

## 一周观察

## 保护与活化

■ 梁腾

10月9日,以“融汇思想,共筑未来”为主题的2018世界文化旅游大会峰会在陕西西安开幕。令人满怀期待的是几个新的博物馆也同时开馆。如近期向大众开放的山西临汾博物馆新馆,毗邻汾河,整体设计理念源于襄汾陶寺文化遗址的古观象台。该馆收藏了从丁村旧石器时期到民国期间,包括以青铜器、陶瓷器、水陆画、木版年画为特色的珍贵文物共计14万件。

与此同时,山西的大原博物馆,在建设近10年后也于近日开馆,它的外形由5个互相独立又相互连通的椭圆锥体块连接组成,被戏称为“五桶方便面”。它的开幕展是与故宫博物院合作的“紫禁风华——2018太原·故宫文物展”。此次故宫拿出了1000余件馆藏珍品,也是有史以来故宫在院外举办的规模最大的展览。

说到山西,专家介绍,这是中国寺观壁画遗存最为集中、最为精彩的省份。但在上世纪20年代,大量文物流失海外,壁画也未能幸免,流失到欧、美、亚洲等一些国家的博物馆及私人手中。为了让民众不出国门就能欣赏到流失海外的壁画,10月10日,太原美术馆举办了“千年壁画百年沧桑——古代壁画暨流失海外珍贵壁画再现传播与展示”,让80余件流失海外的古代壁画以新面貌“回家”。此次展出的壁画作品是江苏理工学院刘海粟艺术学院运用传统壁画技艺和现代新型材料及科技手段结合制作而成,以与古代壁画相同介质作为基底,对流失海外的古代壁画进行再现性复制和临摹,从某种意义上说,这次展览是流失壁画的“回归”。长期以来,对这些流失海外的壁画进行复制与临摹制作成为了弥补缺憾的手段之一,也是保留壁画

信息和价值的有效途径。

文物保护,实属不易。10月10日,甘肃炳灵寺文物保护单位所长贺延军透露,自今年7月以来,世界文化遗产炳灵寺石窟遭遇4次强降雨引发的山洪泥石流灾害,造成多处窟区进水,局部壁画被毁、佛像淹没,遗产环境、文物本体、基础设施等受到不同程度损毁。这种损毁实在令人惋惜。

对文物来说,比遭遇损毁更可怕的是无人知晓其价值。让文物的价值通过更喜闻乐见的方式被广为人知是《国家宝藏》节目组正在做的事。10月9日,《国家宝藏》第二季启动仪式在故宫举行。第二季全新亮相的8家博物馆(院)有:河北博物院、山西博物院、山东博物馆、广东省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、甘肃省博物馆、新疆博物馆。它们即将再

为大家解密国宝的前世今生,探寻并见证伟大的中华文化。

透过文物解读历史的还有一幅因影视剧表现而成为“网红”的作品——《宋仁宗皇后坐像图》,10月4日,这幅作品展出于台北故宫博物院推出的“国宝再现——书画菁华特展”中。台北故宫典藏的书画分为“国宝”“重要古物”和“一般古物”三种等级,此次展出的“国宝”精品包括13幅“限展”书画。为保护脆弱文物,单幅书画每次只能展出42天,因此将分两期陈列。

文物的保护和利用有时难免矛盾,“限展”是妥协后的方式之一。台北故宫博物院表示,期望通过这批“国宝级”书画的展陈与诠释,让更多的观众体会到保存、保护珍贵文化遗产的重要性。

## 消息树

## 2018年度国际版画邀请展敦煌开幕

本报讯 日前,由中国艺术研究院主办的“合作·共赢——一带一路国际版画交流项目”2018年度国际版画邀请展在敦煌开幕,版画公教课程同期举办。

据了解,该项目涵盖多项内容,包括邀请全球42个国家百余位艺术家驻留中国艺术研究院观澜版画创作基地,在敦煌文博会期间举办项目主题展览,以及在保加利亚国家美术馆、中国版画博物馆、北京今日美术馆等多家国内外机构举办巡展等。此外,通过作品收藏以及与相关机构合作,该项目已向社会捐建小型版画工作室17个,并形成网络,以此在敦煌文化艺术学习基地、中国版画博物馆、无锡潘美术馆、青岛美术馆等地开展更为广泛多样的交流活动,并利用主题展、巡展的契机开展长期持续性的专题讲座和美术教育活动。

