

广西舞台艺术:

讲好广西故事, 展现桂风壮韵

本报驻广西记者 郭凯倩

日前, 广西第十届戏剧展演落下帷幕。本届戏剧展演的重头戏——大型剧目展演, 在过去近一个月里让观众过足了戏瘾。一天一场, 连续25台精品舞台剧目涵盖了壮剧、桂剧、彩调剧、粤剧、京剧、话剧、桂南采茶戏、客家山歌剧等艺术门类, 是广西文艺工作者近3年来的优秀艺术创作成果。

广西既是歌海, 亦是戏乡。广西文化艺术工作者多年来投身艺术创作, 把绚丽多姿的民族文化转化为一部部精彩纷呈的剧作精品, 反映现实生活, 讲述广西故事, 方寸舞台间展示着广西波澜壮阔的发展进程。

“广西故事”好戏连台

“惟愿真情换真爱, 幽兰一枝出山谷……”由广西戏剧院创作的新编大型壮剧《牵云崖》在本届戏剧展演中荣获“桂花特别奖”, 该剧也是全国地方戏曲南方会演优秀剧目、第八届广西文艺创作铜鼓奖获奖作品。这部根据壮族民间故事改编, 讲述了蛇郎和一对孪生姐妹俏来、达蓬之间的爱情纠葛。该剧继承了传统壮剧的戏曲元素, 在创作上保留了壮剧独有的声腔特点, 并吸收了壮族山歌等元素。同时, 剧中穿插抛绣球定亲、拦路歌、哭嫁歌等壮族特有的婚俗场面, 具有鲜明的民族色彩。国家一级演员哈丹在

剧中分饰两姐妹, 细致入微的表演将姐妹俩的不同形象刻画得淋漓尽致。浙江昆剧团团长林为林在观演后评价, 该剧在运用戏曲唱念特点的同时, 融合壮剧地方色彩, 极富戏剧张力。

从1984年广西第一届戏剧展演至今, 广西艺术精品创作走过了一个又一个丰收季。在不断的改革、创新、继承中, 一部部艺术精品描绘了八桂民族的精神家园。现代壮剧《我家住在铜鼓岭》、儿童剧《月亮上的妈妈》、彩调剧《梦圆荷花谷》等剧目弘扬时代精神, 反映现实生活; 壮剧《百色起义》、现代桂剧《赤子丹心》等作品讴歌不同时期的民族英雄, 凝聚各族人民共创幸福美好生活的磅礴力量; 壮剧《牵云崖》、桂剧《破阵曲》、粤剧《风雨骑楼》等不同体裁、风格、流派的戏剧作品, 从传统文化宝库中萃取精华, 彰显民族特点, 各具风格魅力……广西舞台精品艺术可谓是繁花绽放, 好戏连台。

展现“桂风壮韵”民族气质

根据白先勇同名小说改编的《花桥荣记》, 通过台北一家桂林米粉老字号的沉浮和人物坎坷的命运, 展现了身在台北的广西人永藏心底的乡音、乡情、乡恋。为了让剧中桂林的意象更艺术、形象, 剧中融入了花桥、漓江、桂戏等桂林文化符号, 一首《米

粉歌》唱出广西人的无尽情怀, 而广西桂剧名家赵素萍、黄天良以剧中剧的形式展示经典桂剧《回窑》的桥段, 更让人久久回味。

为了使艺术作品体现“桂风壮韵”的民族气质, 艺术创作者们深入基层, 在无数鲜活而真实的场景中寻找艺术的灵感。“数次深入生活采风, 我们结识了几代船工与商家, 当白发苍苍的老船工哼起‘顶硬上呀, 鬼喊你穷呀’的船工号子时, 我们的眼眶湿润了。”正是在一次次基层体验中, 粤剧《风雨骑楼》的编剧常剑钧和裴志勇找到了梧州人勇往直前的灵魂与寄托, 赋予了剧中人物鲜活的生命力, 赢得观众的一致好评。

“用戏剧形式讲好广西故事, 一直是我们的艺术追求。”广西戏剧院院长龙倩说。近年来, 广西戏剧院坚持深入挖掘现实主义题材、重大历史题材, 运用多种戏剧方式反映新时代进程中的伟大变革, 陆续创作了讴歌民族英雄黄大年的桂剧《赤子丹心》、反映精准扶贫和广西60年城乡变化的现代壮剧《我家住在铜鼓岭》、纪念百色起义的壮剧《百色起义》等作品。

