

以热情贴心服务惠民乐民

文化和旅游部直属单位备好“十一”丰盛文化大餐

正值中华人民共和国成立69周年,文化和旅游部很多直属单位干部职工放弃休假、坚守岗位,以各具特色的演出、形式多样的展览和热情贴心的服务惠民乐民。

文化和旅游部直属艺术院团准备了各式文艺演出,吸引更多百姓走进剧场感受高雅艺术的魅力。9月30日至10月6日,中国国家京剧院在北京梅兰芳大剧院举办“迎国庆”演出季,献演京剧“梅尚程荀张”五大流派折子戏专场演出,以及《四郎探母》《锁麟囊》《红楼二尤》等经典剧目和《红灯记》《党的女儿》等现代京剧作品。

中国国家话剧院以经典作品《大宅门》为国庆节献礼。该剧由同名电视剧改编而来,由导演郭宝昌执导。此次于9月28日至10月4日在北京国家话剧院剧场演出的版本,由吴越、常玉红、雷恪生等联袂出演。

中国儿童艺术剧院为小朋友们准备了14场精彩演出和多项戏剧活动。其中,10月1日至7日,在北京中国儿童剧场,音乐剧《小公主》将带领孩子们走进19世纪,领略主人公萨拉的传奇经历;10月1日起,在假日经典小剧场,“中国故事”之《成语魔方》系列剧第五部带领小朋友走进成语世界,感受中华优秀传统文化的魅力。

9月28日,中央歌剧院合唱团、交响乐团在首都图书馆音乐厅演出了一场以“共和国之恋”为主题的音乐会。音乐会精选《我的祖国》《北京颂歌》《我和我的祖国》等10余首经典歌曲,青年歌唱家韩钧宇、赵一彦、刘怡然、秦佩如等通过歌声抒发对祖国的热爱和祝福。10月2日,中央歌剧院将在北京国家大剧院演出“华夏之韵”中国多民族合唱作品音乐会;10月4日至5日,将在天津大剧院开启歌剧《蝴蝶夫人》巡演之旅。

9月30日,中央民族乐团在乐团民族音乐厅献上了“中华雅韵”国庆专场声乐音乐会,音乐家们深情演绎了《我爱你,中国》《祖国之恋》《祖国,我的最爱》等作品,嘹亮的歌声、动情的诠释,令人动容。

“旷世宏编 文献大成——国家图书馆《永乐大典》文献展”自9月28日在国家典籍博物馆开幕以来,吸引了大批观众。展览通过展出国家图书馆藏《永乐大典》原件12册,其他珍贵善本古籍、舆图、名家手稿,不同时期出版的《永乐大典》影印本及海外收藏《永乐大典》影印本等文献,为公众勾勒出大典飘摇多舛的命运,展现了这部鸿篇巨制的不朽光辉。为配合展览,国家典籍博物馆特别策划了“《永乐大典》系列讲座”“《永乐大典》知识竞赛”“观文献大成 抄传世经典”“内门外阁古今”“观《永乐大典》赏明代石刻”五大主题活动,还设计开发了涵盖复制品、生活用品、办公用品、邮票、服饰五大类近30种文创产品。

国庆黄金周期间,故宫博物院、恭王府博物馆将以严密的措施、贴心的服务,全力保证游客旅游安全和享受良好的参观游览体验。

故宫博物院相关负责人表示,故宫博物院将认真贯彻落实文化和旅游部、国家文物局、北京市政府、北京市假日旅游工作领导小组“十一”黄金周期间各项工作的部署和要求,全面落实领导责任制、岗位责任制,自觉履行“一岗双责,党政同责”要求,做到目标明确、措施得当、责任到人,确保故宫和观众的安全,为观众提供优质服务。观众接待方面,“十一”期间将开通24个检票口,16个安检通道,并设置“团队入口”通道,加快观众进入速度;根据参观人流情况,及时调整相关通道,进行有效疏导,保证参观秩序;观众流量迅速增大时,采取临时管控措施,限流参观;观众达到8万人时,启动限流工作方案。此外,故宫博物院将在箭亭设“医疗救护站”,提供紧急医疗服务,并在端门、午门内广场和神武门外广场增加临时厕所,缓解如厕难问题。

