

多彩非遗·活态传承

指尖跳跃舞翩跹 一梭一线织华彩

——探访定州缙丝

本报驻河北记者 李秋云 通讯员 孙常青 李欣然

最近播出的古装剧蕴含着许多中国非遗文化元素,多处情节呈现了缙丝、手推绣、打籽绣、盘金绣、盘绳绣、珠绣等中国传统“绣”文化,尤其展现出被誉为“织中之圣”的中国传统手工艺瑰宝——缙丝。缙丝到底是一种什么“绣”?如今应如何保护发展这一传统手工艺?近日,记者走访了缙丝文化古城——河北省定州市。

北宋,定州缙丝技艺达到巅峰

缙丝,是通过织纬来表现色泽图案的一种工艺。据传承人程苗欣介绍,艺人织纬时用数十个装有各色纬线的舟形竹梭和木梳形小梭子,依照勾绘在素色经面上的图案,运用勾纬、攒纬、长短梭、凤尾梭、参合梭、包心梭等20多种技法,变换各色丝线来回穿梭经纬,图案形成后只见纬线不见经线。

缙丝制作通常以素色生蚕丝作经线,彩色熟蚕丝作纬线,用“通经断纬”的手法分块织造,成品图案花纹立体感强,不分正反面。“两面的图案和色泽一模一样,不像在布料上印花那样正反面效果不同;图案是通过把各色纬线织进经线的方法实现的,织布的同时织图案,不像在布料上面绣花那样摸着凹凸不平,花和衣服是一体的,所以又叫‘天衣无缝’。这两个特点就是缙丝手工艺的精髓之处。”传承人王鹏巍拿着一件牡丹缙丝旗袍解释,缙丝向来以制作精良、古朴典雅、艳中带秀的艺术特点著称,被誉为“织中之圣”。由于织物的图案轮廓、色阶变换等处像用小刀刻划过一样,“承客观之如雕镂之像”,因此得名“缙(刻)丝”,又被称为“被雕刻的丝绸”。

定州市地方志办公室人员告诉记者,缙丝的前身为缙毛,来源于西域少数民族的毛织品,自汉代开始传向中原内地,至唐宋逐渐发展为丝织品缙丝。北宋时期,定州缙丝技艺达



传承人在织缙莲藕图 李欣然 摄

到巅峰。史料记载,定州孟家庄人沈子蕃是北宋末期缙丝艺术最高水平的代表人物,被誉为“缙圣”。其代表作《梅花寒鹊图》《青碧山水图》等现收藏于故宫博物院。北宋灭亡后,由于战乱,缙丝艺人南迁,缙丝织造中心从此转入江浙一带。故有“北有定州,南有松江”之说。

定州现存两家缙丝技艺良好的传承人

“定州缙丝工艺在历经战乱后逐渐由辉煌归于沉寂,但其技术仍在民间传承。定州现在只有两家传承人的缙丝技艺较好,一家是孟家庄村郭氏缙丝艺术馆,一家是市里崇文街思本堂王氏缙丝艺术馆,形成了乡村城市互补的格局。”定州市文广新局社文科科长齐增玲说。

定州城西北10公里处,是历史文化名村孟家庄,为缙丝之乡。清代以后,缙丝市场逐渐没落,为防止技艺失传,孟家庄一带的缙丝技艺在族内代代相传。“非农忙时,一家人或周围

的邻居三五成群地在一起织作,相互交流探讨缙丝手法、色线的搭配。”郭氏缙丝第八代传承人程苗欣说。

程苗欣的缙丝技艺大部分是她的奶奶——第六代传人郭张氏所教,那时村里从事缙丝织作的人已不多。她嫁到郭家后,跟她的婆婆和奶奶学习。“开始是好奇,后来真正认识到了缙丝的魅力并迷上了这门手艺。”程苗欣说。

定州市崇文街西邻文庙,东毗贡院,这里曾是苏东坡的州署衙门,思本堂王氏缙丝艺术馆就坐落在这里。王鹏巍从小深受缙丝艺术影响,后师从苏州王氏缙丝第六代传人王建江,成为第七代传承人。“缙丝起源于定州,它的根在定州,魂在定州,这里有得天独厚的文化土壤。我将定州传统缙丝工艺与南方工艺相融合,让老祖宗留下的优秀技艺在它的故乡重焕生机,这也算是艺术反哺吧。”王鹏巍说。

