

儿童戏剧教育：教师很重要

本报记者 孟欣

作为艺术教育的重要组成部分，儿童戏剧教育越来越受到社会的广泛关注，而教师缺乏、教学体系不完善等问题，在很大程度上导致了儿童戏剧教育市场的混乱。为了提升教师素养，推动儿童戏剧教育的良性发展，日前，由中央文化管理干部学院和中华儿童文化艺术促进会共同主办的儿童戏剧教育教师培训班在北京人民艺术剧院菊隐剧场举办，来自全国各地的30余名学员参加了此次培训。

人人都是戏剧参与者

如果告诉孩子，“盲人”指“看不见任何东西的人”，只能在知识上满足他们；如果回答“把眼睛闭起来，试着走出这个房间或这栋大楼”，那么孩子就有了切身体验。现今，用体验来加深理解、在情感上给予启发、锻炼孩子综合能力的戏剧教育，逐渐受到各界的关注。

“戏剧教育对儿童的艺术审美、语言表达、肢体动作、逻辑思维等能力的全面提升有明显作用。而戏剧教育独特的教学方法，使其成为艺术教育中最易被儿童接受、最受欢迎的门类之一。”中华儿童文化艺术促进会常务副秘书长崔云争告诉记者，戏剧教育在许多国家和地区作为一门基础学科，被正式纳入幼儿园至高中的教育体系，但在国内尚不普及，仅一线城市部分学校开设了相关课程，绝大多数学校学生无法接触戏剧教育。

为了让更多孩子享受优质的戏剧教育资源，中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会（以下简称“中戏委”）提出了“儿童戏剧教育人才提升计划”，作为提升计划的重要组成部分，中戏委于2017年开始举办儿童戏剧教育教师培训班，迄今已培养了300余位学员。此次培训是第五期，旨在通过对教师的培养，提高国内儿童戏剧教育水平，让更多孩子有机会学习戏剧艺术。

“戏剧教育就是为了培养专业演



培训现场，教师与学员开展情境模拟与即兴小品结合的教学活动。

员，其实这是很多人的误解。”北京舞蹈学院附属中学戏剧表演系教师李婷婷介绍，戏剧教育应人人参与，普及性教育形式，“戏剧教育能够让孩子在放松的情况下，锻炼自己的语言表达能力。同时，孩子们通过参与集体表演，能够勇于担当、展示自我。普及戏剧教育也能够让更多孩子了解、热爱戏剧，了解观剧礼仪，培养戏剧的潜在观众。”李婷婷告诉记者。

缺乏专业儿童戏剧教师

培训班学员、中视永晟（长春）影视文化传媒有限公司董事长孙明轩是演员、导演出身，在从业生涯中，他萌生了开办儿童戏剧教育培训班的想法。他告诉记者，自己从小学艺，偶尔也会给准备参加艺考的学生辅导，但没有教过儿童，“应

该在了解孩子们的心理特点及其对艺术的认知能力后，再开班办学。”孙明轩告诉记者，教学不够规范会误人子弟，对待儿童的教育问题应该慎重之又慎重。

事实上，专业教师的缺乏，是当下儿童戏剧教育存在的普遍问题。“现今，许多学校社团、少年宫等都开设了表演课，还有许多课外培训班也开设了表演教学课程，但有很多机构的教师都是表演专业的毕业生，会演不会教，并且大多是自己学到的东西照搬给孩子，大大影响了戏剧教育的效

果。”李婷婷如是说。

教师要具备全面素养

记者了解到，参与此次培训的学员有学校管理者、培训机构教师、表演专业毕业生等。这些学员中，有的是“零基础”接触戏剧，有的则学习教学方法，有的则希望学到教学管理方面的知识。为此，本期培训班聚焦教学实践，邀请了北京戏曲艺术职业学院教师杨建华讲授戏剧教育的基本知识、李婷婷讲授儿童戏剧教学方法、北京电影学院教师张时嘉分享儿童戏剧教学经验，还邀请中国科学院心理研究所硕士生导师张警吁讲授儿童心理学、中戏委课程总监清欢讲授课堂活动设计及教材使用等。

“儿童戏剧教师需要具备专业技术知识和基础教育素养。”李婷婷告诉记者，作为培训班的讲师，她在教学时首先强调以人为本的重要性，并设计了解答学员提问、学员模拟教学等环节，有针对性地分享实践教学经验。

丰富的课程让许多学员受益匪浅。孙明轩告诉记者，通过培训，他了解了许多具体的教学方法，“我认识到戏剧教育不仅能提升孩子的艺术素养，对孩子的人格塑造也有重要作用，因此，我会在未来的教学中从培养学生的专注力，以及品德和社会公德等方面入手，编写一些相关内容的剧本，让学生从戏剧表演中获得全面成长。”

