

## 胸中有大义 心里有人民 肩头有责任 笔下有乾坤

# 金秋时节话《柳青》



话剧《柳青》剧照

**吴义勤** (中国作家协会党组成员、书记处书记): 剧本写得非常好: 一是通过话剧来阐释柳青对生活、对人民、对时代放歌的理想主义精神, 还包括他扎根民间的现实主义精神, 独立思考的现实情怀以及他坚实的人文立场, 对文学的忠诚、对美的敬畏、对艺术的无限求索。二是通过具体的情节、故事、冲突呈现出一个个立体的、丰富的、活生生的艺术妙。剧情设计紧凑, 构思也很巧妙, 把柳青的艺术形象立起来了。同时, 剧中的农民形象鲜活生动、可圈可点, 剧作家在剧本结构、塑造人物上功力了得。

**汪守德** (原总政艺术局局长): 西安话剧院又创作了一部好剧, 令人振奋。这部剧最聪明的地方就是把柳青与他的作品结合在一起, 在文本上就非常好看, 而且导演傅勇凡在舞台上完整呈现出剧本想要表达的内涵, 尾声的处理充满正能量。观众反应强烈, 现场掌声不断。该剧还要不断打磨, 让剧本深入人心、走向全国。

**薛若琳** (中国艺术研究院原副院长): 戏写得很饱满, 人物也很鲜明。从中我们看到柳青身段不断向下, 体现了他对事业的执着, 对写作长篇小说《创业史》充满着理想。柳青的思想品质和做人的气节, 恰恰是当前一些作家、艺术家在文艺创作中所缺少的。这部剧在当下有特别的现实意义和深远的历史意义, 告诉我们作家应该怎么对待生活、对待人民、对待事业。柳青在重压之下, 对党满怀忠诚, 他的精神很可贵。这是一部优秀话剧。

**刘玉琴** (《人民日报》文艺部原主任): 这部剧里的人物语言、动作, 展现的风情、民俗, 都能显示出编剧深厚的生活积累, 把柳青的精神、形象塑造出来了。一个时代如果没有站在精神高位的人, 没有拥有崇高追求的人, 没有舍得放弃、超越于世俗生活, 而且能够重新构建生活的人, 那么这个时代将缺少思想高度, 缺少生活温度, 并缺少精神世界的光芒。编剧写柳青的时候, 没有任意抬高。人物命运随着时代的波折而发生变化, 他写出了柳青是有高度自觉的人, 譬如党员的责任, 作家的良知、正气和正直, 肯于吃苦, 把百姓放在心里, 遇到困难不低头, 是个大写的人, 是个有灵魂的人。剧本成熟, 简洁干净, 作为一部爱国文学来说也很可贵。

**郭运德** (中国文联副主席): 这是一个非常紧迫的、具有时代意义的好选题, 也是一个难啃的硬骨头, 敢碰这个难题还是需要气魄的, 编剧唐栋完成得比较好。柳青当年最著名的一句话就是“要想写作, 必须生活”。唐栋比较真实地再现了那一段生活, 写得精彩, 场景也漂亮。特别是唐栋熟悉陕西生活, 挖掘于这些细节有趣, 符合社会生活, 也很好看。中间有快板王的穿插, 使得平实生活有戏剧色彩, 非常成功。

**王文章** (原文化部副部长): 由剧作家唐栋来写柳青这样一个超越世俗的、非同一般的中国文学史上也是少见的作家很恰当, 他写得有自己独特的一面。唐栋写《柳青》是线性结构, 这是一个最优结构。唐栋通过运用细节把柳青形象写得很丰富、真实。在一些关键环节, 都有自己很坚定、鲜明、发自内心的信念在支撑。这个剧本有很好的基础, 可以说具有冲击人心的强烈震撼力, 对现实也很有启示

性和与时俱进的现代意识。我们今天的创作都应该学习话剧《柳青》, 与时代同步, 与国家共命运、与人民同呼吸。

**马也** (中国艺术研究院戏曲研究所研究员): 第一, 这是一个成熟作家写的比较成熟的作品, 具有极强的现实意义。作家熟练的现实主义写作技巧, 鲜明的现实主义风格以及现实主义美学原则的首要要素——真实, 都值得称赞。第二, 人物写得扎实可爱, 注重细节描写, 可见作家功力。

**李法曾** (著名表演艺术家): 这是一部人物传记式的作品。这部戏要让文艺工作者、知识分子来看。我认为这是一部能够保留下来的戏。这个剧本的思想性、艺术性、价值取向, 都是很好的。最值得说的是, 这部戏里细节的珍贵如同金子一般。这是我目前看到的最好的话剧作品之一。