为了更好地保护缙丝技艺,近年两位传承人广招学员扩大队伍,带动更多人参与其中。为了培养更多

传承人,王鹏巍联系了定州市特殊教育中心,邀请合适的聋哑孩子前来学习缙丝织作。王鹏巍说:“通过这门工艺可以让这些孩子们用艺术表达自己美好的内心世界,培养她们对美好生活感恩的心态。”

新时期,定州缙丝重放华彩

近年来,地方政府、人民群众和非遗传承人做出不懈努力,及时对缙丝技艺进行抢救和保护,制定传统工艺振兴计划,努力扩大传承人队伍,创新研发缙丝新产品,让缙丝走进生活走向世界,使沉睡千年的中国优秀“绣”文化在其发源地重放光彩。

“近几年,定州市委、市政府多措并举并举办大力气来保护这一极具地方特色的非物质文化遗产,开展了对传统缙丝工艺的抢救、保护、传承、创新工作,传承人秉承工匠精神,数量持续增长。在政府的扶持帮助下成立了定州缙丝文化研究会、思本堂缙丝艺术馆、孟家庄缙丝传习基地、妇女缙丝合作社,努力推动定州缙丝艺术逐步走向复兴。2013年定州缙丝入选河北省第五批非物质文化遗产名录,思本堂缙丝艺术馆于2017年获得国家艺术基金支持。如今,缙丝已成为凸显定州魅力的又一张闪亮名片。”定州市文广新局局长齐义峰说。

据了解,近年来定州缙丝积极参加推介展示和对外文化交流,让世界了解定州缙丝;积极科学创新产品,让缙丝符合群众生活需要。他们参加了2016年意大利威尼斯中国文化节、2017年英国伦敦国际时装周,并多次走进京津冀非遗联展、深圳文博会等展会。同时,开展缙丝艺术进校园活动,促进缙丝产业的可持续发展。他们结合本地历史文化,设计了一系列具有浓郁定州特色的缙丝产品,设计开发出缙丝旗袍、缙丝衬衫、缙丝领带、缙丝手包等一系列产品,让非物质文化遗产真正走进人们的生活,使缙丝艺术在普通百姓群体中生根发芽。

资讯

850余件精品金器在成都展出 最重的有9公斤



展出的金兽

本报讯(驻四川记者付远书)近日,“金色记忆——中国十四世纪前出土金器特展”在四川成都金沙遗址博物馆揭幕。本次展览展出了国内40家考古文博机构的精品金器850余件,其中珍贵文物比例超过70%。

“近几年,定州市委、市政府多措并举并举办大力气来保护这一极具地方特色的非物质文化遗产,开展了对传统缙丝工艺的抢救、保护、传承、创新工作,传承人秉承工匠精神,数量持续增长。在政府的扶持帮助下成立了定州缙丝文化研究会、思本堂缙丝艺术馆、孟家庄缙丝传习基地、妇女缙丝合作社,努力推动定州缙丝艺术逐步走向复兴。2013年定州缙丝入选河北省第五批非物质文化遗产名录,思本堂缙丝艺术馆于2017年获得国家艺术基金支持。如今,缙丝已成为凸显定州魅力的又一张闪亮名片。”定州市文广新局局长齐义峰说。

据了解,近年来定州缙丝积极参加推介展示和对外文化交流,让世界了解定州缙丝;积极科学创新产品,让缙丝符合群众生活需要。他们参加了2016年意大利威尼斯中国文化节、2017年英国伦敦国际时装周,并多次走进京津冀非遗联展、深圳文博会等展会。同时,开展缙丝艺术进校园活动,促进缙丝产业的可持续发展。他们结合本地历史文化,设计了一系列具有浓郁定州特色的缙丝产品,设计开发出缙丝旗袍、缙丝衬衫、缙丝领带、缙丝手包等一系列产品,让非物质文化遗产真正走进人们的生活,使缙丝艺术在普通百姓群体中生根发芽。

十分奢侈。众所周知,整体铸造是汉代青铜工艺中的独特风格。因此,金兽是青铜铸造工艺与金器锤击工艺相结合的产物,它将两种技法完美地结合在一起,实属罕见。”

另一件名副其实的“黄金重”器是曾侯乙墓出土的蟠螭纹金盃,镂空龙纹金盃,这是一组器食具,出土时金盃放置在金盃中。金盃重2156克,是已出土先秦金器中最重的一件。据介绍,战国时期的楚国盛产黄金,如湖北随州曾侯乙墓出土金器总重量就超过8000克。此外,黄金器皿的出现是金器发展史上划时代的标志,而曾侯乙墓出土的金盃、勺、杯等是目前先秦时期金器器皿的首次成批发现。