恭王府博物馆将对景区设置预警红线与最大游客承载力,触及预警红线将立即停止售票,还将在景区门口等地设置醒目提示牌,并加强与相关管理部门及公安部门沟通协调,维护景区周边秩序,做好周边客流的疏导工作。

另外,国家博物馆敬告各位游客,因展览施工原因,国家博物馆自9月25日起,暂停对公众开放,恢复开放时间另行公告。

(执笔:刘森,参与采写:屈嵩、刘森、刘修兵、薛帅)

欢度国庆,大江南北文化味十足

连日来,大江南北各地文化部门和广大文化工作者精心组织、举办丰富多彩的文化活动,营造喜庆祥和的节日氛围,为广大群众打造一个文化味十足的国庆佳节。

河北省博物院精心推出了形式多样的“国庆套餐”,小朋友们可以到博物馆里参观《抗日烽火 英雄河北》展览,聆听历史故事,观看视频,了解河北军民在抗日战争时期浴血奋战、英勇献身的辉煌事迹。结合展览,快乐学堂“经典电影中的河北抗战故事”系列课程则带领小朋友们重温红色经典电影,以铭记历史、缅怀先烈,弘扬中华民族英勇不屈的精神。

9月26日,内蒙古民族艺术剧院交响乐团等推出的《祖国颂》庆“十一”交响音乐会在呼和浩特乌兰恰特大剧院上演,《红旗颂》《红色娘子军组曲》《草原上升起不落的太阳》等节目深深感染了观众。9月27日,内蒙古自治区政协机关举办了“改革铸辉煌,颂歌献祖国”庆祝新中国成立69周年暨纪念改革开放40周年文艺演出,《团结就是力量》《国家》《祖国,我与你紧紧相拥》等节目饱含对祖国的深情赞美和祝福。国庆节前夕,“纪念改革开放40周年内蒙古自治区地方戏曲折子戏、优秀唱段展演”活动也在呼和浩特举行,推出了二人台、京剧、评剧、吉剧等7个剧种的36个节目,为群众奉上丰盛的节日文化大餐。

黑龙江省各地抢抓早秋、精心筹备,也组织举办了众多特色文化活动。9月29日,鸡西市群众艺术馆举办了“迎国庆·携手走进新时代”大型文艺汇演,为群众奉上歌曲联唱、萨克斯独奏等12个精彩节目。绥化市望奎县举办了“启航新时代,放歌新望奎”演讲比赛,选手们演讲的《改革开放之大国崛起》《对祖国的爱》《时代的步伐》等,讲述改革开放以来的真人真事,感人至深、催人奋进。9月30日,齐齐哈尔市克山县举办迎国庆文艺汇演,用《我的中国》《最美的歌献给妈妈》等观众耳熟能详的歌曲深情讴歌伟大祖国。

2018“健康生活·悦动吉林”吉林省广场舞大赛是吉林百姓迎国庆的一项重要活动。日前,通过层层选拔,来自全省各地的25支广场舞代表队的近千人参加比

赛。参赛选手来自各行各业;参赛作品内容丰富,具有鲜明的民族特色、地域特色、职业特色、群体特色。比赛期间,“健康生活·悦动吉林”微信互动平台也正式上线运行,并对广场舞决赛进行了现场同步直播。