营造艺术繁荣良好氛围

“广西的文艺工作者要牢牢把握文艺发展的正确方向, 深入生活, 扎

根人民, 挖掘广西特色文化资源, 创作更多诸如《刘三姐》的艺术精品。”广西文化厅厅长张虹在艺术调研中多次强调, 打造民族文化强区, 创作更多具有鲜明广西特色、广西风格、广西气派的艺术作品是今后一段时期内广西艺术工作者的目标和方向。为了促进舞台艺术精品创作, 广西从政策扶持、工作机制、资金支持等方面提供了强有力的机制保障。

“出精品、攀高峰, 到2020年广西要推出10部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀大型剧目。”广西文化厅艺术处处长邱玉红说, 为实现这一目标, 广西通过统筹协调、上下联动, 在全区形成了策划一批、创作一批、演出一批的优秀作品创作生产机制。

2017年底, 广西启动优秀剧本扶持计划项目, 话剧《金银花开》等9个剧本入选。近两年来, 广西陆续实施了自治区成立60周年文艺精品工程舞台艺术项目、广西舞台艺术精品创作扶持工程、优秀剧本扶持计划项目、广西戏曲振兴工程、广西舞台艺术重点创作剧目名录等, 推动优秀作品剧目的创作演出。与此同时, 全区艺术院团和文艺创作单位着力推动“深入生活、扎根人民”主题实践活动常态化、长效化, 引导艺术家开展长期蹲点创作。广西积极探索艺术创作生产的科学机制, 为壮乡的舞台艺术繁荣营造了良好氛围。

(上接第一版)

中国文学是世界文学的一部分。在一个自信、对外开放的文化大环境里, 广泛地吸收世界文学的精华, 中国作家的视野开阔, 胸襟扩大, 才可以写出无愧于这个时代的伟大作品, 有成群的杰出作家出现, 我们的文化软实力也能够迅速提升。

中国作家在创新发展上还有很多工作要做, 还有很长的路要走。创新和创造, 对每一个作家、艺术家来说, 都是一个需要面对的问题。艺术形式和内容如何更完美地统一; 如何在新媒介、新词汇不断涌现的情况下, 寻找到更为适合的艺术表达形式; 如何创造性地书写我们眼前丰富的时代和社会生活, 是每个作家、艺术家的任务。在这里, 我想说, 作家、艺术家应该努力去寻求创作的难度。没有难度, 就没有高度、厚度、丰富度。只有面对艺术创造性的难度, 才可能创新、出新, 才能有文学艺术的发展。

不断增强“四力”是能够创作出好作品的关键性因素。增强“四力”, 是作家、艺术家写出好作品的保证。

(作者系中国作协鲁迅文学院常务副院长)

专家在韩国研讨印刷文化未来发展:

中华印刷术发展具有世界意义

本报讯 为推进文明交流互鉴, 加强国际交流合作, 宣传中国印刷术发明对推动世界文明进程的贡献, 中国印刷博物馆代表团应邀参加了韩国举办的直指文化旅游节系列活动。在10月2日举办的印刷文化的保护与传播研讨会上, 包括中国印刷博物馆在内的全球40多个印刷博物馆和相关机构围绕印刷文化的未来发展方向这一议题进行了研讨和交流。

研讨会上共有来自6个国家的8名代表作了主题演讲。如韩国韩语博物馆学者的《李氏朝鲜早期的书信、印刷及纸张》, 埃及亚历山大图书馆学者的《十九、二十世纪埃及和阿拉伯世界印刷术与知识发展》,

德国克林斯博尔博物馆学者的《对印刷术的一些思考: 谁印刷? 什么是印刷? 为什么印刷》, 韩国国立科学博物馆学者的《韩国为印刷文化传播与保护所做的努力》等。中国印刷博物馆研究员李英发表了英文演讲《印刷术启迪世界文明》。李英在演讲中阐述了中国印刷术的发明发展历程, “以纸墨、雕版、活字为主的技术发明, 极大推动了人类文明的进程。中华印刷术的发明, 引领和启发了世界其他地区印刷术的发展, 对推进人类命运共同体起到了巨大作用”。与此同时, 李英对古老文明的现代意义进行了思考。李英说: “在印刷术的故乡, 以中国印刷博物馆为代表的机构和

个人正在为推动印刷文化的交流与发展而努力。”

据了解, 在“专业化+大众化”“知识性+趣味性”的指导下, 中国印刷博物馆将优秀印刷文化带进了校园、军营和社区, 在社会上取得了良好反响。由该馆主办的“中华印刷之光”巡展已在美国、德国、英国等20多个国家和地区进行了展出。此外, 中国印刷博物馆正在筹划创办《世界印刷文化》杂志, 成立印刷术相关课题小组, 建设印刷文化遗址保护实验室。今年6月, 由中国印刷博物馆牵头, 国内16家印刷博物馆相关单位联合成立了“全国印刷博物馆展示联盟”。

