

实践与探索

补齐短板 发挥优势 引领示范

——广西防城港市积极探索公共文化服务新模式

宾 阳

作为“一带一路”上的重要城市和边境海疆城市,近年来,广西防城港市借助“地缘相近、海缘相连、文缘相通、人缘相亲、城缘相交”的比较优势,促进公共文化服务体系“均等化、标准化、社会化、数字化、制度化”建设,发挥文化在“一带一路”建设中的先行效应,为边境沿海地区公共文化服务体系探索出一条新路径。

探索:找准优势、劣势和着力点

“以前只有‘闻鸡’，没有‘起舞’，因为乡下没有舞台，也不懂歌舞。”今年国庆节期间，在中越边境的防城港市防城区那良镇滩散村，文化志愿者余文香和村文艺队一起走村访寨办演出，忙得不亦乐乎。她感慨地说，最近几年，村里建成的国门文化大院和文艺队让边境群众的文化生活发生了翻天覆地的变化。

“防城港市作为后发地区，建市时间短、底子薄，公共文化服务体系发展不平衡、不完善。”防城港市委常委、宣传部部长、副市长黄余强坦言，边境沿海地区地处偏远，环境特殊，缺经费、场馆不足、服务单一、团队少、没人才，边境群众文化生活曾经处于“放空”状态。

防城港市创建国家公共文化服务体系示范区制度设计课题组的调查显示，与我国其他边境地区一样，2015年以前，防城港市普遍存在文化活动少、群众参与度低、设施服务效能低、城乡资源缺乏整合、数字化起

步晚、地方特色文化利用不充分等状况。与此同时，课题组调查发现，防城港市位于我国大陆海岸线的南端，是我国仅有的两个沿边与沿海交汇的城市之一，岭南文化、海洋文化和边关文化在这里交融。随着中国—东盟自贸区 and “一带一路”建设升级，“地缘相近、海缘相连、文缘相通、人缘相亲、城缘相交”成为防城港的特色和优势。

“找准区域优势、劣势和着力点，文化建设就会更有针对性。”黄强余认为，制定针对“边、山、海、民”的文化工作机制，夯实设施基础、内容配送和服务管理，是加快推进边境沿海地区公共文化服务体系建设的關鍵。

理念:借助“五缘”促“五化”

今年8月，以借助“五缘”促“五化”为示范区创建特色的防城港市，顺利通过了文化和旅游部、财政部联合专家组验收。

防城港市借助“五缘”促“五化”的做法，包括依托地缘优势，标准化夯实国门文化阵地；结合海缘特色，差异化延伸文化服务链，推动均等化建设；深挖文缘潜力，数字化地方特色资源，丰富文化服务内容；借助人缘联系，搭建系列平台，吸引社会力量参与；密切城缘往来，建立长效机制，增进中外文化交流。

防城港市文化委公共文化科科长韦希霖介绍，2015年起，防城港市先后制定出台《防城港市关于加强边境地区公共文化建设的实施意见》

《防城港市边境地区文化睦邻示范工程建设实施方案》以及一系列具体措施，在边境乡村按一栋综合楼、一个广场、一间书屋等“十个一”标准建设国门文化大院；在口岸周边建立具有学习和娱乐功能的文化驿站；在少数民族村落设立非遗传承基地；在海疆海域为渔民提供海上图书漂流箱等流动阅读服务。

截至今年8月，防城港市先后建成国门文化大院135个，以及一批国门文化驿站、非遗传承基地，借助这些文化站点开展文化活动近500场，惠及中越边境群众10万余人；与越南缔结15个边境友好村，共有约1万名越南边境居民参与国门文化大院举办的各类节庆活动和文体活动，扩大了双边交流、促进了边疆稳定；设海上渔家书屋5个、海上流动图书船3艘、海上图书漂流箱100个，有效解决了渔民的部分文化需求。

“‘五缘’是防城港市的优势和特点，‘五化’是现代公共文化服务体系建设要求，借助‘五缘’推动‘五化’建设，具有可操作性和现实意义。”防城港市文化委主任许大俭说。

成效:创新边境地区文化发展模式

“在防城港中越边境两国边民中，余文香是家喻户晓的民间歌手，被誉为‘草根文化使者’。”防城港市防城区文化馆馆长龙相春表示，现在在很多越南边境居民对我国的流行歌曲如数家珍。依托国门文化大院、边境友好村的文化交流活动，近几年，

边境地区群众的文化生活日益丰富，中越两国的民间文化交流也更加活跃，促进了边境和谐稳定，也更好地推动了“一带一路”建设和中华优秀传统文化的传播。

许大俭表示，经过近年来的探索和实践，目前防城港市已形成了以《防城港市关于加强边境地区公共文化建设的实施意见》为核心主体的“1+3+N”制度体系，在边境沿海地区初步建成“沿边文化睦邻示范带”“临海文化惠民示范带”“山区文化扶贫示范带”，培育了国门文化大院、边境友好村、海上国际龙舟赛、界河欢歌等系列公共文化服务品牌。