安徽国庆节期间连台好戏惠民乐民。安徽省文化厅“文化扶贫,携手小康——全省惠民巡演乡村行”目前正在如火如荼地举行,巡演重点地区是安徽省内“国贫县”“省贫县”和连片特困县的贫困乡镇和村。其中,在“国贫县”演出838场,在“省贫县”、连片特困县演出180场。第八届中国(安庆)黄梅戏艺术节9月27日在安庆市开幕以来,让广大戏迷过足了戏瘾。本届艺术节戏曲展演坚持以人民为中心的导向,做到“三场”惠民乐民:一是将群众“请进剧场”,演出全部实行10元惠民票价;二是把文化“送到现场”,在国庆节前后组织专题演出小分队和“文艺轻骑兵”,深入社区、学校、企业、军营、敬老院、景区和乡村开展惠民演出;三是让戏剧“走进广场”,国庆节期间在安庆城区公园广场、文化舞台,组织黄梅戏“广场文艺天天演”等群众性文化活动。

江西充分利用基层文化阵地,组织专业团队和民间文艺团队举办了一系列门类丰富、形式多样的文艺演出,让群众成为节日文化活动的主体。日前,“美丽东湖幸福洲上”扬子洲千家同乐欢度国庆文艺汇演等12场演出活动在南昌市东湖区长街镇社区开展,营造了共庆佳节的欢乐祥和氛围。鹰潭市美术馆举办第六届江西省工艺美术家评审作品展,观众与展出的200多件佳作亲密接触,大呼过瘾。9月28日,九江庐山乡归宗村举行第三届丰年祭活动庆祝丰收,独轮车竞赛、稻谷收割竞赛等各具民间传统特色的项目,让游客深刻体验了劳动之美和丰收的喜悦。

为给民众提供更多的文化消费选择,“十一”期间,山东文化惠民消费季安排多场原创优秀剧目展演,包括儿童剧《戴“星星”的孩子》、柳琴戏《崔家沟》、山东梆子《孟母》等。山东美术馆等还同期举办“全省优秀美术作品展览”,近两年来山东美术工作者新创的148件作品免费供群众

参观。山东文化惠民消费季还特设新兴时尚采掘板块,在部分地市的美术馆、博物馆、图书馆等机构,组织国内外知名设计企业、民族文化品牌进行文化产品展示展销活动,推动文化产业发展。此外,消费季组委会还将在山东省内各大旅游景区设置传统工艺体验区,并设立消费季宣传展位向群众宣传相关文化活动。

为丰富群众国庆期间的精神文化生活,9月30日,湖南省委宣传部、省文化厅联合主办的2018“欢乐潇湘”群众美术书法摄影优秀作品展在湖南省展览馆开幕,共展出从全省10万余幅作品中遴选出的美术、书法、摄影作品673件,其中包括300件获奖作品。参展作品从洞庭波涌到麓山枫红,从衡岳云气到武陵飞歌,从火热工地到希望田野,荟萃湖南群众文艺精品,展现新时代改革开放成就和人民群众对美好生活的向往。

广东精心准备了“龙腾竞发大湾区·奋进小城大时代”广东省第六届五人龙舟锦标赛暨白坭镇2018年龙舟竞渡大赛。10月1日,118支龙舟参赛队伍在西江竞渡,重现百舸争流的盛况。作为本次比赛的重要内容之一,2018白坭西江文创欢乐周系列之“2018白坭龙舟音乐节”将于10月2日在佛山市三水区白坭镇举行,音乐会以“龙舟音乐文化之夜”为主题,融合龙舟和音乐两大文化元素,妙趣横生。

对于壮乡广西来说,今年的国庆节尤其热闹。2018中国柳州国际水上狂欢节围绕“欢乐大庆 全民共享”主题,举办水上休闲运动会、双城文化交流周、“柳州印象”系列原创征集大赛、第四届森林音乐节、柳州旅游文创交流展等活动。在南宁、9月30日,在广西柳州市举行的《祝福祖国》国庆音乐会上,一系列经典乐章为观众奉上高雅文化大餐。国庆黄金周期间,在充满桂风壮韵的桂戏坊,壮剧《我家住在铜鼓岭》和各种彩调折子戏将轮番上演。在广西图书馆,剪纸展、电影赏析会、八桂讲堂、老邕州·新南宁画展、读书会等特色主题文化活动丰富多彩,成为市民休闲度假的好方式。

