

艺术·人物

听曲总有三月味 人间再无单田芳

本报记者 刘森

“日月穿梭年年，富贵之家有有，贫因之家寒寒……”听单田芳用极富个性、略带沙哑的声音讲出一个个栩栩如生的故事，对于很多人来说，是熟悉又美好的事情。一桌、一椅、一扇、一抚尺，半个多世纪的时光里，单田芳用《三侠五义》《白眉大侠》《隋唐演义》《水浒传》等代表作，影响着一代又一代人。尤其是他那句极具特点的“欲知后事如何，且听下回分解”，曾经让无数人每天为之牵肠挂肚。

9月11日，单田芳因病去世，享年84岁。惊闻单田芳辞世，曲艺界内外都在感叹：“世上再无单田芳，下回何人来分解？！”

凡有井水处，皆听单田芳

单田芳1934年12月17日出生于天津，母亲是西河大鼓的知名艺人，父亲是弦师。时代的变化、家庭的离合，年少的单田芳早早扛起家庭重担，拜在评书演员李庆海门下，走上了说书的道路。1954年，他正式登上评书舞台。1955年，加入鞍山市曲艺团，他的技艺突飞猛进，事业蒸蒸日上。“依靠说书有了经济收入，也有了社会地位。”单田芳形容这是他的第一次新生。

“文革”时期，单田芳的说书曾一度中断，直到改革开放后，他的艺术迎来了新的春天。1995年，单田芳成立了北京单田芳艺术传播有限责任公司，开评书艺术走向市场的先河。单田芳说，这是他的第二次新生。

从艺六十余载，单田芳共录制了广播和电视评书百余部，共计1.2万余集，节目时长6000余小时，演播内容包罗万象，纵横古今，既有脍炙人口的传统评书《隋唐演义》《大明英烈》《三侠五义》《白眉大侠》等，又有根据研究创作的历史演义评书《百年风云》《乱世枭雄》等脍炙人口的作品。单田芳的艺术水平高超，作品题材广泛、数量众多，被评书迷形容为“凡有井水处，皆听单田芳”。

在弟子赵亮心目中，单田芳的评书艺术语言平实，这使得他拥有数量巨大的听众。“他的评书没有门槛，没上过大学、没多少文化的听众，也可以迅速入戏。先生对评书语言的把控臻于化境，语言平实、娓娓道来，人物鲜活如在眼前。不知不觉中，二十几分钟的一段书自然听完，回味一下能够迅速明白这一讲的大略要义，再一咂摸又深感内涵丰富、其乐无穷。这种效果其实并不容易达到。”赵亮说。

在青年评书演员关勇超看来，单田芳“于苦痛中钻研历史，开拓题材，宣讲正念，快意恩仇，音韵古朴，情感苍凉，悲壮中不失风趣，细说里充满至诚”，是评书后辈学习的楷模。

人生在世难难，苦辣酸甜麻涩咸

单田芳曾说：“人的一生是非常难的。所以，我就总结了一句话：‘人生在世难难，苦辣酸甜麻涩咸，起早贪黑为张嘴，争名夺利不停闲。’”而他也把这人生的风雨融入了评书之中。

赵亮至今仍记得他14岁时与单田芳初识的情景。“那是1996年，我第一次见到先生。当时我初生牛犊不怕虎，现场表演了一段《哪吒闹海》。先生几句点评让我受益匪浅。他说：‘你这段都是口技，可见你想夺人耳目。但是咱们说书，说这人物，一定得像真看见这人似的。’说着，他就示范起来：‘眼前，来了个小孩，一看，七八岁，白白净净，长得挺好看……’别看就是这么几句特别朴实的话，我真的就跟着先生的眼神和手势感觉到眼前好像站着一个小孩哪。”赵亮回忆，30岁拜入师门时，单田芳对他说：“现在不流行过去那种师徒关系了，新社会了，咱们就是朋友关系，你这小胖子我还真挺喜欢你，你想叫师父我也不反对。”

在赵亮眼里，单田芳是个可爱的老头儿，“如果对他不熟悉，一开始会有点敬而远之的感觉，然而行动坐卧之中，我还感受到了先生特别可爱的一面，甚至有孩子气的时候。他老人家喜欢听流行歌曲，上世纪90年代在家里天天播放《心太软》《我的未来不是梦》，偶尔他还会哼唱两句。他也爱看电视剧，在他的操作下，《白眉大侠》《隋唐演义》等电视剧先后上演，而他往往能够超越‘说书人’的身份桎梏，给很多导演、编剧高屋建瓴的意见。”

