

故宫对数百件明清家具进行“仓储式展示”

给库存文物更多亮相机会

本报记者 李佳霖 文/图

9月19日,故宫家具馆正式向公众开放,这是故宫博物院继陶瓷馆、书画馆等专题馆之后,开设的又一大专题展馆。该展馆对数百件明清家具首次进行“仓储式展示”,让观众“故宫行”多了一处新看点。

让库存文物有更多展示机会

故宫博物院现存明清家具6200余件,数量为世界之冠。此前这些珍贵的家具文物一直藏在深宫库房之中。2015年故宫博物院为进一步扩大展览面积,增加文物展示数量,将紫禁城西南角的南大库规划确定为宫廷家具专门展示场地,对当时几近荒芜的南大库地区进行整改。经过3年的建设,如今的南大库已经成为现代化的专业文物展厅和库房。

“故宫家具文物不少收藏在地面库房中,空间拥挤,保存条件欠佳。由于院内很多殿堂宇均进行原状陈列展示,展出家具形式和内容比较固定,大量不在展线上的明清家具难见天日,而‘仓储式’展陈正是缓解库存压力、给库存文物更多亮相机会的有效手段。”故宫博物院院长单霁翔说,通过南大库的“仓储式”展陈,可以使古建筑得到更好的修缮和利用,家具文物得到更好的整理、保护和展示,也让观众欣赏到宫廷家具用料之考究、设计之精美、内涵之丰富,给“故宫行”增加一处“好去处”。

根据展览规划,家具馆共分三期展厅,一、二期位于南大库区域,三期位于南薰殿区域,将汇集2000多件明清家具,既是库房又是展馆。家具馆二期将全部为“仓储式”展示,三期则主要展示明代家具。未来可能以轮换展示形式,让更多家具珍品与观众见面。在全部布展完成后,三期展厅

将实现连通,并与武英殿和宝蕴楼共同形成新的展示区。“这些家具一直在常温下保存,已经比较适应环境,因此展厅内将不以空调控温,但是会安装通风设备,便于家具文物的保存。”单霁翔说。

为观众提供深刻的文化体验

此次开放的一期展厅位于紫禁城西南角的南大库区域,馆内“南大库清代宫廷家具展”对300余件家具进行“仓储式展示”,除此之外,还有30余件精品家具,以康熙、雍正、乾隆时期的家具为主,按照庭院、书房、琴房等主题进行场景设计,结合多媒体技术和灯光,形成不同的文化空间,供观众近距离欣赏。比如根据故宫博物院藏《清人画弘历一是一二图》中乾隆皇帝所处的室内空间进行“原景重现”,根据其中陈设还原画中场景,呈现宫廷家具的独特样貌与室内布局,并与书画结合,让观众获得更加深刻的文化体验。

此次展览从“国”与“家”两大方面入手,以清代康熙、雍正、乾隆三朝为核心。康熙时期家具制作继承明代宫廷风格,在髹漆与螺钿镶嵌工艺方面卓有精进,整体风格浑厚质朴又不失庄重华美。雍正时期造办处的制作思路发生了较大的改变,在皇帝的授意之下创立了内庭恭造的式样。雍正帝始终坚持家具制作的文人元素,亲自参与家具的设计与打样,使这一时期的家具充满了清雅隽丽的特点。乾隆时期家具利用各种成熟工艺和珍贵材料,不仅样式丰富,而且还融入了深厚的儒释道文化元素。从紫禁城到三山五园,从盘山行宫到避暑山庄,乾隆帝对室内家具进行了全面的改造,根据不同的环境配置不同的家具。