(撰稿:苏丹丹,参与采写:李秋云、阿勒得尔图、张建友、张海梅、郝磊、伍文碧、苏锐、张玲、谭志红、宾阳)



▲以“展示时代风采,筑梦幸福中国”为主题的西藏自治区广场舞大赛及展演活动9月26日至27日在拉萨举办。在文化和旅游部全国公共文化发展中心大力支持下,国家公共文化云对本次活动进行了全程直播,观众可在国家公共文化云网站及手机客户端点播回看大赛及展演活动精彩视频。图为西藏山南果谐表演队表演《魅力山南》。陈勇摄



▲国庆前夕,“新城民乐汇2018”新区迎“国庆”广场舞大赛在陕西西安举办,来自西安新城区的9支群众舞蹈队参加比赛。图为参赛队伍表演广场舞《响扇》。本报陕西记者 秦毅摄

▲9月28日,“出彩河南人——庆祝改革开放四十周年”河南省第四届优秀群众文艺精品展演在郑州举办。由河南基层文化机构、文艺队伍选送和表演的舞蹈《老街新花》、歌舞《豫来豫中》、相声《我为你点赞》等节目异彩纷呈。图为舞蹈《老街新花》演出场景。本报驻河南记者 张莹莹摄



▲近日,“祝福祖国 欢度国庆”系列活动在三晋大地陆续开展。话剧《生命如歌》《信念》和说唱剧《解放》、舞剧《一把酸枣》等在太原几大演艺中心上演,晋剧《廉史于成龙》和《打神告庙》、蒲剧《赵氏孤儿》、京剧《长乐未央》、豫剧《白罗衫》等演出也遍布城乡。图为晋剧《打神告庙》演出场景。安志义/图 本报驻山西记者 杨洲 郭志清/文

期待文明出游蔚然成风

薛帅

国庆黄金周来临,对于大多数人而言,首选的过节方式仍是旅游出行。有关市场机构预测,今年国庆长假国内将迎来长线出游全年最高峰,预计出游人数有望突破7亿人次。面对这支“出行大军”,如何做好“文明出游”这篇大文章是个大问题。

随着我国经济社会的不断发展和公民道德素质的提高,不文明行为发生率在降低。但是,在旅游景点乱扔垃圾、乱涂乱画、排队插队等不文明行为依旧存在,“高铁霸座”、大闹机场、攀爬红军雕塑照相等“升级版”不文明现象也时有发生。这些行为不仅破坏了正常参观游览秩序,败坏了社会风气,影响了自然、人文景观的安全,有的甚至还有损国家形象。究其原因,很重要的一点是一些人无视社会公德,只因个人便利和一时痛快。

笔者认为,纠正和遏止旅游中的不

文明行为,可以从优秀传统文化中寻找破解之法对症下药。优秀传统文化可以涵养人的道德、塑造人的品德、规范人的举止。“地势坤,君子以厚德载物。”每次出游,若更多的人以君子厚德载物的行为标准约束自身行为,相信旅游中的不文明行为会越来越少。“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”旅游中的文明有礼和文明行为都是镜子。本着“见贤思齐,见不贤而内自省”的态度和准则,在对种种旅游不文明行为进行批驳和抵制的时候,更要反观自身、反省自我,对自身的不文明行为要有“知错就改,善莫大焉”的勇气和行动。