“单先生的一生可以用福祸相依来形容，他享了很大的福，也受了很大的罪，有很多事情被人误解，缺少一种踏实感、幸福感，很多事情打掉牙往肚子里咽。他的内心是有很多悲情的。”赵亮说。

书缘未尽，醒木犹在

单田芳的子女没有继承他的评书事业，他的徒弟中有文艺兵，有公安系统的，但都不是专门说评书的，更没有以此为终身职业的。他说：“因为全靠说评书，不容易找饭门。相声至少还是两人在台上说，而评书这门艺术，一个人一台戏，没有舞美道具，相当不易，费力不讨好。而且今天的环境，人们的审美要求和观念都不一样了，比以前更不容易混。所以现在专门说评书的人非常少。”

在相当长的时间里，评书艺术的式微曾令单田芳心急如焚，他曾感叹“同行一盘散沙，很少交流”。评书后继无人，实在愁人”。于是，他给自己定下挽救评书艺术的任务，践行着一个艺术家的职责，表达着对传统艺术的尊重与敬畏，也让更多后来人有机会领略到评书艺术的魅力。

单田芳的女儿单慧丽说：“父亲把一生都献给了评书事业，为听众朋友们留下了近120部长篇佳作。书缘未尽，醒木犹在，人虽已逝，但他的声音会常伴大家，他的作品会永世流芳。父亲走时唯一的遗憾，是自己还有几部长书没有录完。佳作永存，但长书未完；言归正传，却无下回分解。这个遗憾也承载着父亲多年来对评书艺术传承、发展的忧虑。作为子女和单派评书的传承人，我们有责任完成父亲的遗愿。在他走后，我们更应该不遗余力地把单派评书传承下去，把忠义节烈的故事讲述下去。”

艺术·舞台

《钱塘江音画》：用音乐展现钱塘江人文风采

本报记者 胡克非

钱塘江是吴越文化的发祥地，见证了时代的变迁、社会的进步。为助力“文化浙江”建设，浙江音乐学院作曲与指挥系教师团队以“钱塘江”为核心题材，精心创作了融多形式、多视角音乐表达及现代多媒体手段于一体的原创大型民族管弦乐组曲《钱塘江音画》。

作为国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品资助项目，日前，由中国广播民族乐团和浙江音乐学院国乐系教师杜如松、张咏音、杨婧等演奏家联袂演绎的《钱塘江音画》在浙江音乐学院大剧院首演。

音乐会以民族管弦乐《源》启幕，作品以钱塘江为音乐主线，以水的不同形态为描绘对象，将点滴汇聚、涓涓溪流、平缓江水等画面呈现于听众眼前，借以表达“饮水思源”的人文情怀；笛子协奏曲《云水境》以富春江著名景致“白云源”为题材，将山、水、云、雾等作为刻画主体，在委婉、含蓄、飘逸、朦胧的音乐中酝酿一种清幽、超脱的境界；二胡协奏曲《生生不息》将钱塘江流域孕育的历史、文化与当代浙江人民大气开放、互通共荣的精神衔接起来；民族管弦乐《潮神赋》以海宁民俗“潮神祭祀”为创作源泉，将钱塘江的人文、自然、历史一贯穿；民族管弦乐《哈头曲》的创作灵感来源于海宁民歌“车水号子”，随着乐曲的推进，钱塘江流域的风土人情、热情高涨的劳动场景跃然眼前；琵琶协奏曲《踏歌》通过琵琶和民族管弦乐队之间的“诉说、吟唱、对话、相执、高歌”，塑造了钱塘江流域多姿多态、刚柔并济的音乐意象。音乐会以民族管弦乐《大潮》压轴，作品以宏大的气势、博大的胸襟描绘钱江东去、汇聚入海的画面，讴歌浙江人民不畏艰险、突破万难、勇于开拓的民族精神。

浙江音乐学院作曲与指挥系主任郭鸣告诉记者，从策划到呈现，《钱塘江音画》花去了大约一年的时间。创作期间，郭鸣与王云飞、张莹、李珺、朱慧、张泽艺6位作曲家多次前往钱塘江的不同流域实地采风，捕捉音乐元素，寻找灵感。

