

他们“从长江走来”

■本报记者 严长元

一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。伟大的母亲河长江滋养了中华大地，也润泽着长江沿线的人们。湖北就是其中的明珠之一。9月30日，带着米芾的书风，唐一禾的《七七的号角》、汤文选的《婆媳上冬学》、姜燕的《考考妈妈》、闻立鹏的《红烛颂》等一大批中国美术史上的名作在中国美术馆展出，它们都“从长江走来”。

由中共湖北省委宣传部、湖北省文化厅、中国美术馆主办的“从长江走来——湖北优秀美术作品展”9月30日至10月21日在北京中国美术馆举办，这是新中国成立以来湖北美术创作首次全面、集中地进京展示。展品时间跨度近百年，囊括了湖北在国画、油画、版画、雕塑、水彩领域100多位代表性艺术家的117件精品力作。湖北省政协副主席马旭明表示，在改革开放40周年之际举办本次展览，全景式反映湖北美术创作的面貌，是湖北推进文化强省建设、繁荣文艺创作的重要举措。当天的开幕式由湖北省文化厅党组成员、副厅长严荣利主持。

美术大省敢为先行

“湖北美术家多年来锐意创新，在继承传统过程中吸收各种先进文化的养分，创作出许多优秀作品。展览中有不少作品都是中国美术馆的藏品，这是湖北美术对中国美术的一大贡献。”中国美术馆馆长吴为山在开幕式上说。事实上，以改革开放40周年为契机举办的本次展览，立足荆楚沃土，以长江文化为主题，除了展示改革开放至今涌现出的代表性作品，也意在溯源，对近现代以来湖北美术发展的源头进行梳理。

“湖北有若干作品在中国美术史上是站得住脚的，应该给予很重要的评价。湖北美术在改革开放时期起到了很大的作用，这是不可磨灭的。湖北人勇于创新，人才很多。”中央美术学院教授邵大箴的评价从三个层面指出了湖北美术的成果和特点。

20世纪前半叶，湖北美术兼收并蓄，既注重“阐扬国故”，同时以开放包容的心态对待外来美术思想的传播。包括中国画领域的“三老”张肇铭、王霞宙、张振铎，油画领域的唐一禾、杨立光、刘依闻、闻立鹏等艺术家均是其中的代表。

1978年党的十一届三中全会开启了改革开放的浪潮，湖北美术工作者情系长江、击水中流、顺势而上，用视觉、图像来记录时代的发展变化，繁荣创作，屡获大奖，使湖北享有“美术大省”



展览主标题牌



展览现场

之美誉。以“敢为天下先”的实践精神，让湖北成为“新潮美术”重镇，主旋律美术的厚度和探索性美术的活力以及创作的丰富和理论的共振，共同构成了湖北美术新景观。

邵声朗、魏扬以及周韶华、鲁慕迅、冯今松等对中国画展开不同层面的探索。新潮美术时期大放异彩的魏光庆、肖丰、王心耀、袁晓舫等成为油画的中坚力量，湖北超写实主义的油画成果也令全国瞩目。版画在新旧交替的过程中不断推进。以傅中望、项金国等为代表的雕塑家受西方现代主义雕塑的影响，力图在雕塑的形式语言和材料上有所创新。水彩画家刘寿祥、陈勇劲等成为继魏正起、白统绪后的中坚力量。进入新世纪后一批年轻的力量也成长起来，在图像化现实、互联网络、消费主义的影响下，他们的创作呈现出新的时代特征。

文化地理学意义

这是今年继广东、安徽、山东之后，第四个以全省面貌进京展示改革开放40年成果的展览。华南师范大学教授皮道坚说：“无论是艺术家的创作，还是艺术史的研究，各地都对本土文化资源有了前所未有的重视。这表明了中国现代美术进入了一个新的发展阶段，多元化格局基本形成，本土性、地域性越来越明显。而对地域文化资源的利用从以前的自发状态到如今自觉的文化选择，这正是文化自信的体现。”中国国家博物馆副馆长谢小铨也注意到这一点，他认为这种从地域文化的角度来梳理的做法，还促成了不同地区间、美术馆等机构之间的互利合作。

“在今天信息化时代，艺术家所面临的生态及获取艺术资源的方式，已经完全不同了。传统的艺术家所能想象的做法，已经不再适用。中国美术馆展览部主任裔萁更进

一步指出，本次展览令人思考在全球化语境下，艺术家的个性与地域性的关系、艺术作品与时代性的关系。“我们在当代湖北杰出的艺术家比如朱振庚、周韶华、李世南、尚扬等的作品中，感受到了他们卓越的创造力，也感受到湖北这片热土对他们艺术的滋养。”她说。

