厘米 1963年 朱乃正 中国美术馆藏



黄金谷(版画) 54×41.5厘米 1964年 赵宗藻 浙江美术馆藏

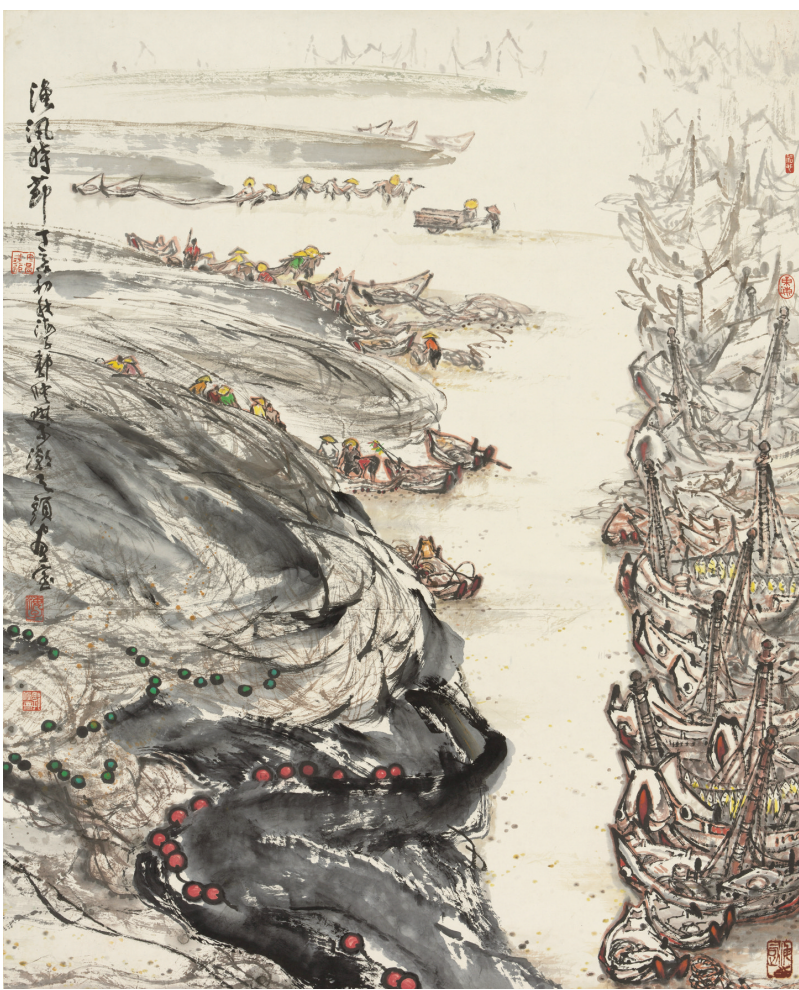
共享丰收的喜悦

6月21日,国务院发布关于同意设立“中国农民丰收节”的批复,宣布自2018年起将每年农历秋分设立为“中国农民丰收节”。这是第一个在国家层面专门为农民设立的节日,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对“三农”工作的高度重视,对广大农民的深切关怀。秋分是我国农历二十四节气中第十六个节气,恰好是从“立秋”到“霜降”这90天的一半。秋分时节,风和日丽,丹桂飘香,蟹肥菊黄,正是一派瓜果飘香谷满仓的丰收景象。因此,将每年的秋分设立为“中国农民丰收节”,也体现了对二十四节气这一优秀传统文化的致敬与传承,以及当代中国人知晓自然更替、顺应自然规律和适应可持续发展的生态观。

丰收,也是我国艺术家们共同关注的一个重要题材,在新中国成立后的各个时期,都有相关的美术作品出现,其中不乏优秀者。今天是我国首个“中国农民丰收节”,本报特刊发一组艺术家们的“丰收”作品,涉及了国画、油画、版画、宣传画、农民画和雕塑等形式,年代跨越了从上世纪60年代至今的半个多世纪,以展示广大农民的劳动成果,展现农业的魅力,丰富丰收节的内涵,与读者共享丰收的喜悦。



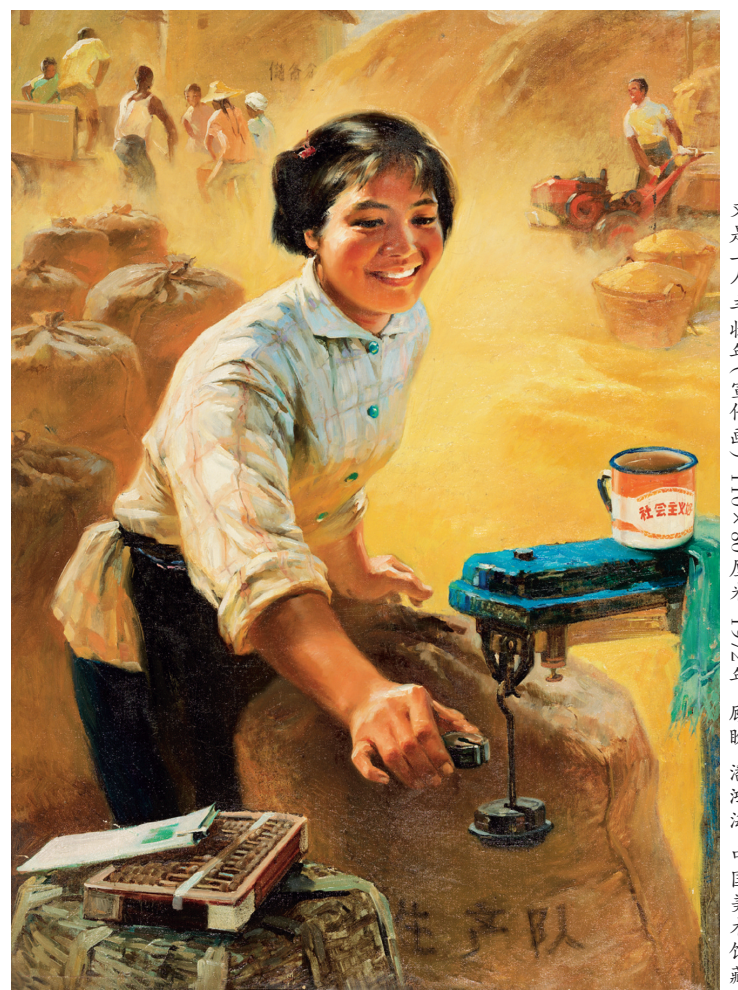
粮食(国画) 13×25厘米 1972年 金志远与魏宗照等合作 江苏省美术馆藏



渔汛时节(国画) 118×96厘米 2007年 郭修琳 浙江美术馆藏



成果(雕塑) 196×190×175厘米 2014年 柳青



又是一个丰收年(宣传画) 110×80厘米 1972年 顾盼 潘鸿海 中国美术馆藏



丰收乐(农民画) 41×55厘米 2009年 曾宝田 关山月美术馆藏



秋祭(版画) 116.5×79.2厘米 2009年 曾宝田 关山月美术馆藏



收角椒(农民画) 41×55厘米 1986年 钟池光 关山月美术馆藏