

揭开《史记》中西南古国的神秘面纱

博物馆里畅享奇妙“盛筵之夜”

本报记者 连晓芳

9月28日晚,原本静悄悄的重庆中国三峡博物馆里人头攒动。“这件文物依照人头像造型,上齐额、下包颞,左右两侧耳耳,耳垂穿孔,并在眼眉处镂空。”伴随现场主持人的介绍,近400名重庆市民共同见证这件来自三星堆遗址的戴金面罩青铜人头像开箱、归位,“盛筵——见证《史记》中的大西南”大展举行的“盛筵之夜”活动让观众惊喜不已。

由重庆中国三峡博物馆、广西壮族自治区博物馆、贵州省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川广汉三星堆博物馆联合主办的本次展览,既是重庆中国三峡博物馆本年度最具代表性的原创展览,也是西南地区五省市区青铜重器的首次集结,在为期3个月的展期内共展出文物202件(套),其中国家一级文物79件(套)。“取名‘盛筵’,不仅仅是做出一个给观众提供视觉享受的展览,更是一场历史、文化内涵深厚的盛筵。用青铜重器印证《史记》对西南地区的记载,让观众近距离感受西南地区悠久灿烂的历史文化。”重庆中国三峡博物馆馆长程武彦说。

摆“盛筵” 荟萃西南地区青铜重器

本次展览以“三星伴月,金沙流彩”“开明王蜀,礼乐尚楚”“巴都滨江,俎豆用享”“滇王受印,笙歌宴舞”“夜郎探秘,金踪跋迹”“百越之属,和鸣钟鼓”“中华一统,丝路延绵”7个单元,向观众集中展示这些西南古国的历史文明以及留给后世的精美文物。

观众迈入序厅,首先映入眼帘的是以三星堆青铜人头像、金沙青铜鸟为代表的青铜文物,显示了西南地区青铜文明在中华文明中的重要地位。随后,展览以各自独立的单元逐一介绍战国到西汉年间,蜀、巴、滇、夜郎、百越的青铜文明。“由于西南地区青铜器门类丰富,很难在一个展览中面面俱到展示。我们取‘盛筵’之名,为的是向观众展示一个欢乐盛大的宴会场景,因此最终选定的200余件(套)器物基本都是礼器、容器及乐器。”展览策展人告诉记者。

从四川广汉三星堆博物馆的戴金面罩青铜人头像到云南省博物馆的叠鼓形狩猎场面铜贮贝器,从四川博物院的文陆攻战纹铜壶到重庆中国三峡博物馆的青铜俎豆夹组合,记者注意到,展览中不少展品是各大博物馆的馆藏重器。以一件小小的带钩为例,作为古人系在腰上的挂钩,起源于西周并在战国至秦汉时期广为流行的带钩多以青铜铸造,王室、贵族阶层在其上施以各种工艺铸造出各种造型,用以体现身份与地位。在展厅中,四川博物院藏的鸟兽铜带钩、重庆中国三峡博物馆藏的错金银犀牛带钩、贵州省博物馆藏的嵌绿松石蛇首铜带钩、广西壮族自治区博物馆藏的龙首铜带钩汇集一堂,生动展现了西南地区青铜文明的丰富多样性。

文献与文物互证 展现西南古国文明

本次展览的一大创新是引入了学术研究中倡导的“二重证据法”。展览以《史记》相关记载为线索,将精

美文物置于宏大历史背景下展示,进一步证实了《史记》记载的真实性,填补了文献空白。“围绕一篇文献铺陈一个展览,将一个展览的不同内容定格在同一个画面,可以让观众在相对有限的空间内更加透彻地体会文物背后的文化内涵,更加深入了解不同地区的文化差异。”程武彦说。

众所周知,成都平原三星堆遗址和金沙遗址的重大考古发现,证实了西南地区拥有独立于中原体系且高度发达的青铜文化系统。三星堆遗址中以贴金人像为代表的青铜文物更是将古蜀文明向前推进了1000多年,使得中华文明起源的多样性再次得到证明。

在三星堆遗址和金沙遗址中都发现了很多青铜鸟。它们的用途是什么,又有怎样的寓意?步入展览的第一单元“三星伴月,金沙流彩”,成都金沙遗址博物馆的一枚青铜鸟吸引了很多观众的目光。这件小巧精致的铜鸟是一个大型青铜器上的构件,它昂首而立,圆眼突出,双翅收束并上翘,尾羽折而下垂。在中华文明的历史长河中,不乏人们对鸟类的喜爱和崇拜,古籍中也有很多关于神鸟的描述。对于身处西南内陆的古蜀人而言,鸟类是象征美好的吉祥物,具体到古蜀社宇王朝更是对其偏爱有加,并曾留下“杜鹃啼血”的凄美故事。从这只小小的青铜鸟身上,不难看出古蜀人对自然的敬畏和对生命的热爱。