(欣文)

图一: 国庆节期间, 河北博物院九大常设展览全部开放, 全方位、多角度展示了河北历史文化; 开展“向祖国致敬”国庆节主题活动, 与孩子们一起分享国旗、国歌、国歌的创作背景、创作过程以及主要内涵; 推出系列活动, 以满足不同年龄层次、不同兴趣爱好观众的参观需求。其中, “畅游河博 探秘‘国宝’”活动, 以展厅探秘寻宝的方式自主获取“国宝”文物相关知识, 激发了孩子们对历史的探索兴趣, 受到了小观众的欢迎。

图为孩子们在河北博物院观展。

本报驻河北记者 李秋云 摄影报道

图二: 铿锵的锣鼓敲起来, 欢快的舞蹈跳起来, 动听的歌儿唱起来。国庆期间, 在河南省社旗县除店文化广场上, 市民群众载歌载舞, 庆祝中华人民共和国成立69周年。作为当地一大文化娱乐集聚中心, 除店文化广场尽管场地不大, 但每逢节庆, 这里总会举办大型文艺演出活动, 几乎每场演出都会吸引数千名观众。

图为市民在表演旗袍舞节目。

申鸿皓/图 本报驻河南记者 张莹莹/文

图三: 岷江水动迎宾客, 玉垒山笑庆佳节。国庆期间, 四川都江堰推出了系列文化活动, 令游客流连忘返。每天清晨, 游客可以到岷山徒步赏秋, 登高眺远; 可以在南桥广场、玉垒山广场观看舞龙、轿房喇叭等民俗表演; 爱好戏曲的游客还可以在杨柳河口幸福舞台听川剧折子戏; 年轻的游客可以欣赏到街头艺人秀、器乐演奏、乐队演唱等。

图为在都江堰举办的迎国庆系列文化活动现场。

蒋洁 文/图



图一



图二



图三

中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于加强文物保护利用改革的若干意见》

(上接第一版)

(八) 大力推进文物合理利用。充分认识利用文物资源对提高国民素质和社会文明程度、推动经济社会发展的重要作用。地方各级文物部门要加强统筹协调, 依法加大本行政区域文物资源配置力度。文物博物馆单位要强化基本公共文化服务功能, 盘活用好国有文物资源。支持社会力量依法依规合理利用文物资源, 提供多样化多层次的文化产品与服务。

(九) 健全社会参与机制。坚持政府主导、多元投入, 调动社会力量参与文物保护利用的积极性。在坚持国有不可移动文物所有权不变、坚守文物保护底线的前提下, 探索社会力量参与国有不可移动文物使用和运营管理。鼓励依法通过流转、征收等方式取得属于文物建筑的农民房屋及其他宅基地使用权。加大文物资源基础信息开放力度, 支持文物博物馆单位逐步开放共享文物资源信息。促进文化旅游融合发展, 推介文物领域研学旅行、体验旅游、休闲旅游项目和精品旅游线路。

(十) 激发博物馆创新活力。分类推进博物馆法人治理结构建设, 赋予博物馆更大办馆自主权。发展智慧博物馆, 打造博物馆网络矩阵。鼓励文物博物馆单位开发文化创意产品, 其所得收入按规定纳入本单位预算统一管理, 可用于公共服务、藏品征集、对符合规定的人员予以绩效奖励等。落实非国有博物馆扶持政策, 依法依规推进非国有博物馆法人财产权确权。

(十一) 促进文物市场活跃有序发展。制定关于引导民间收藏文物保护利用促进文物市场健康发展的意见, 开展文物流通领域登记交易制度试点。建立全国文物购销拍卖信息与信用管理系统, 接入全国信用信息共享平台, 开展守信联合奖励和失信联合惩戒。规范文物鉴定机构发展, 多层次开展文物鉴定服务。适时扩大享受文物进口免税政策的文物收藏单位名单, 促进海外文物回流。

(十二) 深化“一带一路”文物交流合作。实施“一带一路”文化遗产保护与交流合作专项规划, 健全丝绸之路和海上丝绸之路文化遗产保护与申遗跨国合作机制。推进中国援外文物保护工程和联合考古项目, 将其纳入国家对外援助体系。开展文物外展精品工程, 打造文物外交品牌。依托国家海外文化阵地和海外机构, 搭建多层次机制性文物交流合作平台, 与国外文物机构共建合作传播基地, 增强中华文化国际传播力、影响力。深度参与文化遗产国际治理, 提升中国话语权, 展现负责任大国形象。