长江对于湖北的影响力非常大，对于湖北美术的影响也是如此。批评家孙振华从文化地理学的角度分析说，湖北画得好的人基本上都是来自于长江沿线的城市如武汉、沙市、宜昌等，黄金水道一定程度上影响了共同审美的形成。作为九省通衢的这种便利性，也使湖北人有一种兼容南北的特点，他们奔放不羁，自由挥洒，有一种很独特的文化性格，敢为先行，“给点阳光就灿烂”。湖北美术也体现了这种特色，只要给它一点合适的土壤条件马上就会有变化。中国艺术研究院研究员王端廷说：“湖北美术家从来不满足于做一个地方性的艺术家，新时期湖北走出了很多艺术家、理论家，这是湖北美术对于全国的影响和贡献。”

中山大学传播与设计学院副院长杨小彦很形象地概括了湖北美术创作“在路上”的审美状态，他说：“这是一种很奇特的乡愁。”他认为，此次展览提供了包括社会学、人类学、文化地理学等层面的启示和思考。

群体力量助力美术繁荣

中央美术学院教授殷双喜到展厅里一幅辛克靖的年画《万长天洞送飞泉》特别有感触。“上世纪50年代的年画表达了那个时代的集体主义的精神。农村的生产活动是以群体呈现的，大量的人聚集在一起参与社会主义建设和移山填海的改造活动。画中的人欢天喜地，服装鲜艳，神情愉悦，每个人都情

绪饱满，有自己的角色，相互呼应，互相生发，整个画就是一台戏。”他联想到现在的主题性创作和人物情节创作，绝大部分的类型都是表情严肃，画中人没有交流，这个现象特别值得反思。其实不仅是主题创作的深度，作品的收藏、展示、研究的活跃更反映了一个地区美术生态的情况。

在本次展览现场，来自深圳关山月美术馆、河南美术馆、西安美术馆、北京画院美术馆、北京民生现代美术馆、今日美术馆等馆长前来参与开幕和研讨，是湖北美术在新时期以来走向繁荣的另一个表征。他们对湖北美术馆馆长冀少峰带领的相关承办团队的工作表示赞赏。

一方面，湖北美术一个十分重要的特征是美术理论根基深厚，以皮道坚、彭德、孙振华、鲁虹等为代表的美术批评队伍与艺术创作队伍共同作用，成为当代美术界不可忽视的力量。另一方面，以湖北美术馆为代表，武汉美术馆、湖北美术学院美术馆、合美术馆、汤湖美术馆等美术馆群体的频频发声，以内容丰富的展览、相得益彰的发展定位、互有补益的管理模式使得武汉常常成为美术界关注的焦点。以美术馆为依托，各种美术展览、研讨、收藏、交流、公教等活动此起彼伏。

“在新中国成立69周年之际，回顾改革开放走过的40年历程，我们对祖国的万里江山、故乡的绿水青山有了更深情的回望，对扬帆起航的前程有了更多诗一般的向往。”湖北省政协副主席、湖北美术学院教授勇民的话代表了广大美术工作者的心声，“人生代代无穷已，我们将会用更加绚烂的色彩，传承我们优秀的文化经典，创作新时代的华章，构筑我们民族的精神家园。”因为他们从长江走来，他们热爱着这片土地和人民。

“阅约深美”展学脉

■本报记者 施晓琴

公开举行人体写生成绩展览，开创了美术教育模特的先河；实行男女同校制，成为中国最早实行男女同堂教学的美术学校；那句振聋发聩的“中国画已穷途末路”，也出自这里“新潮美术”时期的一名研究生李小山……一系列创新办学的措施、贯穿始终的“不息变动”的学脉，成就了今天的南京艺术学院。

日前，由中国美术馆与南京艺术学院主办、南京艺术学院美术学院承办的“阅约深美——南京艺术学院中国书画专业改革开放40年教学成果展”在中国美术馆举行，南京艺术学院校友和现任教师共42位书画家的140余件作品，呈现了南艺的中国画、书法专业深厚的传承体系和吐纳古今、包容中西的思想基因。

南京艺术学院美术学院前身是由刘海粟与乌始光等友人于1912年创办的上海美术专科学校，标志了具有现代美术教育理念的新型学校的正式诞生。1918年春，蔡元培赠学校“阅约深美”的牌匾，从此成为学校办学的指导方针。在首任校长刘海粟看来，“阅”即知识要广阔，“约”是在博采基础上加以慎重选择，“深”是钻研精神，“美”是最后所要达到的完美之境。

