

美国公共图书馆多举措应对数字时代挑战

联文

人类社会进入数字时代以来,信息处理、发布模式以及民众阅读习惯均发生了巨大变化,这一变化也深刻影响到公共图书馆的管理与服务、如何更新管理理念、重新打造图书馆空间、转变业务和服务方式、提高馆员素质、应对技术进步带来的挑战,是世界各国图书馆共同面对的课题。近年来,美国业界顺应时代发展趋势,充分发挥技术优势,巧用资源,打造公共图书馆便民服务新平台,取得初步成效。

经过多年调研,美国业界发现数字时代公众对信息、资讯服务的渴求有增无减。数字技术、网络技术进步如应用得当,有利于图书馆践行“推动公益、均等服务、便利民众”的宗旨,给图书馆事业发展带来无限机遇。

立法保障,统一标准

1996年,美国政府颁布实施了《图书馆服务和技术法》,在很大程度上替代了1964年的《图书馆服务与建设法》,成为美国图书馆发展史上的又一座里程碑。新颁布实施的这部法律终止了联邦政府对图书馆基建的资助,将联邦政府资助重心转移到公共图书馆开展社区活动和技术、信息服务上,鼓励图书馆通过网络信息手段加强对弱势群体的服务。2018年,美国图书馆与博物馆服务署总预算为2.4亿美元,其中有1.89亿美元用于图书馆。

美国图书馆电子服务诞生之初,不同系统、平台和网站各自为政,资讯碎片化存放管理、程序杂乱、接口互不兼容,给基层网点按统一标准管理和用户使用带来不便。为改变上述“乱象”,2002年至2011年,美国图书馆与博物馆服务署投入9.8亿美元,

用于推动国家信息服务基础设施建设,其中6700万美元用于数字化工程。2014年,美国图书馆与博物馆服务署正式启动“国家数字平台”工程,制定统一规则,采用统一软件程序,在该平台上合并、优化、管理、共享全美图书馆、博物馆、档案馆丰富的数字资源,同时制定图书馆员培训标准,在美国图书馆与博物馆服务署带动下,国家人文基金会、梅隆基金会、斯洛安基金会、盖茨基金会等也纷纷跟进资助。

为贯彻公共图书馆均等化宗旨,“国家数字平台”进一步提出“数字包容”思路,即美国政府和通讯业相关公司合作,设立“通用服务基金”共同解决资金缺口,确保全美贫困地区学校和公共图书馆全部接入高速无线网。该基金2014年预算高达39亿美元,主要用于补贴贫困地区的通讯线路设备升级改造和上网费。“国家数字平台”上的“图书馆电子内容享用”项目,优先向家境贫困的青少年免费提供当下流行的电子书。上述举措从制度上确保了弱势人口利用图书馆和学校设施,通过无线网满足数字时代进行终身学习的需求。

与出版商实现共赢

2010年,美国国家学术出版社通过专题调研发现,出版商通过公共图书馆免费向读者提供电子书,并不会减少纸质书的销量和收入。相反,免费电子书能起到营销学中“赠送样品以利促销”的作用。2014年,美国国家图书馆协会据此调研成果说服了美国前五大出版商向公共图书馆恢复电子内容供货。

供货问题基本解决后,又出现了不同出版社同图书馆就电子书和音

像制品购买价格、结算方式、借阅次数、借阅期限等无法达成的新问题,图书馆方面难以以为不同格式、厂家的电子书建立统一的阅读、管理数据库。对此,各方共同找到名为“OverDrive”的数字产品分销公司提供平台和技术解决方案。该公司在全球61个国家积累了包括5000家出版商、2.7万家图书馆和学校在内的全球客户群,数字产品存货达200万件,具有分类管理不同格式、海量数字产品方面的技术和经验。

目前,美国、加拿大公共图书馆的数字借阅业务90%外包给“OverDrive”公司,收效良好。该公司还开发了根据读者需求,在电子书上通过人工智能划重点、做笔记的功能。借助公共图书馆应用程序平台,读者可在网上方便查询、预订、续借纸质和电子图书,一个州内的千百家公共图书馆资源可相互调用、共享。

扩充功能 打造升级版社区综合服务中心

在美国,一些基层公共图书馆加大对青少年的服务力度,将1/3甚至一半空间开辟为少年儿童专区,专供儿童及亲子阅读、上网、开展活动,为鼓励少儿多利用图书馆资源、养成良好的终身读书习惯,许多图书馆对少年儿童借阅逾期免除罚款,对常来图书馆的儿童每月赠送一本新书。公共图书馆针对不同年龄段少年儿童的特点,推出绘画班、手工班、乐高积木培训、魔术培训、写作训练等专门定制的服务和活动。

此外,还有的美国公共图书馆广泛征集社区需求,强化成人继续教育平台作用;举办Excel使用、Photoshop设计等免费培训班,开展烹调、摄影、

理财、交通规则等与生活密切相关的免费讲座。2011年以来,部分经济发达地区的公共图书馆甚至开辟创客空间,吸引公众汇聚图书馆开展开放式创意研发。

美国一些公共图书馆还向少数民族裔和弱势群体提供倾斜服务。公共图书馆定期根据人口普查情况和社区居民构成特点,调增少数民族语种藏书数量,为新移民提供生活所需和办理手续的咨询,举办英语训练班等;为失业求职人员提高职业技能,协助搜集招聘信息、撰写简历和求职信;为低收入家庭提供法律咨询,协助老人报税。部分图书馆还推出免费“包间雅座”服务,社区用户可预约免费使用,举行会议和联欢活动等。