(十三) 加强科技支撑。将“文化遗产保护利用关键技术研究”纳入国家重点研发计划, 建设文物领域国家技术创新中心和

国家重点实验室。充分运用互联网、大数据、云计算、人工智能等信息技术, 推动文物展示利用方式融合创新, 推进“互联网+中华文明”行动计划。

(十四) 创新人才机制。制定文物博物馆事业单位人事管理指导意见, 健全人才培养、使用、评价和激励机制。实施新时代文物人才建设工程, 加大对文物领域领军人才、中青年骨干创新人才培养力度。出台文物保护工程从业资格管理制度。按照国家有关规定, 适时开展文物领域表彰奖励。建设文物领域国家智库。

(十五) 加强文物保护管理队伍建设。按照优化协同高效的原则, 加强国务院文物部门职能, 充实力量, 提升革命文物、社会文物、文物资源资产、文物国际合作与传播等方面的管理能力。地方党委和政府应依法履行文物保护主体责任, 明确负责文物保护管理的机构, 切实加强文物保护能力建设, 使文物保护管理工作力量与其承担的职责和任务相适应, 确保文物安全。未设置专门机构的文物保护单位可通过政府购买服务方式, 加强文物保护单位巡查管理。

(十六) 完善文物保护投入机制。支持文物保护由抢救性保护向抢救性与预防性保护并重、由注重文物本体保护向文物本体与周边环境整体保护并重转变。推动文物保护领域中央与地方财政事权和支出责任划分改革, 落实各级政府支出责任。加快公布文物领域政府购买公共服务指导性目录。探索对文物资源密集区的支持方式, 强化绩效管理。积极引导鼓励社会力量投入文物保护利用。

四、实施保障

(一) 加强组织领导。地方党委和政府要全面贯彻党中央决策部署, 按照本意见确定的文物改革目标和任务, 着力抓好贯彻落实。各地区要将文物工作纳入地方党政领导班子和领导干部政绩考核综合评价体系, 切实增强各级领导干部文物保护利用的意识。各部门要明确分工、形成合力, 强化制度供给和资源要素支持, 推进各项改革举措落地见效。文化和旅游部门、文物部门要履行好统筹协调职责, 强化协作、积极推进。

(二) 完善法律法规。修改文物保护法及相关配套行政法规。鼓励各省、自治区、直辖市及设区的市制定文物保护地方性法规。

(三) 加强督促落实。加强对本意见落实情况的督导检查。各地区各部门在推进文物保护利用改革中遇到的重大问题要及时向党、国务院请示报告。做好文物保护利用改革政策宣传和舆论引导, 营造文物事业改革发展的良好氛围。

北京建“扫黄打非”基层站点7000个

本报讯 (记者李雷) 为进一步加大“扫黄打非”进基层工作宣传力度, 近日, 北京市“扫黄打非”工作领导小组办公室联合北京市丰台区“扫黄打非”工作领导小组办公室、丰台区太平桥街道办事处、莲花池社区, 在莲花池公园共同开展“扫黄打非”进基层主题宣传活动。

今年以来, 随着北京市“扫黄打非”基层工作站、联络点规范化、标准化建设不断推进, 各“扫黄打

非”基层站点充分发挥属地管理和站点人员数量多、触角广的优势, 在游商点位清除、隐患督促整改、案(事)件协助处置、重大活动保障等方面起到了积极作用, 形成了“市场监管吹哨, 基层站点报到”的良好局面。截至目前, 全市已建基层站点近7000个, 其中街(乡镇)329个、社区(村)6328个、重点基层单位300余家; 共消除市场隐患、纠正违法行为、监督后期整改1330余次, 根据提供线索查办案件282起。

“一带一路·大梵敦煌”展在无锡举办

本报讯 (记者陈璐) 9月28日至10月8日, 由无锡市文联、人民日报《人民周刊》杂志社等联合主办的“一带一路·大梵敦煌”王亚林、王小宇书画艺术展在江苏省无锡市文化宫举办。

本次展览展出敦煌画家王亚林以“穿越时空的信仰——西部石窟艺术之旅”为主题的岩彩画和敦煌书法家王小宇以“从莫高窟的黄昏开始——敦煌书法与我

的创作”为主题的书法作品共计100多件, 同时展示敦煌古法泥板临摹作品及天然矿物原石、岩彩50余种。

王亚林是中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、甘肃省美协理事、敦煌市美协副主席、民进敦煌开明画院院长; 王小宇为《中国书画家协会会员、民进甘肃开明画院副院长、甘肃省书法家协会理事。