

# 河南巩义:戏里戏外的新变化

## ——常香玉故乡积极开展民间戏曲活动

本报驻河南记者 张莹莹

在豫剧大师常香玉的故乡——河南巩义,15年来,每年的6月至9月都是百姓在文化广场享受戏曲大餐的好时候。今年也不例外,巩义市第六届戏曲文化艺术节自6月拉开帷幕以来,每周一、三、六晚演出,历时4个月,持续为市民奉献了50余场精彩表演,陪伴10万余名戏迷度过炎夏和初秋。

### 升级改版,群众有了新惊喜

9月16日,由巩义市小关镇小百花戏曲文化艺术团带来的豫剧《孙成打酒》在巩义市宋陵公园文化广场火热上演,锣鼓敲得震天响,戏迷台下热情涨。这是由巩义市委宣传部、巩义市文化广电新闻出版局主办,巩义市文化馆承办的巩义市第六届戏曲文化艺术节。本届艺术节与以往相比,又有新突破,除业余剧团调演之外,增设了“戏迷擂台赛”和“梨园香韵”文化角戏迷乐活动。特别是首届“戏迷擂台赛”分为成人组和少儿组,是本届艺术节的一个亮点,给当地的老百姓带来了不少新的惊喜。

6月14日晚,巩义市首届“戏迷擂台赛”(第一场)在巩义市东区文化广场“梨园香韵”文化角开赛。当晚,伴随着掌声和欢呼声,15名选手依次登台,精心演绎了豫剧《杜鹃山》选段《家住安源》和《三哭殿》选段《下位去



巩义市第六届戏曲文化艺术节开幕式晚会现场 张静翠 摄

劝一劝贵娘娘》等,一段段耳熟能详、脍炙人口的经典唱段或激昂、或委婉,展现出选手的功底和戏曲的独特魅力。此后,每周四晚8点巩义市首届“戏迷擂台赛”活动都在这里如期举办,一直持续到9月底。

### 15年历练,剧团有了新变化

“巩义市戏曲文化艺术节从第一届的15个参演剧团发展到如今的40多个;从原来的只要报名就能参加,到如今需要筛选把关才能参演;从原来的需要宣传动员才来参加,到如今的争先恐后、相互竞争才能入选……”巩义市文广新局相关负责人说,多年来巩义市戏曲文化艺术节的变化不可小觑。

据了解,巩义市现有业余剧团70余个,主要涵盖豫剧和曲剧两个剧种,遍布巩义市各个村镇。每逢有本村的业余剧团参加巩义市调演活动,全村不论老幼,都会结伴前往助阵。

调演活动广受群众关注,是组织单位默默筹备、演出团体辛勤付出的结果。每年在戏曲文化艺术节启动的前两个月里,巩义市文广新局和文化馆都要组织各乡镇(街道)综合文化站站长和业余剧团团长召开调演筹备会,并组织工作人员到各业余剧团进行筛选和指导节目,从最初的要求数量、重在参与,逐步发展到如今的重在质量、重在提高。

如今,戏曲文化艺术节不仅在巩义市已成为家喻户晓的文化品牌,还吸引了郑州、开封、偃师等兄弟市县

纷纷派团前来参加。

### 当地有了新收获

作为豫剧表演艺术家常香玉的故乡,巩义人民对戏曲有着深厚的感情。在业余剧团调演和戏曲文化艺术节的影响下,巩义喜爱戏曲的人越来越多,乡村业余剧团不断涌现,如鲁庄镇就有鲁庄村、西侯村、苏家庄村等9个村成立了大型业余剧团,常年开展演出活动,并逐步向商业化运作模式发展。

此外,在戏迷的建议下,巩义市文化部门把戏曲作为文化广场的主要内容之一,组织了一系列戏曲文化活动,如“春秋戏曲迷戏曲演唱会”“戏曲晨唱”等,成立了“戏迷自娱园地”和文化广场戏迷协会。各乡镇及街道办文化站、文化大院也相继成立了戏迷协会、戏迷活动室或戏曲演唱队,吸引了更多的村民加入到这一行列当中。他们白天干完农活儿,傍晚自发地聚集在一起,吹拉弹唱,自娱自乐,有的还自编自演曲艺小段,在节日期间义务演出。

“业余剧团调演活动和戏曲文化艺术节的开展,在全市范围内形成了强大的吸引力,对于大力弘扬地方特色文化、探索地方特色文化的发展起到了引领作用,对促进巩义市精神文明建设、服务经济建设,发挥了不可替代的作用。”巩义市文广新局相关负责人称,下一步他们将继续做大做强这个品牌。