值得一提的是,一些公共图书馆配合社区应对自然灾害,打造社区应急信息中心。在美国部分地区发生自然灾害时,政府确立优先保障中心公共图书馆供电、恢复馆内无线网络号覆盖的救灾模式。在灾后通讯线路修复之前的关键期,公共图书馆会成为受灾民众借助无线网对外联系的通讯中心,从而方便办理医疗预约、支付转账、保险索赔和维修住房等重要事宜。2012年10月,飓风“桑迪”袭击美国东海岸,公共图书馆为抢险救灾发挥了重要作用。当时,纽约州数十家公共图书馆的数千名图书管理员为成千上万名受灾民众提供了大量应急服务。图书馆将灾民图书馆会员卡 and 受灾民众个人信息挂钩,图书馆卡起到了临时身份证“一卡通”的作用,实现了“图书馆卡在手,受灾无忧”。

海外观察

2018北京·运河国际艺术周在通州举办



荷兰狂想家乐队亮相艺术周

本报讯 (记者宋佳烜)10月2日至3日,2018北京·运河国际艺术周在通州区文化馆举办。本次艺术周以提升“运河文化”为主线,主要推出文艺演出、文化互动、文化讲解等活动,通过跨越地域的界限呈现世界不同运河沿岸文化带的艺术魅力。

活动中,充满中国韵味的艺术周开幕演出《功夫水袖》以水袖演绎中国传统美学的刚柔之道。来自德国、希腊、荷兰、巴拿马的艺术团体奉上各具特色的音乐、舞蹈等,展现了德国基尔运河、希腊科林斯运河、荷兰阿姆斯特丹运河、巴拿马运河沿岸的风土人情及文化艺术。活动现场还开辟了展览

展示专区,中国非遗团队与参加艺术交流的希腊、荷兰、英国、德国、巴拿马团队一同带来了展览图片、民族服饰、特色饰品、视频影像等。荷兰阿姆斯特丹运河体验馆汇集声、影、画等多重元素,给现场观众带来了耳目一新的艺术体验。值得一提的是,自2017年巴拿马与中国建交后,巴拿马大学一巴拿马海事大学艺术团是首个到访我国的巴拿马艺术团。

本次活动由北京市文化局和通州区委、区政府共同主办,北京市海外文化交流中心和通州区委宣传部、通州区文化委员会组织承办,北京市演出有限责任公司、通州区文化馆共同执行。

中国电影展亮相白俄罗斯

据新华社消息 (记者魏忠杰 李佳)为期4天的中国电影展近日在白俄罗斯首都明斯克举办,其间展映《战火中的芭蕾》《飞越老人院》《米花之味》《烈日灼心》《重返20岁》和《绣春刀》共6部中国电影影片。

本次电影展由中国电影家协会和白俄罗斯电影家协会合作举办,得到白俄罗斯文化部和中国驻白俄罗斯大使馆的大力支持。

白俄罗斯电影家协会主席瓦西里耶夫说,中国电影业发展迅速,取得了巨大成就,希望此次电

影展能成为白中两国电影人相互了解、增进合作的良好平台。

中国驻白俄罗斯大使崔启明说,近年来,中白两国举办了一系列电影交流与合作活动,互办电影展为促进两国电影产业合作、深化思想文化交流、增进两国人民相互了解与友谊发挥了重要作用。

电影爱好者阿娜斯塔西亚说,她看过一些中国电影,对电影画面和叙事方式印象深刻,此次电影展让她有机会集中了解中国电影,希望将来能看到白中两国合拍的影片。

中国当代美术作品展走进捷克

本报讯 由中国美术家协会主办、中国驻捷克大使馆支持、中捷文化艺术交流促进会承办的“艺术与和平——中国当代美术作品展”10月9日在捷克落下帷幕,39件中国优秀当代绘画及雕塑作品亮相。

“艺术与和平——中国当代美术作品展”是中国美协在“中国美术界行”项目框架下确立的系列主题展。展览遴选历届北京国际

美术双年展中的优秀中国作品,结合当代名家名作进行展出。展出作品不仅用丰富的中国艺术元素描绘“一带一路”沿线国家各具特色的风情,彰显当代中国文化的宽广视野,还集中展现了中华民族长期追求的人与自然、社会和谐共生的精神理念,生动形象地诠释中华民族“以和为贵”的内涵。(杨艺源)

孟加拉国青少年描绘“我心中的中国”

本报讯 近日,由中国驻孟加拉国使馆主办,孟中友谊中心承办的第十七届“我心中的中国”全孟少儿绘画比赛在孟加拉国首都达卡举办,孟中友谊中心主席侯赛因、秘书长拉纳等以及孟加拉国文艺界人士参加活动,现场约150名孟加拉国青少年参加比赛。