南京艺术学院的中国画专业可追溯至上海美专时期，自建校起就一直为其核心课程。民国肇始，众多名家大师汇聚上海美专，组成了一支重量级的师资队伍，刘海粟、张大千、黄宾虹、王一亭、吕凤子、汪亚尘、滕固、傅雷、潘天寿、李可染、丰子恺、关良、郑午昌、陈之佛、朱鹤瞻等美术史上耳熟能详的大家，以满腔的激情和充沛的活力深耕于中国画教学的原野，为日后中国画专业

人才的成长奠定了绵长而深厚的基础。改革开放之初，除了刘海粟等大师外，南艺中国画师资队伍还包括陈大羽、谢海燕、张文俊等大家，而以王孟奇、方駿、吴元奎为代表的新一代艺术家也逐渐成为教学的中坚力量。进入新世纪以来，以周京新为专业带头人的南艺中国画专业又涌现出一批中青年骨干教师，他们所创立的绘画语言体系独树一帜又极具南艺特色。

南京艺术学院的书法专业始于1982年，由著名书画篆刻家陈大羽主持创立。30多年来，南艺书法系为社会培养了众多优秀人才，很多师生的作品也多次在全国大型大展及书法展中获奖。南艺的书法专业在全国同类型院校及同类型专业领域中具有广泛的影响力和较为显著的学术地位。

记者在展厅欣赏此次展览的作品，深深感到这些出身南艺的艺术家都深谙“阅约深美”的意蕴，在有意与无意间传承了“不息变动”的精神。他们大多修养全面，功力扎实，或面向传统深耕细作，或融合中西色精墨妙，或立足现代艺术理论又深究传统笔墨范式，构建个性化的笔墨语言体系……

正如南京艺术学院院长刘伟冬所说：“今年是改革开放40周年，这是一个伟大而光荣的时刻。40年前，南京艺术学院开始了艺术的新长征。40年后，当我们回首往事，虽有白驹过隙之感，却收获了沉甸甸的果实，更加坚定了文化的自信。天南海北，山高水长，希望这些优秀的人才在各自不同的领域继续传承发扬‘阅约深美，不息变动’的文脉精神，由己及人，生生不息。”

精彩展事

深圳美术馆

求道天竺——常秀峰艺术展

本报讯 日前，由深圳美术馆、宋文治艺术研究中心主办，安徽博物院、深圳大学印度研究中心协办的“求道天竺——常秀峰艺术展”在深圳美术馆开幕。展览分为负笈雪泥（留印前）、天竺求道（留印期间）、鸿雁归来（回国后）三个部分，展出常秀峰创作的中国画、印度画、素描写生、工艺设计稿、书法等共计130余件作品。同时还展出常秀峰与其叔父——著名文化学者、中央美术学院

教授常任侠先生的往来书信，真实地反映了常秀峰的从艺历程。

常秀峰是20世纪中国美术史上少有的留学印度的美术留学生。他在系统学习印度绘画艺术基础上对传统中国画进行的探索，对于现当代中国画的发展提供了一种非常独特的路径，他的艺术历程对于研究20世纪中国美术对外交流史的多样性与丰富性有特殊意义。

（长圆）

如何为青年美术人才搭建舞台

——以山东省青年主题美术展览为例

■杨庆庭

近年来，山东省组织了一系列青年主题美术展览，其中规模较大、社会影响力较强的有“青来了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品展”“艺彩新锋——山东美术新人新作展”“山东省青年美术大展”“青春·担当——山东青年美术力量系列展”“山东省美术新人新作展”等。本文以上述展览在2017年度的实施情况为例，围绕组织结构、展览规模、画种比例、作者构成等要素作简要分析。

“青来了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品展”由山东省文化厅、山东省教育厅主办，山东美术馆承办，山东省各高等院校美术学院（系）协办。展览立足发挥山东高等学校美术人才培养优势，展示山东高校美术教育成果，搭建高校与社会之间的交流平台，推动山东美术教育事业发展，自2014年至今已连续举办了五届。第四届入选作品309件，涵盖山东30所高等院校2017年应届毕业生创作的国画（72件）、油画（70件）、版画（4件）、雕塑（26件）、水彩·水粉（4件）、壁画·综合材料（22件）、视觉传达（69件）、陶瓷（42件）八类作品，自2017年6月29日至8月27日在山东美术馆展出。

“艺彩新锋——山东美术新人新作展”由山东省文化厅主办，山东美术馆承办。展览立足发现、助力山东美术新人，充分展现山东美术新锐的艺术探索和精神面貌，扩大山东美术创作力量，推动山东美术创作再上新台阶，自2016年至今已连续举办三届。

2017年共有23名作者创作的国画（9人）、油画（10人）、版画（1人）、摄影（2人）、综合材料（1人）五类作品入选。自2017年4月至12月在山东美术馆二楼、三楼展厅外的展示空间分批次展出，并于年末举办综合联展。