2017年以来，文化和旅游部通过专题简报、区域联动交流等形式，多次推广防城港市文化睦邻经验。今年1月，中宣部等多个部门联合授予防城港市防城区那良镇滩散村国门文化大院、茅岭采茶剧团全国服务农民、服务基层文化建设先进集体称号。

在刚刚结束的2018年全国文化馆年会上，国家公共文化服务体系专家委员会委员、西南大学教授孙道进认为，防城港市以“五缘”促“五化”为抓手，通过标准化夯实边境国门公共文化设施建设，通过延伸文化服务提升均等化水平，通过非遗平台载体传承和传播中华优秀传统文化等工作实践，形成了具有鲜明区域特色的创新经验，对全国边疆民族地区特别是西南地区的公共文化体系建设具有较强的示范意义。

馆员日记

栏目投稿邮箱:ggwhzk@163.com



王元黎(河南省新乡市博物馆)

国庆节期间,我馆在参观大厅悬挂了3面巨大的五星红旗,庆祝新中国成立69周年。参观者纷纷在国旗下拍照留念,表达对祖国的热爱。



程欣(皮卡书屋)

皮卡书屋与北京海淀区社工委共同打造海淀书香楼宇品牌阅读项目,此次在中关村街道世纪科贸大楼宇工作站举办了《中关村笔记》读书会,与各年龄层的中关村人分享了该书的精彩内容。



俞叶萍(浙江省台州市文化馆)

由台州市文联主办、我馆参与组织的台州市文艺志愿者“送欢乐下基层”越剧专场巡演陆续走进市内多个街道、社区,受到群众欢迎。



一步一个脚印带领剧团走向宽阔舞台

——记山西省吕梁市民间艺术团团长渠全明

本报驻山西记者 杨 渊 通讯员 邹文姣

“多演戏、演好戏、演观众爱看的戏”“走出大山走向更大舞台”……20多年来,从一名普通演员成长为山西省吕梁市民间艺术团团长的渠全明不忘初心、扎根基层,为传承发展临县道情,脚踏实地从艺演戏、经营剧团、培养新人。

1980年,13岁的渠全明被母亲送往吕梁地区临县道情剧团学戏,几年间就成了一名优秀演员。

“我要当团长。”1994年,面对剧团的困境,渠全明站了出来。上任初期,剧团破败不堪,戏箱烂得出不了台,剧团负债累累,还拖欠职工4个月的工资……无奈之下,渠全明四处筹钱,他说:“既然做了团长就要做好。”在他的带动下,剧团开始恢复排练一部分道情折子戏和晋剧。他还通过各种努力向山西省晋剧院借了一些旧演出服,同年正月,剧团终于出台演出。

“多演戏、演好戏、演观众爱看的戏,这样剧团才能有牢靠的观众基础和广阔的市场前景。”围绕自己的这一初心,渠全明把竞聘招聘、动态考核作为剧团改革的突破口,将演员业绩与收益、待遇紧紧挂钩,实行绩效工资。机制活了,剧团也就活了。渠全明开始带领全团人马奔波于乡间,一度拉着行李走村串乡,老百姓喜欢什么,他们就演什么。歌舞、曲艺、小

品、道情戏样样都行,剧团在吕梁山的名声越来越响。

1996年,临县道情剧团正式更名为吕梁市民间艺术团(临县道情研究中心)。为了招收到满意的学员,渠全明到大山深处挑选有艺术天分的孩子免费对他们进行培养。“当中最大的14岁,最小的只有10岁,这些孩子有一个共同的优点,就是踏实、能吃苦。”渠全明说。孩子们除了学习舞蹈、戏曲基本功之外,文化课也一点都没落下。几年时间,孩子们就练就了一身扎实的基本功。2000年,他们到广东深圳参加“小荷风采”全国少儿舞蹈展演,第一次走出吕梁山的孩子们体会到了艺无止境、山外有山。

为了开拓市场、拓展发展空间,2001年,渠全明做了一个大胆的决定——将剧团移师省城太原。

想在举目无亲的地方扎根并不是件容易的事,剧团第一次来太原就被“请”进了派出所。“那年正月初二,我们开着7辆卡车、4辆大巴,带着200人的队伍来到太原。当时,附近派出所的同志刚从外面办案回来,看到这一车的小姑娘就上盘问,经了解才知道是误会了。”说起这段经历,渠全明笑了,这次“闯太原”的经历让他印象深刻。

而之后的种种不易,渠全明硬是扛了过来。在太原的几年时间里,剧团搬了7次家。渠全明说当时总是找

地方,搬家,找地方,搬家……他与孩子们住过一个废弃的养猪场办公楼,一度吃剩菜冷饭,但他都带领剧团坚持了下来,并在困境里不断创新、不断创作,剧团的艺术生产也逐渐步入正轨,并打响了自己的品牌。