公民在进行自律的同时,各地区和相关部门也应从积极引导示范、引入奖惩办法、构建长效机制等方面努力,倡导全社会形成文明出游的风尚和习

惯。值得一提的是,文化和旅游部近日公布了一批旅游不文明行为记录“黑名单”,3名游客因不文明旅游行为被列入“黑名单”,其被列入旅游不文明游客记录期限均为3年。据了解,截至目前,共有35人被纳入旅游“黑名单”。在公布“黑名单”的同时,对于国庆假期的旅游出行,文化和旅游部提醒广大游客,要自觉遵守旅游目的地法律法规,尊重当地民族习惯和宗教信仰,遵守公共秩序和社会公德,如遇服务质量纠纷,应当依法理性维权,及时向有关部门投诉。在国庆假期前夕,此举以鲜明的态度和导向,从抵制不文明旅游行为出发,引入必要的刚性约束办法,又进行必要的提示和引导,受到了广大游客和业内人士的好评。

走进新时代,生活因文明有礼而更加美好。期待文明出游蔚然成风!

聚焦新时代,创作更多精品力作

(上接第一版)

精品力作要坚持服务大局、突出主旋律

主旋律是一个时代提倡的核心价值观。要让主旋律戏剧走进百姓心里,一定要接地气、力求真善美,真正用艺术的真实、审美和情感打磨出精品力作。这一点,我在导演现代京剧《橘红满山香》时深有感触。这是一部反映新时代新风貌的现实题材作品,表现的是一个小山村的村官和村民们努力建设家乡的故事。该剧创作之初近一个月的实地采访和采风,让我深深感受到基层群众朴实的品性和对美好生活的向往。

整剧《橘红满山香》诠释的是“不但要绿水青山,也要金山银山”的主题。故事通过人们对保护生态环境的重要性重新认识后的行为改变,彰显了人们思想的进步。该剧不空洞、不乏味,陈述过去村民的生产生活的辛酸和坎坷,表现当代村民的向往,淋漓尽致地反映了时代崭新的精神风貌。在这部作品整个创作过程中,我努力跳出“高大全”的窠臼,通过真实的情

感、接地气的语言,巧妙、艺术地传递正能量,展现出山村几代人为了实现富强、和谐、幸福的梦想不断拼搏、耕耘不止的精神。在剧组人员的共同努力下,作品以情打动观众,以情博得共鸣,获得了成功。

从该剧的社会反响来看,百姓对我们创作的现代剧很认可,我从热烈的掌声中感受到他们内心产生的强烈共鸣,进一步认识到现实题材作品的重要、激励人以及对现实生活的意义和价值。该剧今年还成为浙江省“浙派京城”第三届浙江戏曲北京周的展演剧目,将于10月27日在北京天桥剧院上演。

精品力作要立足讲好故事、弘扬正能量

文艺是时代前进的号角,代表一个时代的风貌,引领一个时代的风气。我们在坚定文化自信的同时,学会讲故事也是创作精品力作的基本功。记得一位前辈对我说过,导演的感情很重要,导演从事的是救赎心灵的事业,要充满爱、充满创造力。这句话至今仍是我的座右铭。话剧《雷锋》是我导演经历中感受最

深的一部充满正能量的作品。该剧通过与雷锋结对子的姐姐方健寻找雷锋的短短一天时间里发生的故事,浓缩了雷锋平凡而伟大的一生,折射出当下弘扬雷锋精神、寻找当代雷锋的心声。雷锋并没有惊天动地、泣鬼神的壮举,但他用一颗善良、关爱别人的心,力所能及地去帮助那些需要帮助的人,他的举动让我们感受到亲人般的温暖。

为塑造可亲、可爱、可敬的雷锋形象,我跑遍全国所有的雷锋纪念馆,找出许多关于雷锋事迹的书籍和资料。在强调可视性的同时,我还运用切换、叠化、淡进淡出等手法,把整部戏做成了一部“舞台小电影”。每场演出来,观众都有笑也有泪,被雷锋精神所打动。

美好的事物是永存的。作为文艺工作者,我愿把美好的事物以我的方式展现给观众,把创作当作自己的中心任务,把作品作为自己的立身之本,不忘初心、牢记使命、精益求精,为人民群众创作出更多精品力作,把最美最好的精神食粮奉献给人民群众。(作者系浙江昆剧团一级导演、一级演员)