“本次展览展示的每一件黄金面具都堪称镇馆之宝,其大小、造型、功能各有不同,更蕴含着不同地域、不同文化、不同民族之间交流融合的历史记忆。”黄玉洁说。如金沙遗址出土的大金面具,是古蜀人神圣的祭祀用品,为目前中国发现的同期形体最大、保存最为完整的金面具;而另一件出土于康平辽代契丹贵族墓地的金面具则具有强烈的写实风格,甚至睫毛、胡须都清晰可见,显然是一件彰显死者高贵身份的葬具。

黄金由于具有绝佳的延展性,适合制成精巧的饰品。本次展览中,不论是步摇冠上缀满的金片,还是耳饰上比指尖还小却栩栩如生的莲花,都展示了高超的黄金制作工艺。据悉,本次展览将持续到11月20日。

中国艺术研究院 龟兹壁画研究中心成立

本报讯(记者孟欣)10月7日,中国艺术研究院龟兹壁画研究中心揭牌暨中国艺术研究院与新疆龟兹研究院战略合作启动仪式在世界文化遗产地克孜尔石窟举行。

此次合作是继2017年双方在北京签署联合开展研究基地建设合作项目——在龟兹研究院设立“中国艺术研究院龟兹之路佛教艺术研究中心”基础上的推进和深入。中国艺术研究院龟兹壁画研究中心的设立标志着合作双方将秉持优势互补、联合共建、共享、共赢理念,共同为中华优秀传统文化艺术的繁荣发展贡献力量,对

推动新疆地区的文化建设具有重要的现实意义和深远的历史意义。

国家艺术基金管理中心主任韩子勇认为,克孜尔石窟是我国具有代表性的石窟,也是丝绸之路沿线重要的文化资源之一,它的文化艺术魅力需要一代代人来维护。希望该项目能够推动龟兹地区的文化遗产保护研究,向社会转达龟兹石窟文化和文明的信息。

揭牌仪式后,合作双方围绕丝绸之路沿线古代壁画的保护研究与传承,以及如何加深合作、丰富研究成果等问题进行了交流。

山东济南将建六大历史文化展示区

本报讯(驻山东记者苏锐)近日,山东省城乡规划委员会第四次会议原则通过《济南历史文化名城保护规划》(以下简称《规划》)。

按照《规划》,济南市将对历史文化城区内的文保单位、历史建筑、泉水文化景观和非遗文化进行重点保护,构建六大历史文化展示主题区,规划3条旅游观光线路,将物质文化遗产与非物质文化遗产的展示有机结合,强化名城保护与旅游一体化发展。

根据《规划》,将在济南历史城区内形成大明湖山水环境主题展示区、趵突泉黑虎泉泉水园林主题展示区等六大历史文化展示主题区。

为保护好泉水文化景观,《规划》突出强调保护泉域及其补给区、出露区和11类泉水文化景观要

素,并提出要保护地下水泉遗产遗存,对泉水出露点、泉水人工河道等进行考古勘察,挖掘名泉遗产。

《规划》提出,对古城区和商埠区传统街巷,将采取分类保护措施,不得随意更改街巷名称、走向;重点保护古城内山城互看视廊、大明湖四向视廊、趵突泉和五龙潭公园重要景观区域视廊。同时为保护古城,济南将持续实施“中疏”策略,外迁与历史文化名城定位不符的功能,引入旅游服务配套、文娱及商业设施,突显历史城区作为城市旅游服务和商业贸易区的功能定位。《规划》还特别新增革命文化遗产保护的专项条款,要求对市域范围内革命文化遗产进行专题梳理和保护,结合爱国主义教育等活动强化革命文化遗产的利用。

近日,国家非物质文化遗产展示保护基地系列活动“苗语:苗族传统手工艺语言的探索与实践”展览在北京恭王府博物馆拉开帷幕。展览展出了当代艺术家郭建安与贵州本地手工艺人合作的最新作品,以及来自贵州当地珍贵的传统手工艺作品,向公众呈现出传统手工艺与当代艺术及文化结合的多重面貌。