区域合作创新 满足人民群众美好生活需求

“盛筵之夜”当晚,3场生动的讲

解让市民体验到了夜游博物馆的乐趣,同时也对青铜文物有了更进一步了解。在常规讲解之外,重庆中国三峡博物馆还为参加活动的市民提供了3项专场活动:知识角、体验角和文创角。

文物背后充满神秘色彩的故事最容易打动观众,在知识角,策展人带来了题为《古代巴国的饮食文化》的讲座。在体验角,一张设计新颖的《青铜器上的动物园》贴纸,让太阳神鸟金箔、金蛙形器、孔雀雉鸡铜杯等文物以寓教于乐的形式满足了小朋友的好奇心。在文创角,主打丝巾、方巾的“锦上添花”系列文创产品吸引了很多爱美女士的目光。设计师告诉记者,该系列产品的设计灵感源于重庆中国三峡博物馆“镇馆之宝”——战国青铜鸟形尊。灵动的鸟形尊印花、充满雅致韵味的丝巾丝带拉近了文物与观众之间的距离,让重庆师范大学文物与博物馆学专业学生孙琪和她的同学们对此新颖的设计赞不绝口。

“盛筵——见证《史记》中的大西南”大展是成立于2010年的西南博物馆联盟联合推出的第一个区域文化大展,在西南地区观众献上丰厚精神食粮的同时,也为新时代区域博物馆合作发展探索了新的路径。“针对重大题材,采用多馆合作、联合办展的模式已成为文博展览工作的常态,此次西南博物馆联盟部分成员集中各馆藏藏品资源,有效整合利用,体现了我们博物馆进入新时代、满足人民群众美好生活需求的新作为和新担当。”程武彦说。



由山西省总工会、山西省城镇集体工业联合社主办的第二届全省职工手工艺术精品展评选活动近日在太原山西省工艺美术馆开展。本次评选活动吸引山西省全省万名职工踊跃参与,推出的展览分别绣、剪纸、编织布艺、雕塑、漆器五大类别,展出佳作400余件,题材多样、特色鲜明。图为参加展评活动的职工表演“一刀剪”绝活儿。

本报山西记者 杨洲 郭志清 摄影报道

青海部署开展文博系统消防安全工作

本报讯(记者连晓芳 通讯员魏艳丽)按照应急管理部、文化和旅游部、国家文物局关于联合开展博物馆和文物建筑消防安全大检查工作的部署安排和青海省公安厅消防总队防火部部长李芳对大检查工作的部署要求,切实做好全省博物馆和文物建筑消防安全工作,青海省文化和新闻出版厅、青海省公安消防总队、青海省文物局近日成立了安全大检查领导小组,制定了《博物馆和文物建筑消防安全大检查工作方案》并下发通知。

青海省文化和新闻出版厅、

青海省公安消防总队、青海省文物局日前联合召开博物馆和文物建筑消防安全大检查工作动员部署会议。会上,青海省公安消防总队防火部部长李芳对大检查工作作了具体安排,青海省文物局局长牛军作动员部署。青海省直文博单位、各市(州)文化(文物)局负责人、博物馆、文管所负责人,共计65人参加会议。大检查期间,青海省公安消防总队、青海省文物局将组成联合工作组,对各地、各单位工作开展情况进行集中督查和明察暗访。

2018北京非遗时尚创意设计大赛 注重作品应用转化

本报讯(记者胡克非)近日,由北京市西城区文化委员会主办、北京非物质文化遗产保护中心、北京市各区文化委员会支持,北京市西城区非物质文化遗产保护中心等联合承办的“民间瑰宝·魅力之都”2018北京非物质文化遗产时尚创意设计大赛启动。

据了解,本次大赛征集的主题包括围绕以厂甸庙会为代表的7个传统节日与非遗结合的时尚设计方案、北京冬奥会与非遗结合的时尚设计方案。大赛活动包括启动仪式、“一米之内”体验互动、赛事评选、成果展示四大板块。

活动启动现场,北京市西城区非物质文化遗产保护中心与优秀文创企业代表签署了合作协议。西城区非物质文化遗产保护中心负责大赛的组织、评选等工作,合作文创企业会在评选出的优秀作品中挑选适合市场转化的优秀作品推向市场,为非遗融入时代、融入生活作出有益探索。

北京非物质文化遗产时尚创意设计大赛活动于2015年6月正式创办,通过前三届活动的成功举办,共收到设计作品超过700件,通过发放应用性转化资金实现了涉及生活多方面的实物作品转化。

专家研讨地方性博物馆变革与发展

本报讯(驻江苏记者王炜)日前,“传承与创新——地方性博物馆变革与发展学术研讨会”在江苏常州召开。会议围绕地方性博物馆如何服务于当地经济社会发展、如何面对新的机遇和挑战等主题展开研讨。来自全国70多家博物馆、纪念馆以及文博界、高校的知名专家、学者140多名代表参加研讨会。