反映出明清的整体工艺水平

据悉,故宫博物院现存明清家具,年代从明永乐至清宣统年间,其中以清代宫廷曾经使用的为主,而清代又以乾隆朝留存下来的家具数量最多,品种涵盖坐具、卧具、承具、皮具、屏具五大主要类型。按照材质划分主要为漆家具、硬木家具、白木家具。装饰手法则以雕、嵌为主。艺术风格则涉及明式家具、清式家具、洋式家具等。这些文物多为明清两代宫廷御用之器,数量众多、品类完备、样式丰富,充分展现了中国传统家具在设计和制作方面的精髓与意蕴,其研究价值亦不可估量。

清代宫廷以内务府管理皇家事务,其下设立造办处专门承办皇帝钦交活计。限于内廷的空间,造办处在人员数量以及物料储备方面有限,其制作家具多以精细小巧者居多。而同样属于内务府系统的织造等处,设



展览现场展出的家具珍品

立于富庶之区,交通四通八达,兼有人工与物料之便,承办了大量由造办处设计的御用家具,成为宫廷制作体系中不可或缺的环节。此外,由各地官员呈进的贡品也是宫廷家具的重要来源,其特点在于成堂配套,数量庞大,且用工期毫不逊色于内廷所制者,这些贡品家具在经过皇帝审定之后,最终得以进入宫廷。

可见,宫廷家具不仅限于宫廷,同时也反映了明清的整体工艺水平,通过对其造型、纹饰、用料的观察,可以体会不同地区、不同匠做风格之间的差别,对传统家具发展的最后高峰有更加深入的认识。这些汇聚于宫廷之中的家具珍品,又可与《活计档》《贡档》等原始文献材料相互印证,再配合匠作则例观之,可以对传统工艺手法、制作规制有更加详尽与切实的理解。“因此,对于数量如此众多的家具文物,故宫将以家具专馆为中心,逐步推出系列展览,使之在当代发挥应有的作用。”单霁翔说。

百余件辜柳希木雕艺术作品亮相北京



展览现场展出的木雕艺术作品 本报记者 王立元 摄

本报讯 (记者王立元)近日,由广东省委宣传部支持,中国民间文艺家协会等主办的“艺匠神工——辜柳希木雕艺术作品展”在北京民族文化宫展览馆开幕。

本次展览共展出辜柳希历年创作的潮州木雕作品100多件,如樟木通雕《清明上河图》、樟木大型贴金《步步高龙虾蟹篓》等。展览直观地反映了潮州木雕在传承发展和历史不断演变中呈现出的当代“活”的文化形态,传递出以辜柳希为代表的广东民间艺人,将工匠精神融入时代,推动中华优秀传统文化传承发展的文化自觉。潮州

木雕于2006年入选国家级非物质文化遗产名录,作为潮州木雕代表性传承人,辜柳希从艺50年来,深谙潮州木雕传统技艺精髓,其设计、创作了逾千件木雕艺术作品,形成了个人特有的艺术风格。

据悉,此次展览是“广东民间工艺领军人物”系列推广活动之一,主办方计划用五年时间,每年推出一位在业内有影响力的民间工艺标杆性人物,旨在造就一批德艺双馨的名家大师,培育一批高水平创作人才。此前已经举办过中国工艺美术大师张民辉、霍惠玲系列推广活动。

“锦绣前程”展现织锦刺绣当代魅力

本报讯 (实习记者赵若琳)9月25日,由国家艺术基金支持,中国手艺网主办的“锦绣前程”——中国当代织锦、刺绣艺术展在北京开展。

展览邀请来自全国各地的60位国家级代表性传承人、中国工艺美术大师、设计师和艺术家参展,旨在弘扬中国优秀传统文化,振兴织绣工艺。作为2018年北京国际设计周的重要项目,本次展览所展作品工艺精巧,品种众多,风格多样。

展览共设有“繁花似锦”“万花如绣”等六个展区,另设“一丝一

缕,畅享锦绣”区域供观众体验交流。其中,以四大名锦(云锦、蜀锦、宋锦、壮锦)、四大名绣(苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣)为代表的37个织锦与刺绣种类,呈现了织绣工艺、锦绣服饰、锦绣文创等作品259件,集中体现了织锦刺绣的多元特性与当代魅力。