2009年,在纪念中华人民共和国成立60周年阅兵式活动中,吕梁市民间艺术团的孩子们代表山西向全国观众展示了三晋大地的艺术风采。2013年,吕梁市民间艺术团根据自身经历创排了歌舞剧《山里娃》,以一群孩子自立自强的奋斗经历为主线,用音乐、舞蹈等生动描述了山里娃走出大山,走进城市改变命运、追寻梦想的故事。2014年4月,该剧亮相北京国家大剧院,同年5月参加深圳文博开幕式,11月入选国家艺术基金资助项目。

在歌舞剧《山里娃》还在修改提升时,渠全明又带领团队开始了另一部剧目——舞剧《吕梁英雄传》的创作。2015年10月,舞剧《吕梁英雄传》在北京中国剧院与首都观众见面,并于2017年开启了全国巡演。

经过几年的努力,包括剧场、大中小排练厅、办公区、录音棚、展览室、多媒体教学区等,占地约1万平方米的现代化综合基地在太原落成。2017年,渠全明带着剧团终于搬进了自己投资建成的办公大楼。

临县道情戏2006年被列入首批国家级非遗名录。渠全明坚持“以歌舞养道情”,整理相关道情唱段和音乐光盘,同时每年恢复排演一部传统作品、新创排练一部现代戏。近几年,剧团新创的道情剧目取得了不错的成绩,其中道情小戏《掏鸭窝》将戏曲与舞蹈充分结合,同时保留了道情戏原汁原味的风情,荣获第十五届群星奖;《菜园配》获第二届中国非物质文化遗产优秀剧种调演“遗产日奖”。今年,渠全明又摩拳擦掌,带领团队投入到新戏《古镇》的创排中。

渠全明说:“我既要为剧团的发展考虑,也要为孩子们做长远打算。”为培养业务全能、综合素养高的演员,他对团里的孩子提出必须掌握“一手字、一支舞、一幅画、一首歌、一句话(普通话)”的要求,引导演员跨领域发展。

久久为功,渐结硕果。吕梁市民间艺术团(临县道情研究中心)先后被评为山西省文化体制改革先进单位、全国文化系统先进集体和全国服务农民、服务基层文化建设先进集体,渠全明也荣获“魅力山西·十大文化创新人物”称号。

最美基层文化人

上海4500个标准化居村综合文化活动室建设超额完成10%

本报讯(黄艺芹 记者洪伟成)为进一步提升基层公共文化服务效能,今年初,上海将“提升4500个标准化居村综合文化活动室(中心)服务功能”纳入市政府实事项目,截至9月底,已先后有两批共4953个居村综合文化活动室(中心)通过验收,提前并超额10%完成今年的目标任务。

据了解,在沪上居村综合文化活动室(中心)建设中,长宁区华阳路街道长一居委会精心研讨并制定了综合文化活动室管理制度、图书借阅制度、群文团队管理制度等工作规范,打造文化联盟点评网和爱心漂流书屋,实现了活动同步推进、共建同步深化、资源同步共享;依托综合文化活动室,以党建引领带动文化软硬件共同优化,共培育9支群文团队和一支由70余人组成的文化志愿者队伍。

嘉定区嘉定新城(马陆镇)注重挖掘居村公共文化的内生动力,聚拢全镇18个村(社区)的文化资源打造居村“文化联盟体”,以“文化走亲”形式进行文化惠民,盘活公共文化资源。普陀区长征镇象源丽都居民区将原先仅有百余平方米且活动功能单一的

活动室改建成约500平方米的综合活动室,并根据居民的文化需求,培育了书法、舞蹈、二胡、沪剧等10余支群文团队。静安区南京西路街道升平社区居委会与周边部分企业建立了文化共建机制,原本企业内部的活动场所如今成了可供社区居民开展团队活动的“文化共享点”。杨浦区长白新城对原先区域南广场的一块空地进行了微改造,如今文化长廊、休闲座椅、健身器材等设施一应俱全,多种文化团队和兴趣小组纷纷涌现;针对该社区老年人和儿童偏多的情况,安排了公共文化配送的纳凉晚会、露天电影、皮影戏等寓教于乐的活动。

值得一提的是,2018年上海市政府实事项目自启动以来受到多方关注,项目在实施过程中注重资源下沉。前期,上海市文广局向居村推荐了300多项市级公共文化资源目录及113家社会主体推荐目录,并向上海150个偏远农村提供了“戏曲进乡村”专题配送服务。近日,上海市少年儿童图书馆积极参与市政府相关实事项目,向全市投放了8万张“少儿数字阅读卡”,用于加强全市居村综合文化活力室的少儿阅读服务。