“《钱塘江音画》最开始的定位就是要表现钱塘江流域的人文，以水为主线，将这些元素联系、呼应起来。”郭鸣表示，浙江此前有不少

钱塘江题材的音乐作品，但大部分是声乐作品，以大型民族管弦乐的体裁进行创作尚属首次。这次参与创作的6位作曲家风格不同，却以高度密切的合作实现了作品的完整统一。

为了实现更好的音乐体验，音乐会选择用视频屏幕与音乐相结合的方式全方位展现钱塘江的魅力。对于这样的安排，郭鸣认为，艺术是多元化的，音乐同样不仅局限于听，视觉元素的加入可以让观众更好地体会音乐背后的文化内涵。

“创作与教学同样重要。”郭鸣表示，对于一所刚刚成立3年多的音乐学院来说，这是一次非常有意义的创作实践。首演的成功只是开始，“接下来，整组作品还将进行一些修改以达到更好的视听效果。”郭鸣说。

“京华秋实 梨园璀璨”戏曲展演在京举行

本报讯 10月1日至12日，中国评剧院携手北方昆曲剧院、北京风雷京剧团、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团、北京市京昆文化艺术团、北京凌空评剧团，举办了“京华秋实 梨园璀璨——国庆戏曲展演周”活动。

参演剧目由近年来活跃在舞台上艺术性、时代感俱佳的现代戏精品剧目以及常演不衰的优秀传统剧目组成，囊括昆、京、评、梆、曲五大剧种，包括昆曲《飞夺泸定桥》、河北梆子《春秋笔》、京剧《青石山》、曲剧《烟壶》、评剧《寸草春晖》等剧目。昆曲名家魏春荣、评剧名家宋丽、河北梆子名家王英会以及各院团优秀中青年艺术家20余人登台献唱，旨在将戏曲艺术在创新性发展中取得的成绩展现给首都观众。（杨雷）

《听君一戏话》趣说梨园台前幕后

本报讯（记者罗群）为何戏班老前辈忌讳在后台下棋？为何戏曲演员要对道具娃娃行礼？10月2日至8日，《听君一戏话》节目在央视戏曲频道播出，为观众解读梨园行的台前幕后、规矩掌故。

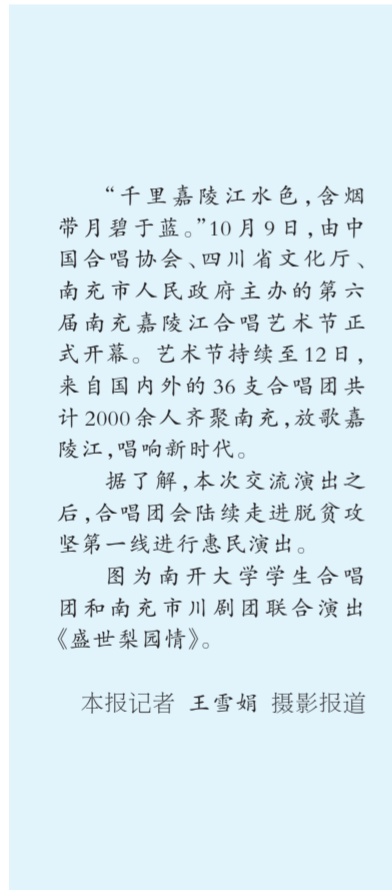
《听君一戏话》由中国戏曲学院附中教师、京剧文丑演员刘宸担任主讲人，以诙谐讲述、情景再现的思路，采用故事、相声、评书、讲唱结合、片段表演等多种充满趣味的方式，讲述梨园轶事，阐明老规矩、老传统的科学性、合理性，解读中华传统美学精神。

《听君一戏话》每集30分钟，围绕一个主题展开，《道破玄机探后台》《金箍铁律藏衣箱》《最美金甲战黄沙》等主题涉及戏曲服装、化妆、道具等多方面内容，帮助观众全面了解戏曲知识。此外，一些濒临失传、难得一见的戏曲特色片段也在节目中被挖掘还原，让观众一饱眼福。该节目制片人布兵说：“不了解戏曲，就不可能走近戏曲。《听君一戏话》就是要为大众打开一条了解戏曲、喜爱戏曲的通道，通过文化自知达到文化自信。”