**周英** (国家话剧院一级舞美设计): 这部戏在文本上就给人一种画面感、韵律感, 道具都仿佛和人物可以对话, 让我震撼, 很少见到这样的剧本。快板王的手法运用得很好。这部戏有精品的气质, 会让几代人一直回味。

**武丹丹** (《剧本》月刊副主编): 第一, 我认为这部作品是个大作品, 非常有气象。第二, 这个作品气质独特。第三, 编剧对这部作品最大的加持首先在于文学的加持, 写出一个作家眼中的作家, 一个剧作家眼中的剧作家。剧本写出了作家的灵魂, 他既是一个革命者, 又是一个作家, 而且是一个革命作家; 写出了柳青对文学的忠诚, 对事业的执着, 对自己的自律。

**陈先义** (《解放军报》文艺部原主任): 这是一部从编剧、剧本, 到导演、演员、舞美、音乐整体呈现都非常优秀的作品, 是经过打磨后一定能达到当代话剧高峰境界的作品。所谓用心、用情、用力这三点, 西安话剧院在呈现这部作品的时候已经做到了。唐栋写的《柳青》就是我们文艺工作者的英雄, 它回答了以下几个问题: 第一, 党和人民的关系、作家与人民的关系。第二, 表现了一个作家怎么对待人民。第三, 作为作家、艺术家要怎么深入生活。

**王树增** (著名军旅作家): 这部剧是成功的, 至少表现在三点。第一, 是现实主义戏剧的佳作。西安在现实主义戏剧方面做了大量的努力, “话剧《柳青》”的一系列过程。编剧并不回避生活中的矛盾和烦恼, 柳青的“扛头”脾气、朴实人生、坦荡襟怀、精神风范、人格魅力、文学追求、生命壮举一一呈现, 塑造了一个共产党人知识分子的典型。

**刘彦君** (中国艺术研究院话剧研究所原所长): 剧本写出了柳青和农民群众共同生活的精彩片段, 比如他的换装、退车、还枪、捐稿费、抠门子等, 情节高低起伏, 人物的命运随着时代的波折而发生变化, 语言尤其值得称赞, 特别生动鲜活。剧本里有很多方言土语, 充满了泥土味道。另外, 编剧很好, 给我留下特别深刻的印象。

**刘平** (中国社科院文学研究所研究员): 看完演出以后, 特别感动也特别激动。第一, 这是一部激动人心的震撼剧作。艺术化地把生活体现在舞台上, 刻画出一个又一个个性化的、非同一般的人物形象。第二, 导演在舞台二度创作方面包括音乐、灯光、舞美等做得很好, 是一个综合性的、整体的成功, 让人真正在获得艺术审美享受的过程中对历史、对今天、对人物、对国家、对命运、对事业、对成功等方面都展开了不同程度的思考。演员的表演真是太精彩了, 应该说是精湛的表演! 第三, 剧目体现出深刻的时代性、永久的当代

品质和创作思想, 全方位塑造了一个可爱、可信的柳青形象。作品突出柳青精神, 就是他和老百姓同呼吸、共命运, 始终把老百姓放在心里, 这是我们需要特别弘扬的精神。第二, 剧目塑造了一群农民形象, 活灵活现。语言精彩、高度凝练, 富于哲理。剧中的金句, 都是可以作为座右铭记在心里。总的来说, 这是一部令人感动的、弘扬主旋律的、接地气的好作品。

**邢小利** (陕西省柳青文学研究会会长): 话剧《柳青》确实很好, 无论是剧本还是演员的表演, 人物形象的塑造, 包括音乐、灯光等各个方面, 都是比较成功的。第一, 剧中把《创业史》这部小说和农村现实生活中的人物结合起来, 这种处理非常艺术。第二, 非常有生活的真实性。值得祝贺!

**作堰** (西安音乐学院教授、舞蹈系党总支副书记): 这是非常优秀、非常精彩的一部作品, 包括人物的塑造、语言、细节都可以说是精益求精, 完整地再现了那个时代。通过对主要素材托出柳青形象的伟大、体现出柳青精神的核心。观看演出的时候没有一个人离场, 大家都被这部剧吸引住了, 反响特别好。

**贺林** (陕西省文化遗产研究院副院长): 观众看完, 他们的掌声、他们的泪水, 足以证明了戏的成功。衷心希望话剧《柳青》走向全国、走向世界, 成为传世之作。

**维社阳** (陕西师范大学新闻与传播学院戏曲专业教授): 看了演出以后, 感觉到生活的质感扑面而来, 泥土的气息扑面而来, 一下子就把我推回了那个时代。尤其是演员的表演非常精彩, 通过人物的语言动作, 把关中农民的质朴一下就表现出来了。试演给我的感觉非常好。

**胡安忍** (陕西省著名文艺评论家): 看了话剧《柳青》的演出后, 我很高兴, 很激动, 舞台呈现圆满, 这部剧不仅对作家有启示意义, 对于各行各业的人也有鼓舞作用。二度呈现忠于唐栋的原作剧本, 并且更突出、更鲜明。作品所表达的, 是柳青从知识分子演化为一个农民, 柳青创作的过程是不断进化的过程, 是他思想境界得以持续提升的过程, 更是对现实生活认识不断深化的过程, 也是他的人格得到最后确立的过程, 作品塑造了一个成长中的柳青。