(高素娜)

## “五谷丰登六畜兴旺”名家邀请展举办

本报讯 10月6日至9日,“首届中国农民丰收节·五谷丰登六畜兴旺”名家邀请展在北京炎黄艺术馆举办,展览展出了艺术家石齐、赵贵德、张蒲生、许仁龙、钱宗飞、贾兴国、何雨春、林小华、丁仁安、乔森、杨汶干、王鹤等书画家表现农业题材的艺术作品。

本次书画展由中国农牧产业联盟、圣羊书画院主办,展览以刚刚过去的首届中国农民丰收节为契机,对农村以及农业发展进行艺术性表现,对弘扬农耕文化,促进乡村振兴战略的实施具有积极意义。

展览期间还举办了相关研讨会,部分农民企业家和艺术家齐聚一堂,就如何给农牧企业注入艺术元素,以创意生产为核心,进一步提升农产品附加值等话题进行了热烈讨论。

(学群)

## 中法艺术家共建美丽乡村

本报讯(记者梁腾)近日,“中法艺术家共建美丽乡村展”在北京T3国际美术馆和丽娜美术馆同时开幕。本次展览共邀请到安琦、Beb-deum、Frank Bostfocher、傅庆丰、刘庆和、Mathias Perez、Jean-Pierre Plundr、隋建国、谭平等数十位艺术家,围绕“振兴乡村”计划,通过国际艺术交流形成文化橱窗。

据悉,为促进法国奥维尔和中国北京顺义区两地的文化交流,2017年11月,在奥维尔市长的推动下成立了“地方任务”团队。此次活动汇聚了北京顺义区、巴黎梵高村两地不同风格艺术家,呈现的作品形成了与当地外来艺术的深入交融。

## “新现实主义水墨研究展”巡展至广州

本报讯 日前,由山东省文化厅、大众报业集团、山东省文学艺术界联合会、山东师范大学联合主办的“不仅仅看——新现实主义水墨研究展巡展”在广东美术馆举行。

此次展览是继北京、南京、济南之后,新现实主义水墨主张下的创作

(施晓琴)

## 中国画博士十二人作品展荣宝斋举办

本报讯 10月8日至12日,由北京艺苑文化创意有限公司、荣宝斋当代艺术馆、中国书画收藏家协会、山东临沂九州美术馆主办的“时代丹青——中国画博士十二人作品邀请展”在北京荣宝斋当代艺术馆举办。

本次展览推出了中国艺术研究院等单位培养的12位美术学博士研

(李泓)

## 拉斯维加斯博物馆展现中国诗书画印

本报讯 10月6日,由中国驻旧金山总领馆和中国对外文化集团公司主办的“汉字五千年——中国诗书画印展”在美国拉斯维加斯自然历史博物馆开幕。

展览展出中国艺术家作品共计42件(套),书法书体涵盖甲骨文、金

(梁腾)

## 成都举办“升庵诗意全国书画名家邀请展”

本报讯 日前,由中共成都市新都区区委宣传部、成都市新都区文体广新局共同主办的“升庵诗意全国书画名家邀请展”于成都市新都香城国际艺术港举办。

此次展览特邀常道、袖子、刘朴、谢季筠、刘云泉等48位当代书画艺术名家参展,既有杨慎故里的乡人,

(丛楠)

## “学院绘”邀请展内蒙古首展

本报讯 10月8日,由清华大学美术学院绘画系主办、内蒙古美术馆承办的“学院绘——当代青年艺术家邀请展”于内蒙古美术馆新馆举行。

展览展出油画作品70余幅,参展艺术家均为清华美院毕业生。主办方表示,本次展览目的在于加强与不同地域、不同思想以及不同创作理念

(丛楠)

## 吴为山为“时代楷模”天眼巨匠南仁东塑像

本报讯 “时代楷模”天眼巨匠南仁东事迹展览暨南仁东塑像揭幕仪式日前在中国科学院举行。

南仁东是我国著名天文学家,是国家重大科技基础设施项目——“中国天眼”500米口径球面射电望远镜工程(简称FAST)的发起者和奠基人,为我国天文学事业发展做出了重要贡献。2017年9月,南仁东因病逝世。2017年11月,中宣部追授南仁东“时代楷模”荣誉称号。