本次研讨会由中国博物馆协会城市博物馆专业委员会、江苏省博物馆学会、常州市文化广电新闻出版局共同主办,旨在促

进地方性博物馆的变革与创新,激发地方性博物馆活力,更好地服务经济社会发展。研讨会上,南京博物院院长龚良、上海历史博物馆馆长胡江、天津博物馆馆长钱玲、常州博物馆馆长林健分别作主旨发言。16位与会代表围绕“博物馆与地方文化”“博物馆的社会功能”“博物馆面临的新机遇和新挑战”“数字化时代对博物馆的影响”等主题各抒己见,交流了所在博物馆变革与发展的经验做法,并展望了地方性博物馆的发展趋势。

浙江杭州《六和潮文化之夜》 助力文化遗产活态传承

本报讯(驻浙江记者徐继宏)9月26日晚,在钱塘江畔的六和塔下,一场别开生面的晚会——《六和潮文化之夜》拉开了杭州“唱响文化遗产”系列活动的序幕。《六和潮文化之夜》以“潮”为中心,通过潮流艺术形式阐释艺术和遗产的完美结合,同时彰显“勇立潮头”的浙江精神,展示浙江优秀传统文化的风采。

活动主办方负责人介绍,“唱响文化遗产”着眼于让书写在古籍里的文字活起来,让陈列在博物馆里的文物活起来,让陈列在广阔大地上的遗产活起来,是一次创新的探索。《六和潮文化之夜》是“唱响文化遗产”系列活动的首秀,接下来还在作为西湖十景的苏堤春晓、平湖秋月、雷峰夕照等多个文化遗产点举办各种形式的艺术活动。



近现代沉舰水下考古又一重大发现——

甲午海战经远舰“浮出水面”

本报记者 李佳霖

经国家文物局批准,2018年7月,国家文物局水下文化遗产保护中心、辽宁省文物考古研究所、大连市文物考古研究所联合组队,在辽宁大连庄河海域开展水下考古调查工作。9月21日,记者从国家文物局获悉,经过

两个多月的发掘,考古队员在该海域发现并确认了甲午海战北洋水师沉舰——经远舰。这是继致远舰之后,我国甲午海战遗迹水下考古工作获得的又一重大成果。

经远舰由德国伏尔铿造船厂建

造,1887年底作为致远舰的僚舰,入编北洋水师。著名将领邓世昌、林永升分别出任两舰的管带(舰长)。1894年9月,中日甲午海战在黄海北部大东沟海域爆发,北洋水师战败,共损失4艘战舰,其中经远舰受到4艘日舰围攻,全舰官兵不畏凶险,英勇奋战,直至最终沉没。全舰仅有16人幸存,林永升及200余名官兵捐躯殉国。

甲午海战遗迹是近年来我国水下考古工作重点之一。据了解,本次经远舰水下考古调查工作分两个阶段:第一阶段,水下考古队利用多波束等仪器设备采集遗迹数据,结合潜水探摸,结合地方志文献研究,确认了经远舰的准确位置。舰体位于水下12米处的海床上,呈倒扣状态,主体已被海底淤泥覆盖。第二阶段,水下考古队在舰体外侧进行抽沙作业,逐步揭露出舰体结构,并发掘清理出水文物。9月15日,考古队员在海床面以下5米处发现悬挂于舰舷外壁的木质榫金“经远”舰号牌。遗址中还发现一块木牌,清晰书有“经远”二字。舰体前端保存了艏柱、锚链、舷板等,外围发现大量散落的舰体构件。水下考古清理出铁、木、铜、铅、

玻璃、陶瓷、皮革等材质各类遗物标本500余件,种类十分丰富,包括锅炉、斜桁、舷窗、舱门、铁甲堡衬木等舰体结构,毛瑟步枪子弹、左轮手枪子弹、37毫米炮弹、47毫米炮弹等武器装备,以及锉刀、扳手、旋柄等船载工具。此外,还发现了53毫米格鲁森炮弹、120毫米炮弹引信等,此前均不见于经远舰出厂档案,推测为海战爆发前紧急添置的武器装备。

经远舰水下考古成果是近现代沉舰水下考古的又一重大发现,对于近代史、海军发展史、世界海战史研究具有十分重要的价值。经远舰是德国设计制造装甲巡洋舰的最早舰只之一,它的发现为世界海军舰艇史研究提供了弥足珍贵的实物资料。与2014年发现的致远舰一样,经远舰沉舰遗迹是中日甲午海战的真实见证,它的发现还原了一段悲壮历史,警醒后人铭记历史、发奋图强。

据悉,国家文物局将进一步加大指导和支持力度,督促辽宁省、大连市人民政府落实致远舰、经远舰保护措施,加大日常巡护力度,并继续组织开展黄海、渤海海域水下考古工作,及时向社会公布最新考古成果。



经远舰出水文物