合肥英泰培训中心品牌主任高菲本身从事英语教学，跟戏剧教育的关系不大，但她看中了戏剧表演对孩子听、说、读、写、演、唱等能力的综合展示效果，希望今后将戏剧作为向家长汇报教学成果的方式，因此来参加了学习。“培训班兼顾了理论和实践，如心理学、教育学、语言教学等都有涉及，这种综合性培训课程将对我们今后的教育教学有很大帮助。”她说。

瑶族山乡有了京剧课堂

直播技术助力乡村美育

本报记者 于帆



▲徐孟珂给学生讲解京剧表演动作

▲徐孟珂为学生画戏妆

日前，“给乡村孩子的最美传统文化课”第三讲《京剧国粹，因美而自信》在国家级贫困县湖南省邵阳市隆回县虎形山瑶族乡小学开讲了。中国国家京剧院演员、国家一级演员徐孟珂给大山里的孩子们上了一堂精彩的京剧课，陌陌平台为这堂课开设了专门的直播通道，来自贵州、陕西、甘肃、河北等16个省市100所乡村学校的孩子们同时在线观看，感受国粹之美。

“长大了我也想学京剧”

虎形山瑶族乡的瑶族人能歌善舞，被称为“花瑶”。当地的孩子们听惯了瑶族山歌，但对京剧非常陌生。

徐孟珂先从京剧的由来讲起，边讲解边与学生互动交流，让大家体验京剧表演的虚拟性和程式性。“京剧表演就是要在一个小小的舞台上表现出无限大的场面、无限广的空间和无限长的时段，唤起观众的联想。”徐孟珂讲道。一堂课60分钟虽然时间不长，但孩子们已经开始爱上京剧国粹。“徐老师，我长大后也要学京剧！”听完课的孩子认真地讲。

讲课的同时，徐孟珂还分别给5名瑶族学生画了生、旦、丑各种角色的戏妆，几张稚嫩童真的小脸儿，变成了正经八百的京剧脸儿。通过学习京剧的亮相、老生的步法、丑角的大笑，这几个孩子变成了京剧小“票友”，在接受艺术熏陶的同时也乐在其中。

借互联网播下美育的种子

记者了解到，于今年5月31日正式启动的“给乡村孩子的最美传统文化课”，是由北京师范大学经典教育研究中心、陌陌科技、国学院网和途梦视界联合发起的一项扶贫公益活动。活动邀请到多位知名艺术家、教师、国家级非遗传承人，以传统文化为主题开展系列直播课。主办方表示，希望借助互联网技术，通过网络直播的方式，为孩子们打开一扇美育体验的窗口，播下美育的种子。

在第三讲《京剧国粹，因美而自信》之前，由“汉字思维”课程体系创始人李山川带来的第一讲《汉字里的华夏中国》、中央民族乐团琵琶演奏家于源春带来的第二讲《穿越千年的音乐之美》，先后在陌陌平台开讲。直播技术连接了地处北京、上海的顶级的艺术家、教育者和信息闭塞的乡村孩子，而新颖的课程内容和表现形式，则给孩子和基层教育工作者打开了中国传统文化经典的大门。

近年来，随着中央和地方财政对教育扶贫投入的不断增加，贫困乡村的学校校舍、教学设备、网络条件越来越好，这无疑为网络直播课的实现奠定了硬件基础。数据显示，目前全国已有90%的中小学实现网络接入，85%的学校拥有多媒体教室。然而逐渐完善的硬件却缺乏内容来充实——优质的课程内容和师资成为偏远乡村教育的最大短板。

虎形山瑶族乡景色秀美却地处偏远，山连山、云遮雾，距隆回县城有80公里的山路，瑶族乡小学辐射周边30多公里的村镇，1000多个孩子在求学，其中大部分是留守儿童。因为经济落后，当地青壮年大多选择在外打工，孩子留给年迈的老人看管照顾。虎形山瑶族乡小学校长刘其武介绍，学校里音体美课程没有一位专

业老师，综合素质教育也只能是摸索着来。

为了弥补传统文化教育的短板，当地教育部门采用多种方式联合发力，特别是结合互联网技术，引进名师、名课，为孩子们“文化补钙”。为了让最美传统文化课更大范围、更深层次进入乡村课堂，陌陌此次将直播范围扩大到百所乡村小学，在汉字、民乐、京剧之外，还将持续邀请发达地区一线名师、艺术家、非遗传承人等讲授古诗词、楹联、节气、传统礼仪、百家姓、剪纸艺术等传统文化课程，并且邀请当地教育工作者一起观看，共同对“互联网+课堂”的基层文化传播实践进行探索。

直播技术助力教育资源均衡化

对于徐孟珂来说，这也是他首次尝试通过直播的方式，同时为百所学校数千个孩子上课。“以前都是在剧院、剧场里为票友们演唱，今天通过直播方式授课，看到小朋友对国粹艺术的兴趣，特别感动。我们的传统文化需要有效传承，结合现代技术之后，这些艺术形式呈现出了更大活力。”徐孟珂说。

正如虎形山瑶族乡小学教师奉远花所说，徐孟珂的课程带领山里的孩子们领略了国粹之美、艺术之美、中华文化之美，“我们也可以和山外的孩子们一起进步了。”