## 从海上讯号到广场艺术

# 汉沽飞镲在津港欢腾

本报实习记者 赵若姝

铜镲,双合击,乘鼓韵,携武艺,飞镲时激情澎湃,舞动中气势恢宏……今年9月21日,由天津市滨海新区文化广播电视局主办,天津市滨海新区文化馆承办的“迎中秋庆丰收中国农民丰收节暨第五届滨海新区汉沽飞镲节”在天津滨海新区举行。来自天津汉沽各街镇、中心渔港社区、基层单位、中小学校和武警支队及消防队的19支飞镲表演队,于龙腾虎跃和喧天锣鼓中再现了滨海渔家人的激越欢腾。

汉沽飞镲是流行于天津沿海渔村的民间艺术,其产生于清代光绪初

年,至今已有100多年的历史。镲原是一种武器,被汉沽人用以引诱鱼蟹入网。每次出海前,各村老少都要打飞镲,祈祷亲人平安返航,飞镲便被视为一种为渔业服务的联络讯号和渔船“打喜”的劳作信号,舞镲也逐渐成为渔民祭祀和庆典的表演活动。表演者以铜镲为道具,以大鼓为伴奏,和着鼓点做出舞镲动作。铜镲上下翻飞,鼓声隆隆作响,充分呈现滨海汉沽人民粗犷淳朴的性格和英勇无畏、一往无前的精神风貌。2008年6月,汉沽飞镲被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

天津生态中心渔港汉沽高家堡子飞镲表演团是汉沽地区最早成立的民间飞镲组织之一。据团长高穆军介绍,新中国成立前后,汉沽高家堡子飞镲艺人曾到当地渔村及宁河一带传授飞镲技艺,带动了汉沽飞镲的传播和发展。建团数十年来,表演团不断吸纳社会各界飞镲爱好者,并先后在京津冀地区和上海、香港、台湾等地的舞台上进行交流展演,把滨海的文化名片推广至全国各地。

在天津,像汉沽高家堡子飞镲表演团一样的飞镲传承者数不胜数。随着我国非遗保护工作的持续推进,天津滨海新区从2014年起,通过建立汉沽飞镲传承基地、确定传承人、田野调查、召开专题研讨会等一系列举措,不断夯实汉沽飞镲的传承与保护工作。如今,作为集民间音乐、舞蹈、武术为一体的综合性民间广场艺术活动,汉沽飞镲不仅在活态传承中不断发展,还被搬上各类舞台,成为群众文化生活中的一抹亮丽风景。

据了解,汉沽飞镲节已经在天津连续举办了五届,活动规模和演出质量逐年提升。同时,随着飞镲节的举办,汉沽飞镲也在打磨和传承中,焕发出全新生命力。

上世纪80年代,汉沽高庄小学聘请村中飞镲老艺人刘洪生、刘洪彩,利用节假日前往学校传授飞镲技艺,并组建了“小神龙”飞镲队,现有队员

150人。作为飞镲舞台上的后起之秀,该表演队吸纳了从小学一年级到六年级的学生,让队员接受系统的学习和培训,为学校的“第二课堂”增添了新的亮点。

据汉沽高庄小学副校长刘金城介绍,飞镲课在学校开展以来,先后有三代飞镲艺人亲自传艺,学校在传承传统飞镲技艺的基础上不断创新。就在上学期,汉沽高庄小学新编了一套融合武术动作的五分钟飞镲操,将飞镲从“小神龙”飞镲队推广至全校学生。“现在,孩子们都知道汉沽飞镲是国家级非遗,对汉沽飞镲的感情也越来越深。”刘金城说。

“汉沽飞镲是渔民的文化记忆,也是滨海人宝贵的精神财富。”汉沽飞镲国家级传承人赵满宗出生于飞镲世家,其祖辈以捕鱼为生。从8岁起,赵满宗便跟随父亲开始表演飞镲。在从事飞镲演出、研究和推广的60余年中,赵满宗深入学校、部队和田间地头教授飞镲技艺,见证了汉沽飞镲的传承队伍从数十人到数百人,再发展到如今的数千人。赵满宗说:“起初,传承汉沽飞镲只是我的一项爱好,如今它成为了我的一种使命。”

天津滨海新区汉沽文化馆馆长田宝荣说,未来滨海新区将以飞镲为载体,传承弘扬中华优秀传统文化,在群众文化生活中推动传统文化和现代文明有机融合,进而增强群众的文化自信心和民族自豪感。