在孟加拉国青少年的笔下,“中国”二字变得更加具体和充满创意,中孟两国友谊也变得色彩

斑斓。大家开动脑筋,用画笔将中国的长城、熊猫、龙和孟加拉虎、红树林、龙舟融合在一幅幅画作中,祝福中孟友谊。侯赛因表示:“孟中两国友谊要从娃娃抓起,现在这些孩子通过电视、电脑和书籍了解中国的强大、自信、包容与和谐,未来他们得自己去亲身感受中国的一切,去印证他们心中的中国和孟中友谊。”(查明威)



参赛青少年现场作画

卡塔尔印象

未西寅

卡塔尔是个小国,位于波斯湾西南岸卡塔尔半岛上,面积1.15万平方公里,1971年建国,人口242万。由于有丰富的天然气、石油资源,卡塔尔从上世纪90年代迅速富了起来。富起来之后,卡塔尔不满足于经济上的富有,开始追求文化影响力的增强。经过多年努力,已有明显成效。

一是拥有颇具影响力的文化中心。卡塔尔小国要办大文化。在首都多哈,政府投资建设一个文化村,旨在培育和发展卡塔尔的文化艺术产业,提高国民文化艺术修养,也为了吸引世界各地的游客到卡塔尔。这是多哈最重要的文化艺术地标,占地有1平方公里左右。文化村由国有文化公司管理运营,有管理人员300多人。在文化村中,仅剧场就有3个。这里建有世界顶级的歌剧院,建筑材料由国外进口,剧院舞台和音响设备也都是进口世界最好的设备,歌剧院几乎每天都有演出。文化村还有世界最大最先进的圆形露天剧场,是仿古希腊、古罗马的圆形露天剧场所建,能容纳5000名观众,建筑材料是从意大利进口的米黄色大理石。这么大的露天剧场没有扩音设备,用天然扩音原理,在舞台演唱,剧场各个角落都能清楚听到。在文化村内,还有画廊、艺术品展示中心、电影院、影视制作中心等许多文化设施。卡塔尔的各种文化机构在文化村内举办各种各样的文化活动,十分繁荣。同时,这也是世界性的文化活动场所,每年有大量来自世界各地的各种文化活动在这里举办,呈现出文化的丰富性。卡塔尔首都多哈有一个传统市场,位于市中心。市场坐落在传统的老街区,传统的街道、传统的建筑、传统的商品、传统的工艺、传统的习俗、传统的餐饮等等,在这里随处可见。我们漫步街头,看到有的传统匠人正在制作阿拉伯式样的金银饰品,有的正在制作阿拉伯传



卡塔尔多哈滨海剧场

统点心,有的正在编织阿拉伯传统风格的服饰和用品,有的正在创作阿拉伯风格的美术作品,还有专门出售、饲养、训练猎隼的店铺。猎隼的训练也是阿拉伯非物质文化遗产,还列入人类非物质文化遗产代表作名录。街道两旁是餐馆,人们坐在露天的餐桌旁,抽着阿拉伯水烟,喝着阿拉伯式咖啡——这种咖啡文化也列入人类非物质文化遗产代表作名录,同时享受着阿拉伯传统艺术的表演。

二是拥有颇具影响力的博物馆。卡塔尔非常重视博物馆事业的发展。博物馆管理局主席是现任埃米尔的妹妹玛姬萨公主,她十分热心文博事业,在她的大力推动下,卡塔尔文博事业迅速发展,建成一批博物馆,如2008年开馆的伊斯兰艺术博物馆、2010年开馆的阿拉伯艺术博物馆、2014年开馆的卡塔尔国立博物馆等,而且还在建设一批博物馆。卡塔尔的博物馆是很有特色的。伊斯兰艺术博物馆由著名华裔建筑师贝聿铭设计,占地4.5万平方米,是卡塔尔的文化象征和国家名片,也是迄今为

止全球最全面的以伊斯兰艺术为主题的博物馆之一。藏品年代贯穿公元7世纪到19世纪,不仅涵盖整个伊斯兰世界,还有来自受到伊斯兰艺术影响的印度、中国和西班牙等国家的艺术品,总藏品超过4500件。另一个有特色的博物馆是费萨尔亲王博物馆。费萨尔亲王是现卡塔尔王室重要成员,其本人从小就喜爱收藏。在多哈市郊,有一座亲王的庄园,在庄园里建有10万平方米的亲王私人博物馆,藏品有9万件,包括亲王从小到大收藏的各种东西,有瓷器、家具、化石、绘画、相册、邮票、钱币、地毯、挂毯、日用品、汽车、渔船、武器等等,琳琅满目,十分丰富。这些藏品展现了卡塔尔和阿拉伯乃至伊斯兰历史文化和现代社会生活的方方面面。比如,汽车就有600辆,最早的为1880年英国生产的汽车,是通过烧煤产生蒸汽作动力的。还有一辆中国北京汽车制造厂生产的水陆两用车。博物馆管理人员告诉我们,这600辆汽车每一辆都能开。这里有一块9世纪的波斯挂毯,据说这种挂毯目前世界上只