主办方表示，希望借助网络直播的普惠形式，破解传统文化优质教育资源不均衡的问题，让偏远乡村的孩子们“零距离”感受传统文化的魅力，通过了解深厚的传统文化知识，增强国家认同、民族认同和文化认同。

资讯

2018全球音乐教育联盟 校长交流季举办

本报讯（记者胡克非）近日，为期6天的“2018全球音乐教育联盟校长交流季”活动在北京中国音乐学院举办。共有20位来自世界各地顶尖音乐院校的校长作为“全球音乐教育联盟”的代表参加，活动内容包括专题交流、音乐会、合作协议签署、艺术采风等。

活动中，与会代表围绕“全球音乐教育联盟课程对接方案”“全球音乐教育联盟‘学院奖’比赛举办方案”“联盟院校间互联网远程开放课程的教学方案及可操作性设计”等议题进行了专题交流，还组织部分代表赴贵州进行文化艺术采风，深入了解中国音乐的多样魅力，体验中国文化之深厚，积极

推动“中华文化走出去”，努力构建世界音乐教育的共同体。

“全球音乐教育联盟”加强了国际范围内音乐学院之间的合作，也为中国音乐学院学生提供了优质的教学资源，并首次开启国际联合人才培养机制。据了解，中国音乐学院将与联盟成员展开“2+2”本科、“1+1+1”研究生联合人才培养项目及“4+2/4+1”本硕连读项目。

中国音乐学院院长王黎光表示，“2018全球音乐教育联盟校长交流季”以全球优质音乐教育资源的整合，提升中国音乐学院的国际品牌地位和影响力，为促进全球音乐教育文化的交流，充分发挥文化使者的作用。

河北“昌黎评剧进校园” 推进优秀传统文化传承



活动现场

本报讯（驻河北记者李秋云通讯员孙常青）为进一步丰富校园文化生活，传承民族戏曲艺术，弘扬中华优秀传统文化，日前，河北昌黎“知声腔国粹 爱家乡文化”昌黎评剧进校园暨昌黎县文化馆纪念改革开放四十周年主题实践活动在昌黎第三小学举办。

据了解，评剧是流行于中国北方的戏曲剧种，在昌黎县有着广泛的群众基础。昌黎评剧具有念白和唱词口语化、吐字清楚、表演生活气息浓厚等特点。活动中，评剧老师为昌黎第三小学的师生们讲解了评

剧的发展历程、四功五法、各行当特点等基础知识，并通过示范演唱《御河桥》《乾坤带》《秦香莲》等经典选段，让师生们更直观地了解评剧这一中华优秀传统文化。

昌黎县文广新局有关负责人介绍，昌黎县在部分中小学开展“昌黎评剧进校园”和“戏曲动漫进校园”两项活动，旨在推进优秀传统文化传承工作，在中小学普及戏剧知识，丰富校园文化，提高中小学生的戏剧素养和审美，培育和弘扬社会主义核心价值观。目前这两项活动已先后走进了3所学校。

北戏展示曲艺教学阶段性成果

本报讯（记者胡克非）9月30日，北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）曲艺系教学成果汇报演出在该校少儿戏剧场举行。

知名相声表演艺术家宋德全、北京市曲艺团国家一级演员杨非、北京市曲艺团路派京韵大鼓演员李想、天津市曲艺团白派京韵大鼓演员郑菲等在曲艺系任教的专家、教师与学生一同登台，向社会各界展示了北戏曲艺系两年来的教学成果。

据了解，北戏曲艺系自成立以来，就把教师团队建设放在工作首

位，经过两年的努力，目前已经建立起包括青年曲艺演员团队、京津两地曲艺中坚力量团队、国内知名专家团队3个教学团队组织，其中不乏国内知名的曲艺演员。北戏曲艺系主任张怡表示，北戏曲艺系在继承初就坚持除弊扬优、承传统、重创新的原则，在重视课堂教学的同时，更加重视学生的艺术实践；积极开展教学实习实训基地建设，在校内开办了可供师生同台演出的北戏书馆，还在北京市平谷区推出了北戏书馆平谷分馆，对教师教学、学生艺术实践都起到了较好的促进作用。



日前，国家艺术基金“2017年度青年艺术教育理论人才培养”项目成果汇报展在中央美术学院美术馆举办。

此次展览共展出了88幅艺术作品，包括油画、国画、水彩、版画、动画、综合绘画等多种艺术形式，较好地展现了本次国家艺术基金青年艺术教育理论人才培养项目的优秀成果。

据了解，该项目课程注重理论与实践相结合，在大艺术观念的指导下，通过融合美术史、美术批评、美术创作、设计学、建筑学等学科领域的知识，开阔学员学术视野，提高学员的综合素质和理论、实践能力。来自全国各地艺术专业院校、师范院校、综合类大学的46名艺术教师参加了培训。

图为展览现场。

汤麦/文 中央美术学院 供图