近日，由山东省文学艺术界联合会、山东国际大众艺术节组委会主办的加拿大时代乡村乐团音乐会在山东济南历山剧院上演。

加拿大时代乡村乐团演奏了《故乡的路》《田园华尔兹》《魔咒》《雪花》等已有百年历史的经典乡村音乐，为泉城观众展现了乡村音乐独特的艺术魅力。本报驻山东记者 苏锐 摄影报道



“千里嘉陵江水色，含烟带月碧于蓝。”10月9日，由中国合唱协会、四川省文化厅、南充市人民政府主办的第六届南充嘉陵江合唱艺术节正式开幕。艺术节持续至12日，来自国内外的36支合唱团共计2000余人齐聚南充，放歌嘉陵江，唱响新时代。

据了解，本次交流演出之后，合唱团队陆续走进脱贫攻坚一线进行惠民演出。

图为南开大学学生合唱团和南充市川剧团联合演出《盛世梨园情》。

本报记者 王雪娟 摄影报道



二〇一八北京（台湖）影偶艺术周：连接中外 共谋发展

本报记者 罗群

10月1日，随着北京皮影剧团演出的《樊梨花》《孙悟空三打白骨精》等传统折子皮影戏，以及瑞士木偶剧《杜达和巴克》、英国纸偶戏《纸偶嘉年华》的纷纷亮相，由北京市文联、北京市通州区委宣传部共同创办的2018北京（台湖）影偶艺术周在北京市通州区台湖公园拉开帷幕。

“立足传统 以变求新”——2018北京（台湖）影偶艺术周以“变”为主题，既呈现了古老的影偶艺术在2000多年传承过程中的发展与演变，也展现了中国影偶艺术的现代转型及其焕发出的时代风采。艺术周坚持当代剧场艺术的展演理念，通过表演、展演、游艺、学术交流等多种方式，拓展了传统影偶艺术发展的新空间。

艺术周在台湖公园搭建了4个主题

帐篷，用作影偶展演及展览的场地。其中，A、B两个帐篷用作国际影偶戏剧的展演剧场，C帐篷主要演出国内剧目，最后一个帐篷则用于影偶视觉展览。艺术周邀请国内外13个专业影偶剧团，分国内、国际两个单元共演出65场。其中，国内单元以“薪火传承 致敬经典”为主题，邀请中国木偶剧院、北京皮影剧团、福建省泉州市木偶剧团和晋江市掌中木偶艺术保护传承中心、河北省唐山市皮影剧团、江苏省扬州市木偶研究所等中国传统影偶戏剧团队演出。国际单元共有来自瑞士、英国、西班牙、以色列、比利时、越南6个国家的7个剧团演出8台风格各异剧目。

艺术周注重公益性，采取“免费不售票”进帐篷看戏的办法，观众可以通过到相关机构领取、网络预约等方式免

费获得戏票。国庆期间，3个演出帐篷同时开演，每天各有3场演出，每天超过1500人次观演。

在中外设计师的精心布置下，作为本次活动主会场的台湖公园化作了天然的大舞台，为大型骨架木偶环游及国内外各类影偶展演提供了沉浸式空间。

当观众来到园区入口，便有憨态可掬的导览木偶引领观众穿过鱼门装置、进入公园，走过散落园中的龙偶、藤条筐、木偶小船等。其中，最令人惊喜的要数一系列高达3米的背架木偶环游演出，这些人偶造型、神态逼真，穿梭在游览的人群中，仿佛观众也成为了演员，在游乐中演绎属于自己的影偶故事。

这些大型木偶是中外艺术家合作的成果，由中央戏剧学院偶剧系教授胡万峰、韩非子剧社艺术总监韩星及其团队、英国木偶艺术家爱丽森·杜德尔共同制作完成。此外，台湖公园里的各种户外装置均由中外艺术家及其团队带领志愿者手工完成，力求节能环保，同时让装置尽可能完美地融入公园的自然环境。

为了让观众与影偶艺术家多维度互动，促进影偶文化的交流与传播，艺术周选择通州区文化馆作为活动的分会场开展演出和论坛活动。

艺术周论坛以“新时代的影偶传承与发展”为主题，围绕当今世界影偶发展趋势、中国影偶的现状与前景、影偶与中国当代戏剧舞台等话题展开讨论，并邀请专家学者及相关的艺术从业者基于目前国际、国内戏剧的发展趋势，围绕影偶戏的创作、表演、导演等方面，提出推动我国影偶艺术发展的思路与建议。



观众在台湖公园观看影偶表演