展览同期,相关研讨会在北京中华世纪坛举办。与会专家学者围绕“当代织锦、刺绣的艺术价值与创新应用”进行了探讨。

据悉,此次展览将持续至10月7日。

圆明园集中展示37件重要石质文物

本报讯 (记者陈曦)9月26日,圆明园“2018金秋游”在北京圆明园遗址公园开幕。活动期间,圆明园遗址公园将举办圆明园流失文物回归展、圆明园文化艺术展、精品菊展、圆明园遗址公园开放30周年征集老照片活动等一系列文化动。

据了解,本次圆明园流失文物回归展将首次集中展示自圆明园管理处成立以来从全国各地回归的37件圆明园重要石质流失文物,并将作为常设展览免费对游人开

放。流失文物的开放,将使游客更近距离地了解圆明园的历史。此外,圆明园还将在正觉寺内举办圆明园文化艺术展,面向全国艺术家征集艺术作品,以书画艺术的形式展现圆明园108景以及1041幅匾额,传播圆明园文化。

活动期间,圆明园通过微信公众号及官方微博开展征集老照片活动,这些图片将进行线上展示,最终形成30周年纪念画册,以反映30年来圆明园遗址公园建设事业的发展历程。

“远集坊”讲坛聚焦国学传承发展

本报讯 近日,由中国版权协会主办的“远集坊”讲坛在北京举办以国学学习和传播为主题的讲座活动,并邀请国学研究专家王秦丰以《国学要义》为题开讲。

据了解,王秦丰在国学研究方面造诣深厚,主要研究领域为国学与儒家、道家的经典诠释,近年来出版了多部国学研究著作。王秦丰在讲座现场谈到,国学是以儒家为主体的中国传统文化和学术的统称,是中华传统文化的重要组成部分。他认为,传承与发展国学在

确立和弘扬社会主义核心价值观方面具有重要的现实意义。为此他提出,应普及国学,将国学融入学前教育、学校教育以及日常生活,同时要求学者研究国学,将国学推向世界。

讲座现场,参加讲座的嘉宾围绕如何普及、传播国学,如何让传统文化创造性转化、创新性发展,如何通过符合时代传播特点的载体和平台,让更多的国人学习国学以及如何实现国学的复兴等话题,纷纷提出了思考和建议。(欣文)

长沙市雨花区创办非遗夜市和非遗书院

本报讯 (驻湖南记者张玲)日前,湖南省雨花非遗夜市启幕暨雨花非遗书院揭牌仪式在湖南长沙雨花非遗馆举行。

成立于2015年的雨花非遗馆集非遗表演、展示、教学、交易于一体,是湖南省非物质文化遗产展示基地、长沙市雨花区非遗民俗艺术特色项目,由民营企业投资,采用“民办公助”的运营模式,已吸引全国359个非遗项目、200多名非遗传承人入驻。

依托雨花非遗馆的资源设立的雨花非遗夜市位于该馆东广场,占地约2000平方米,设置了多个功能分区。其中包括非遗美食区、非

遗舞台、非遗驿站、非遗文创区以及非遗体验区。

位于雨花非遗馆内的雨花非遗书院是在长沙市图书馆的支持下,由雨花区文体新局打造的非遗特色书屋,占地600多平方米,藏书3万余册,设有湖湘文化区、非遗图书区、非遗体验区等。书院集非遗产学研于一体,下设产业研究部、研发设计部、拓展服务部以及1个非遗研学中心、8所非遗传承基地和30个非遗体验基地,将致力于探索“书院+教育”“书院+文创”等多元发展模式,还将定期开展非遗书院大课堂、传统工艺公益体验、对话非遗传承人等公益活动。

因为体验过 所以离不开

——浙江温州非遗体验基地调查(上)