图为展览现场。

本报记者 卢旭 摄



昔有《目莲僧救母》,如今谁救开化目莲戏

汪仙珍

开化目莲戏可追溯到清代乾隆年间,由安徽的祁门和婺源流传至浙江省衢州市开化县马金、张湾、苏庄等乡镇的村落,是当地极具地域性特征的非物质文化遗产。这一戏曲以开化方言表演,唱念为主,以鼓击节,锣鼓为伴奏,声腔属于高腔范畴,曲牌联缀和板腔体综合使用,是我国唯一的历史宗教戏。几百年来,经过众多艺人的锤炼,开化目莲戏以其丰富的表演形式、兼容并包的表演手段、积淀深厚的音乐素材及情景交融、观演互动的演出排场,在民间盛演不衰。开化目莲戏因《目莲僧救母》一剧而得名,是中国古老的戏曲剧种,是戏剧研究领域的“活化石”。

1985年,为抢救和整理中华民族优秀传统文化艺术,开化县委、县政府抽调了一批文艺骨干组建调查组进行挖掘收集。据整理发现,开化目莲戏的演出形式,分道士戏班和专业戏班两种,道士戏班主要是以佛教劝善为主题,做功德演出;专业戏班的规模庞大,多进行综合表演,主

要表演驱邪消灾、弃恶从善、保求平安等内容,每次演出一般要演5天至7天。它的曲调与安徽青阳腔以及江西的弋阳腔一脉相承,极具特色的开化目莲戏以开化高腔演唱,其特色是在伴奏中加上民乐为演唱者托腔,根据剧情的需要采取乐队帮腔,以烘托气氛并增强音乐旋律的美感。特别是在长期的演出中,开化目莲戏还吸收了当地民间小曲、三角戏和道士音乐为一体的特色戏曲音乐特点,唱腔独特。加上受徽腔的影响,逐渐形成了词格不同、调式丰富、曲式多样、旋律激昂优美、唱腔古朴文雅、具有独特风格的“开化高腔”,亦称“八平高腔”,从而被载入《中国地方戏曲集成》。

随着现代社会的发展加快,笔者发现,开化目莲戏因受其传统表现形式的限制,受到现代生活方式、价值观念等多种因素的冲击,在保护传承上面临着异常严峻的考验。目前,能够表演目莲戏经典剧目的老艺人年事已高且日趋减少,开化目莲戏面临后继无人的局面,极度缺乏新生力量

传承发展。

近年来,随着非遗保护工作深入推进,开化县文化工作者对开化目莲戏的传承保护做出了很大的努力。针对“上无传人、下无人传”的现状,1985年,开化县文化主管部门有计划地采取了一些抢救保护措施来保护传承开化高腔目莲戏。通过开化县文化馆、非遗保护中心及老艺人的合作,传统目莲戏的表演形式和剧目以收集剧本、录音、录像、记谱等形式进行了保存。同时,根据整理、发掘的资料,在没有专业演员的情况下,组织戏曲业余骨干重新编排了传统剧目《观音戏目莲》《地獄寻母》。开化目莲戏被列入浙江省非物质文化遗产保护项目名录,曾多次参加浙江省非物质文化遗产节传统戏剧展演,并以独特的曲调和特色的表演荣获优秀传承奖。

但是,这一有三四百年历史的传统剧种,在传承人极为稀少、传承几乎断裂的情况下,仅靠着几个业余演员复排一两个节目是很难实现全面的传承和有效保护的。开化目莲戏要

想得到完整全面的保护传承,需要设立目莲戏专项保护经费,加强抢救性保护力度,制定保护规划,投入必要的人力物力和财力,进一步挖掘和复排传统戏曲节目,这也是地方戏长久保护之计。

笔者建议:一是要建立专业的目莲戏研究保护小组,培养一个由政府扶持的戏曲演出团体,培养一批中青年戏曲表演骨干,在编剧、作曲、导演、演员、乐队等领域开展人才全面培养,逐渐让他们在保护工作中发挥主力军作用。二是应建立目莲戏传承基地,使专业人才有固定的排练场所,能够进行系统的、全面的培训。与此同时,还应落实当地5A级旅游景区的建设,在景区内设立小型演出舞台,根据需要可定时安排演出,向游客展示地方剧种的艺术魅力,开化目莲戏重新回到群众的娱乐生活当中。相信有了经费支持和固定的演出场所,会更好地培养传承人才,更好的向广大群众展示目莲戏的保护成果,为开化目莲戏的保护和传承谱写新的篇章。