南仁东塑像由青铜铸造,高2米,由全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山创作完成,塑像着重表现了南仁东全神贯注、专心致志探讨科学问题的一个瞬间。主题形象取材于南仁东先生在FAST现场工作期间的摄影照片,吴为山以其独特的“写意雕塑”手法,将南仁东先生的神采和精神熔铸在塑像中。

揭幕仪式上,中国科学院院长、党组书记白春礼与吴为山分别致辞。白春礼表示,南仁东20多年矢志追求、呕心沥血,奋斗至生命的最后一刻,为我国天文科学事业的发展做出了重要贡献。他是我国优秀科学家群体中的杰出代表,是广大科技工作者学习的榜样,是新时代的“时代楷模”。白春礼对吴为山倾情塑造的南仁东像永久矗立在中国科学院深表感谢,他说:“感谢吴为山将南仁东的精神和风采永铸在塑像中。我们每个人心中都将有一座南仁东先生的雕像,我们将永远铭记他胸怀祖国、服务人民的爱国情怀、永远铭记他敢为人先、坚毅执着的科学精神,永远铭记他淡泊名利、忘我奉献的高尚情操,永远铭记他真诚质朴、精益求精的杰出品格。”

吴为山在致辞中表示,能为伟大的科学家南仁东先生塑像感到非常荣幸。他希望通过雕像艺术的表现,让科学精神以塑像形式永铸,让后来者们以南仁东先生为榜样,努力成为对人类有益、对社会有益、对历史有益的令人尊敬的人。

事迹展在中国科学院文献情报中心举行,由中宣部、中国科学院、科技部、中国科协、贵州省委宣传部联合主办。展览选用了百余张图片,80余件实物及10余部影像资料,从



南仁东像(雕塑) 吴为山

“梦想”“创造”“奋斗”“团结”“生命无限”5个方面展开,较为完整地展示了南仁东的成长足迹和先进事迹,呈现了他忠于祖国、奉献人民的爱国情怀和开拓创新、勇攀高峰的进取精神,以及坚毅执着、严谨求实的科学态度。

(严长元)

## 个展秀

## 戴泽

日前,中央美术学院美术馆推出百年校庆特展:“耕耘者:戴泽油画艺术展”,回顾、梳理了这位中国油画现代探索先行者的艺术人生。本次展览展出了戴泽多年来创作的130余幅作品,打破了他艺术历程的时间序列,从上世纪40年代至今从艺80余年的时间跨度中选取4个剖面,呈现了其对于艺术孜孜以求的探索之路,以及他毕生追求现实主义艺术,对时代进程和质朴内心的回应与观照。(梁腾)



窗外之二(油画) 戴泽

## 王艺

日前,由中国民生银行、北京民生现代美术馆主办的“调调Tiao/Diao——王艺2018研究展”在该馆开幕,展出了艺术家王艺近两年的雕塑、版画及不锈钢作品共30余件。在策展人夏可君看来,“调调”具备“双关”含义,此次展览选择王艺3个系列的代表作品来展开,尽量保持调性尺度的对应与精准——在两种调性之间的微妙转换与协调。(施晓琴)



小号研究(装置) 王艺

## 文蔚

10月9日,由浙江省图书馆、故宫中国画研究院主办的“文蔚蔚然——文蔚书画全国巡回展”在浙江省图书馆开幕,展出艺术家文蔚作品60余幅,包括国画和书法。其中以古代贤人雅逸高尚情操水墨画为主,意在为现代快节奏的生活提供一种精神解压。这是文蔚第五次在杭州办展,她也特别为此次展览创作了写意才女系列10幅。(美周)

## 满江红

10月9日,由恭王府博物馆展览活动部与中国美术家协会青少年美术展览与推广中心共同主办的“观照的理想——满江红中国画作品展”在北京恭王府开幕。本次展览是“2018恭王府中青年艺术季”系列活动的重要组成部分,展出艺术家满江红近年在云南地区的写生和创作作品数十幅,为观者呈现了丰富多彩的地域景致。满江红,1970年生于云南陆良,中央美术学院博士,师从郭怡琮。(施晓琴)