杨红

党的十九大报告指出,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。“美好生活需要”体现了人民群众需求层次的提高,其中也包含了更高层次的精神文化需要。古往今来,地方传统、风俗习惯为人们提供着源源不竭的归属感和认同感。当代人依旧需要这些文化传统来维系归属感、激发创造力,满足精神文化的需要。

如何让非遗重回民间生活,唤醒我们的文化记忆,丰富现代生活,是传承弘扬优秀传统文化的重大命题。今年初开始,浙江省温州市通过广泛建设非遗体验基地,以社会化的运作和传播方式,让公众从体验到参与,再到创造,推动文化的传统基因重返民间,成为温州市生活中的一道风景。

“体验”自我实现

如何让更多文化传统回归当代人的日常生活?如何令非遗在传播过程中激发出人们的自我实现感,即让人们参与文化,从中实现自我意志的转化与创造?笔者以为,这些只有通过深度和过程性的非遗体验可以达到。正是基于这种创造的热情,近年来,手作在不同年龄层次的群体中广受欢迎。用手去制作,用心去打磨,成为年轻人日常消遣和表达情感的重要方式。手作、手工需要细致、专注、耐心与热爱,而这也是当代社会呼唤的“匠心”所在。

高涨的手作需求,加上非遗所特有的地方文化认同、古人智慧与审美,让工艺艺术类非遗体验的需求市场越来越大。温州市鹿城区就是其中一个典型例子。鹿城区文广新局把他们组织的各类非遗体验课程,活动称做“非遗创意坊”。今年以来,“非遗创意坊”已开发出米塑、细致刻纸、蛋画等11门非遗项目课程,在47个社区进行互动试点,共达470班次,参与者近千人,累计达1万多人次。实际上,鹿城区在“非遗创意坊”之前

还创设过“手工坊”,有居民就提出其文化韵味不足。因而,鹿城区根据公众需求对体验坊进行升级,形成了“非遗传承人+志愿者”的体验课开发组合,传承人对非遗项目的操作技巧进行适当简化,形成标准化的体验课程,和乐社会工作服务中心组织志愿者向传承人学习、集体备课,再由志愿者们到各个社区“授课”。自设立以来,“非遗创意坊”的非遗体验课程供不应求,好评如潮。一方面,这些体验源于本土传统工艺技艺,每次体验都是一次本土文化的熏陶;另一方面,这些课程鼓励创造,人们从体验中可以自我实现,获得满足感。

“体验”催生更多兴趣人群

体验,不仅是从普及传播、弘扬传统文化的角度促进非遗在当代的振兴,而且也切实可以促进非遗的活态传承并激发其生命力。非遗保护的关键是对传承人的尊重、扶持与保护,而非遗体验基地将非遗传习的“内循环”转变为“外循环”,使当地的文化生态和非遗传承业态更加开放,不仅壮大了兴趣人群和传承人,扩大了非遗保护的群众基础,还促成了非遗传播与传承的融合推进。

大丘坪村的曾焕念就是一位从业尝试者变成传承者的年轻人。曾焕念说:“我一开始没想过要继承制作土陶,多土啊,我那时候真是不能接受。”当时是因为村里一位土陶技艺传承人身上那种坚持的品质吸引了他,他才试着去做土陶。但是没想到,他在体验过程中惊喜地发现:把泥巴变成陶瓷的过程其实很有趣,而且自己还有一种幸福的感觉。他自豪地说:“我们村现在还有5个传承人,我是他们培养的下一代!”

非遗体验基地也是非遗传习的场所,不仅为传承人提供了场地,也为他们赢来许多尊重、欣赏甚至渴望学习的目光,增强了传承实践的活力。台上有演员,台下有观众,两者缺一不可。米塑传承人包能桃说:“以前,我都是在家里做米塑,没有专门的桌子,工具和材料也没地方摆,

有时孙子吵闹,完全没有心思创作,更别说传承了。现在有了工作室,我一有时间就来这里练习,工具和材料也不用搬来搬去,还能经常教大家制作,比以前更有灵感了!”