汉沽飞镲表演

## 国家数字图书馆 扫码读书(第42期)



### 踏上月球(航空航天知识丛书)

◆本书是一部人类登月的航天航空知识丛书,它讲述了人类从奔月之梦到载人飞船登月的历程;也讲述了许多关于月球的科普知识,如月球上的环形坑等,以及关于月球的宇宙未解之谜——月海之谜。



## 全国广场舞展演活动 湖南省集中展演在长沙举行

本报讯(驻湖南记者张玲)9月26日,由湖南省委宣传部、湖南省文化厅、湖南省体育局、湖南广播电视台主办,湖南省文化馆承办的“走进新时代 我们舞起来”全国广场舞展演活动湖南省集中展演在位于长沙市的湖南省文化馆文化广场举行。

当天,从湖南省各市州、县市区两级选拔中脱颖而出的14支优秀广场舞队伍大展舞姿,用动人的舞姿庆祝改革开放40周年。

参与展演的舞蹈既有体现社会主义核心价值观的原创广场舞,也有极具地方特色的民族民间广场舞,还有群众自编自创的各类健身广场舞,内容丰富多样,形式多种多样,充分展现了湖南广场舞的特色和魅力。参演的

430多名群众来自公务员、农民、渔民、学生等各个群体,年龄最大的68岁,最小的18岁,他们汇聚一堂,以舞会友,表达对美好生活的热切向往。

本次展演活动旨在全面展示新时代湖南人民的文化获得感和幸福感。活动以社会主义核心价值观为引领,以人民为中心,办在基层、热在基层。展演活动自今年7月启动以来,全省各地纷纷响应,累计举办广场舞展演138场,有1762支队伍参加,参演群众达61600余人,观众达21.6万人次,广大群众舞在其中,乐在其中,全省掀起了一场广场舞热潮。本次展演选拔出来的优秀团队将代表湖南参加在北京举办的全国广场舞展演。

## 山西省乡镇综合文化站业务人员“比武”



“比武”现场

本报讯(驻山西记者杨洲 通讯员朱萌)日前,由山西省委宣传部、山西省文化厅、山西省总工会主办,山西省文化馆指导的“山西省乡镇综合文化站业务人员技能比武活动”在山西省吕梁市碛口古镇举办。

此次活动以“文化三晋乐万家”为口号,来自山西省11个地市的43个县(市、区)乡镇综合文化站的62名选手参加了《中华人民共和国公共文化服务保障法》基础知识

测试;技能展示部分则包括音乐(声乐、器乐)、舞蹈、戏剧、曲艺、书法、美术(绘画、泥塑、木雕、烙画、糖画)6个方面,选手们精彩的表现赢得了观众阵阵掌声。

主办方表示,本次活动旨在为山西省乡镇文化站业务人员提供技能比拼、交流的平台,充分发挥文化站业务人员在基层文化阵地建设中的示范引领作用,推动乡镇文化站业务人员综合能力的提升。

## 专家研讨烟花爆竹与节日民俗

本报讯(实习记者赵若姝)9月24日,由中国民间文艺家协会和湖南省文学艺术家联合会主办的“烟花爆竹与节日民俗”全国学术研讨会在中国烟花之乡湖南浏阳举行。来自中国民协、北京大学、中国社会科学院等全国各地的民俗学家就烟花爆竹的民俗价值、文化意义和发展现状展开了深入研讨。

燃放烟花爆竹是我国节日民俗的重要组成部分。近年来,随着人民生活方式的变迁,烟花爆竹的燃放不断引起争议。研讨会上,与会专家表示,烟花爆竹作为

庆祝节日、传递快乐、象征祈福的一项文化传统,凝聚了中国人民的乡愁,满足了当代人的精神需求,在民俗文化活动中不可缺少,应在充分保证环境和生命财产安全的前提下,因地制宜,正确引导,通过技术革新、原材料升级等手段,建构传统节日与现代生活的桥梁,在继承与创新中发挥好优秀传统文化的作用。

研讨会后,专家们还参观了位于浏阳市大瑶镇的中国花炮文化博物馆,考察了当地的各类花炮产品,对浏阳花炮产业和花炮文化进行了更为深入的论证。



作为北京市西城区第一文化馆推出的文化惠民活动,“悦享双钢琴”音乐会日前在北京上演。西城区第一文化馆业务干部胡良蕙、侯娟,为观众献上精彩的双钢琴演奏。《自由探戈》《向西特前进》《闻香识女人》等双钢琴经典作品配以多媒体视频,给观众带来了全新的视听体验。

图为演出现场。赵迅 摄