**孙豹隐** (陕西省文艺评论家协会名誉主席): 《柳青》这个剧本的确是陕西的重要收获, 是中国话剧舞台作品中一个了不起的收获! 这个剧本写出了柳青身上最可贵、最伟大、最值得称颂的东西, 就是深厚的人民情怀, 就是与人民心连心。剧本整体文学水准非常高, 艺术表达也非常好。

**王小康** (陕西省文化厅原副厅长): 看了演出以后, 我非常感动, 非常振奋! 第一, 我觉得这部话剧不是在高原里面, 而是在高峰里面。这部作品写出了柳青崇高的精神、



话剧《柳青》剧照

**霍秉全** (著名编剧): 我只能佩服唐栋, 这样的题材我都不敢碰, 因为太难了。唐栋勇敢, 而且精彩地创作了这部剧, 导演、演员、灯光、舞美、服装等共同努力, 使这部剧成功立上了舞台, 在表达柳青精神的同时也敲打着我们, 体现了这部剧独有的价值——“不要忘记这段历史”。这部剧的水准相当高。

**孙见喜** (中国作家协会会员、陕西作家协会理事): 此剧还原了上世纪50年代初的社会生活。作家的柳青、书记的柳青、农民的柳青, 三重角色的分离到化合, 从身心的转换到灵魂的升华, 奠定了《创业史》的精神基础, 揭示出经典文学作品长久的启示意义; 文学与生活、与时代的相依关系, 作家立场与人民利益、艺术价值的正比关系。作品内涵相当丰富。

**陈彦** (著名作家, 陕西省行政学院党委书记、常务副院长): 话剧《柳青》比我想象的更精彩得多! 这个作品的创作难度非常大, 从题材上来说就很难把握, 但是由唐栋担任编剧, 由西安话剧院这支劲旅来演出, 效果很好。导演对重要情节的表现也很精彩。这部剧开场就非常生动, 剧本文字上的寥寥几笔, 舞台上运用特色语言拉动物人物进入规定情境, 一下子就点明了这个高级知识分子一步一步下沉的过程, 解释了柳青为了创作《创业史》所做一切的必要。演员的表演非常传神, 无可挑剔。总体上我觉得话剧《柳青》是一部很成功的作品, 到这个水准上真的太了不起了。

**党小黄** (陕西省戏曲研究院艺研中心艺术指导): 话剧《柳青》总体已经很成熟, 不管是剧本, 还是导演的二度处理, 还是演员的表演, 都很成熟, 也很流畅, 没想到能到这个水平。剧目没有惊天动地的情节, 但是全场600多名观众没有一个人离开, 这靠的是剧目里柳青的人格魅力。

**齐雅丽** (陕西省作协党组书记、专职副主席): 习总书记曾多次提到柳青, 弘扬柳青精神势在必行。西

安话剧院文艺嗅觉敏锐, 题材抓得精准, 而且整个演出效果非常圆满。柳青在作家里是特别的、独特的, 他是革命家和作家, 党性和革命性的完美结合, 这一点在剧里得到了很好的呈现。而且剧本的文学性非常高, 语言精练, 每一句台词都能打动观众的心。

**李星** (陕西文艺评论家协会副主席): 话剧《柳青》是对柳青的现实生活和文学之路的生动展现, 是对人民作家柳青的一次庄严致敬! 它塑造的柳青形象, 不仅对于一切作家或写作者具有深刻的教育意义, 对于应该做一个怎样的人和怎样做人也有着无比深刻的启示。这是一部为人民作家塑像立传的优秀作品。

**徐岳** (《延河》原主编): 这是一个很成功的话剧作品, 为观众展现了一个活生生的人民作家柳青, 让观众真切体会到一个伟大的作家和一部伟大的巨著是怎样炼成的。这部剧所塑造的柳青这一典型形象的现实意义是不可低估的。编剧把话剧《柳青》和长篇小说《创业史》有机地、精妙地联系在一起。这部剧也阐释了柳青的内心世界: “幸福就是一辈子能做自己想做的事, 然后把灵魂安放在最合适的位置。”

**肖云儒** (著名文化学者): 戏写得真好。写出了一位把自己的生命与作品黏连在一起的作家; 写出了一位血肉带筋骨与大地和人民生长在一起的作家; 写出了一位永葆初心而不随风倒伏的、坚定成熟的革命者和深邃的思想者; 写出了他在人生颠沛中内心的冲突和苦闷; 写出了整整一个时代, 一个曲折的、多难的时代, 历史潮流沉沉缓缓在各种喧嚣中向前流动的时代。这部剧给我们留下来很多思考。剧作家紧紧地抓住了柳青这个形象独有的深度, 导演和演员又努力将这种深度表现了出来, 这部剧让我们回眸那段历史的同时, 重新体味了那个时代所容纳的更深刻的东西。

**本版文字整理: 任学武  
摄影: 薛铂 王雨**



话剧《柳青》试演期间剧场爆满