“体验”让非遗回归社区

学者高丙中在《作为公共文化的非物质文化遗产》一文中曾谈到,文化是一定人群所共享的,它会因为享有的人越多而越有价值,越受到尊崇。非物质文化遗产原本就是该地区人民生活方式所承载的文化,属于本地社区。如果其中的一部分在当代被边缘化,成为了“文化遗留物”,那么,就要让它们在民间恢复可见性,让这些传统文化事项、艺术表现形式或其核心要素在民间得到自发的复兴。因而,准确地说,本地非遗在本地社区的复兴,不是“进社区”而是“回社区”。

在当代城市文化、社区文化的形成和积累过程中,共同的文化认同感和归属感不可或缺,促进非遗等本土文化传统的回归,具有十分重要的意义。家门口的“老手艺”“老腔调”相对熟悉和亲切,无形中降低了非遗体验的进入门槛。可以说,本地非遗体验,让老年人唤起记忆、老有所乐,让年轻人重拾传统、乐于动手。双莲桥社区的退休工人江月容就是这样,她在参加了米塑体验课程后,成为了“非遗创意坊”的超级粉丝。她制作的米塑作品摆满了家里的玻璃柜,最后还成为了一名资深非遗志愿者,开始带着邻居们做米塑。

非遗体验基地在遍布城市的社区活动中心、商业场所、企业活动室里高频地开展活动,实际上是恢复了非遗与所在社区的密切联系,让非遗可见、可参与,甚至经常见、经常参与,是非遗保护的重要发展方向。小区的物业海报上有非遗,公交的车身广告上有非遗,旅游的推荐线路中有非遗,商场的周末活动中有非遗,企业的员工文化里也有非遗。比如,鹿城区“非遗创意坊”不仅让社区非遗体验常态化,还将非遗体验活动带到企业、商场,今年以来已经举办了50

场这类“快闪式”非遗体验活动。

“体验”中的文化意义

联合国教科文组织2003年通过的《保护非物质文化遗产公约》明确,要通过遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承和振兴九个方面的措施来确保非物质文化遗产的生命力。其中,“宣传”的主要目的是提高广大人民对非物质文化遗产的认知,了解保护非遗的意义以及如何来参与保护;“弘扬”则期望对非物质文化遗产的价值形成普遍认同,奠定非遗保护坚实的群众基础;“振兴”是非遗保护中具有标志性意义的一项举措,需要其他措施的支撑才能完成。非物质文化遗产在当代的振兴,不仅要维系非遗的活态存在,而且要形成遗产项目自主传承、自身造血、自如发展的良好态势。

宣传、弘扬和振兴这三项保护措施本身互相关联,且与社会公众的关联性直接而密切。要使更多人了解、认同并参与非遗的保护和传承,就需要让人们确实看得见、摸得着非遗,经常与非遗“打交道”,对其产生兴趣和好感,甚至觉得忘不了、离不开,让人们从中获得自我价值实现的最高层次满足感。要让非遗保护具备这样深厚的群众基础,就要让非遗成为可以让亲身体验、经常体验、深度体验的文化生活内容,让非遗回归社区和乡村。

正如文化和旅游部副部长项兆伦所说:当地人要知当地事,当地人要知当地文化,当地人要能发现当地之美。因为体验过,人们找回了非遗的价值。非遗体验课程、活动和场所,其意义绝不止于促进非遗的传播、传统的普及。社会公众因为非遗体验得到了传承文化和创造文化的满足感,而本土的非遗项目也真正重回百姓身边。所以,非遗体验基地的温州实践,对于传统文化的传承与发展,对于满足人们对美好生活的追求,对于促进乡村振兴,都具有十分重要的现实意义。

(作者系中国传媒大学文化产业管理学院副教授)