“山东省青年美术大展”由山东省文联主办，山东省美协为主承办。展览立足提携齐鲁美术新人，引导青年美术家提升文艺素养、牢记历史使命、担当社会责任、坚持以人民为中心的创作导向，创作出体现民族精神、贴近时代要求、有生活内涵和道德温度的精品力作。2017年第三届共有国画（121件）、油画及综合材料（87件）两类作品入选，自2018年1月6日至21日在山东美术馆展出。

“青春·担当——山东青年美术力量系列展”由山东省文化厅、共青团山东省委、山东省青年联合会、山东省美协等机构主办，山东省青年美协为主承办。展览立足激发与突出属于青年艺术家们的担当和责任，2017年有国画（81件）、油画（26件）、水彩（2件）、版画（3件）、综合材料（7件）五类作品入选。先后于2017年7月底至8月上旬、9月上旬分别在重庆美术馆、济南市美术馆展出。

“山东省美术新人新作展”由山东国际大众艺术节组委会、山东省文联主办，山东省美协为主承办。展览是山东省美术家协会1990年创办的品牌展览活动，立足“扶持新人、推出新作”的核心宗旨。2017年举办第21届，有国画（234件）、油画（50件）、综合画种（16件）三类作品入选，2017年9月在淄博

市临淄区齐鲁美术馆展出。

总体上，上述五个青年主题美展所反映的共性特点是展览规模较大、展期较长；从组织模式看，以宣传、文化机构为牵头主体，涉及领域较广，且以公共资源为主要支撑；从作品类型看，以架上绘画为主流，其中以国画、油画为主；从作者年龄看，入选作者平均年龄低于45岁，衔接有序的人才队伍建设态势较为明朗（“青来了”面向高校应届毕业生，“第21届美术新人新作展”要求22岁以上，其余展览均要求45岁以下）。从上述分析中我们可以得出这样的结论：山东美术事业的发展、美术队伍的建设、青年美术人才的发现和成长，与多部门的大力整合公共资源、着力推出公益性的展示舞台有着密不可分的关系。许多优秀的青年人在这些舞台上崭露头角、挥洒才华，成为小有名气的青年新锐，得到社会各界的关注与培养，从而使得山东省的美术人才队伍气机绵长、后劲十足。

虽然在符合政策要求、适应地域氛围、兼顾最大层面、反映整体面貌的基础上，有关机构都在力争做到最优，但并不因此判定当前的山东青年主题美展建设已经整体成熟。仅就画种一例来谈，五个大规模青年主题美展所涉画门类为国画、油画、版画、雕塑、水彩、水粉、壁画、综合材料六类，均为架上绘画，没有给装置、影像等架上美术作品留下空间。

这种情况的出现，与架上美术作者相对小众、区域文化氛围对架上美术的

接受度不高，以及本土青年艺术家的相关作品质量参差不齐有关。简单地说，即使设置架上门类，投稿的数量和入选的数量均难以得到有效保证，这无疑影响了公共资源的利用效率。同时，虽然没有明确的架上、架下划分与标识，但是对自行申报的筹划机制层面进行有效探讨。当然，要得出关于这一现象的充分的真正令人信服的解释，可能不仅需要从展览的机制建设上下功夫，还需要我们从美术专业学生毕业之后的就业方向、择业流向（是否以专业谋生，是否在本省从事专业）、对官方展览的个人旨趣等方面做更为广泛的社会调查。

（作者系山东省美术馆研究员）

如切如磋



翠叶雪花（国画） 20世纪80年代 常秀峰

美术馆动态

“黄胄与20世纪中国美术”研讨会在京举行

本报讯（记者李亦奕）日前，由炎黄艺术馆、黄胄美术基金会共同主办的“黄胄与20世纪中国美术”学术研讨会在北京炎黄艺术馆举行。研讨会分“20世纪美术史研究视域中的黄胄”和“新中国社会语境中的黄胄”两个单元，邀请了郑国、陈池瑜、尚辉、宋晓霞、华天雪、吴洪亮、付京生、朱万章、朱京生等十余位美术史学者与美术理论家，从不同的学术思路、文化视野、研究方法切入具体学术问题，以对黄胄的个案研究入手，探及中国画学科的本体发展。

研讨会上，有的学者对于黄胄速写造型与20世纪写实人物画的关系展开深入讨论；有的学者将黄胄与20世纪少数民族题材美术创作进行宏观探讨；有的学者围绕其社会主题美术创作延展到当下主题性创作的方法论思考……对于艺术家个体艺术历程的深入探索对于社会与时代情境的横向审视，从微观细致的个案考察到宏观延伸的史学梳理，更新的研究方法与更广的学术视野，成为延展、推进这项课题的契机与能量。据悉，本次研讨会内容将集结出版。