高林满露(国画) 满江红

## 苏珊·斯沃茨

10月11日,由德国波恩艺术与基金会、中央美术学院美术馆主办的“苏珊·斯沃茨:个人之路”在中央美术学院美术馆开幕,展出美国女艺术家苏珊·斯沃茨近几年创作的83组画作,这也是她的作品首次与中国观众见面。苏珊·斯沃茨的艺术致力于“自然与绘画的关系”,她的作品均以对自然的感知为基础,并将这种感知在画作中加以抽象提炼。(高素娜)

(高素娜)

## 陈文令

10月4日,由福建厦门市翔安区委宣传部、厦门市新店镇人民政府主办的“有限与无限——陈文令当代艺术展”在厦门翔安澳头超旷美术馆、科考码头举办。该展由范迪安、徐里担任学术主持,顾振清担任策展人。除展出大型雕塑作品《超验的方舟》《行走的人》等,还囊括了200余件纸上手稿、摄影和30余件重要文献资料,以及首次亮相的油画作品《雨中都市》系列。(丛楠)



世外桃源(装置) 陈文令

■ 艺术评论与评论写作、评论工作越来越难,而社会对于艺术评论的美誉度也越来越低……当下能够聆听进言的人已经属于珍稀,因为艺术家接受批评的素质在降低,对批评的理解和认同相应也在降低,这就形成了实际存在的不能批评或批评不能的状况。所以,到处莺歌燕舞,潺潺流水。尽管现在从上到下都有评论家协会这样的组织,然而,实际的作用并没有显现。实际上,现在百分之九十以上的评论都是无用的,那些文字只是为被评论者或少数人的一种服务。人们常常责怪评论家吹喇叭、抬轿子,确实是有大把的那种评论家和那种评论,但也冤枉了一些人。评论家的无奈,常人难以理解,如同鞋穿在自己的脚上才知道合不合适一样。评论家的苦水很难倒出来,即使倒出来也是一种自嘲,社会上可能是另外一种眼光,基本上得不到同情和怜悯。如此,就进入到恶性循环的状态——批评无为,名存实亡。

——陈履生在《江湖艺话》后记中说“评论家的无奈,常人难以理解”

【评论家的很多表现,常人都难以理解。】

■ 我们要通过文学作品告诉人们,在资本、贪欲、权势刺激下科学的病态发展,已经使人类生活丧失了许多情趣且充满了危机。我们要用我们的文学作品告诉人们,维持人类生命的最基本的物质是空气、阳光、食物和水,其他的都是奢侈品。当人们在沙漠中时,就会明白水和食物比黄金和钻石更珍贵,当地震和海啸发生时,人们才会明白,无论多么豪华的别墅和公馆,在大自然的巨掌里都是一团泥巴;当人类把地球折腾得不适合居住时,什么国家、民族、股票,都变得毫无意义,当然,文学也毫无意义。我们的文学真能使人类的贪欲,尤其是国家的贪欲有所收敛吗?结论是悲观的。尽管结论是悲观的,但我们不能放弃努力。因为,这不仅仅是救他人,同时也是救自己。

——莫言在接受人民日报中央厨房人物工作室采访时说“文学真能使人类的贪欲有所收敛吗?”

【文学让人偶尔还能这样发问。】

■ 重新发掘甚至重新审美“失踪者”这种行为,已经是近十年来全球艺术史的一个共同话题。越来越多曾经“隐秘的”“低调的”“非主流的”艺术家被重新展示、理解、研究,这是艺术史,或者说是历史学发展的必然和理智选择……我们曾一度在权威的世界中被吸引住了全部的目光,集中对某些大家进行全方位的深入研究在一段时间内是学术研究领域的主流。然而随着国际交流的增多、艺术视野的开拓、学术研究的深入,我们有机会看到历史的更多剖面,这些剖面里同样群星闪耀,每一位艺术家都展现出了同时代里的独特性……那些不曾被大众欣赏过的作品那么好、那么特别、怎么能让它们艺术中“折戟沉沙”呢?

——于海宁接受澎湃新闻采访时说“曾经‘非主流的’艺术家被重新展示、理解、研究,是艺术史的理智选择”

【因为“权威”并不永恒。】

毕玺 点评