

艺术·视野

河南“余家杂技”之路为啥越走越宽

本报驻河南记者 陈关超

近日,河南省第13届运动会在周口市体育中心闭幕。河南项城市“余家杂技”排练的《老子骑青牛》《太空飞船》《绸吊》等经典节目亮相,演员们时而在高空旋转的大轮上快速奔跑,时而随着音乐的起伏飘逸腾飞,其惊艳的表演体现了杂技艺术和体育运动的完美结合。

河南省级非遗项目“余家杂技”传承至今已逾240年历史,如今旗下有一所培养杂技、马戏人才的专业学校,6个大型马戏巡演分团,12支杂技演出分队,一座专业生产移动剧场的工厂,一处野生动物驯养繁殖生态基地。

一个偏僻的豫东小县如何将杂技艺术演绎得如此成功?

救助关爱让后继有人

“十一”过后,“余家杂技”艺术学校的100多个孩子回到日常学习中。学校采取“快乐学杂技”的教学方法,孩子们模仿“美猴王”孙悟空的一些搞笑动作,反复练习翻跟头,不知不觉就学到了杂技技巧。

这些来自新疆和河南各地的孩子,年龄从7岁到16岁不等,多数是困难家庭中留守儿童。今年,“余家杂技”艺术学校承担了中央财政支持社会组织参与社会服务关爱“留守儿童救助关爱试点项目”,为50名留守儿童实施了关爱救助服务。

2005年,余家姊妹筹资建了这所杂技艺术学校。10余年来,学校采取“艺术+扶贫”的方式,对所有学生实行免费教育4年到7年,其间,教学、食宿、水电等全免费。

学校负责人余帅表示,“余家杂技”为家庭经济困难儿童提供了成才机会,拓展了就业道路,发现和培养了1000多名杂技艺术人才。靠着这样的良性循环模式,“余家杂技”破解了杂技人才后继乏人的窘境,不但不给困难家庭增添任何负担,还让孩子



“余家杂技”的孩子们练习技巧

通过学杂技实现就业。

项城市贾岭镇一个不幸家庭的3个男孩面临严重的生活困境,孩子的父亲身患重病,妈妈再婚,爷爷去世,3个孩子跟着奶奶相依为命。自2015年起,兄弟三人相继来到“余家杂技”学习杂技,十分刻苦。如今,兄弟三人十分争气,每月收入合计达两万元左右。

余帅说,几年来,在“余家杂技”毕业的困难家庭的孩子成功独闯天下,比比皆是:毕业生张小飞、李张坤组团在韩国、马来西亚演出,每年上百万元收入,“还有人在大城市驻场,月收入好几万元,买了房子、安了家。”

顶岗实习促良性发展

大型歌舞《宋城千古情》是杭州宋城景区的驻场演出,在今年“十一”黄金周格外引人关注。节目中“蹦床爬杆”“绸吊”等高难度表演惊险刺激,现场掌声不断、喝彩连连。

景区负责人介绍,该驻场项目每天至少演4场,黄金周期间有时一天演17场之多。4年来,无论多辛苦,

“余家杂技”的演员都能圆满完成演出任务。“他们每天坚持练功两个小时,日复一日,从未间断,这种敬业精神让人非常钦佩!”负责人说。

目前,“余家杂技”在外驻场项目已覆盖国内十多个高档剧院,大量演出无疑需要大批人才,而培养一个合格杂技演员需要五六年甚至更长时间。

“余家杂技”艺术学校仅学员就有上百人,学制长达六七年,学校正常运转一年要花费几百万元。全免费教学,若没有外来收入,学校在一年半左右就会垮。怎么办?学校让学有所成的孩子们去“余家杂技”在各地的驻点演出,进行“顶岗实习”,时间为一年半左右。通过“顶岗实习”,学员们有了演出实践的历练,不仅增长了见识、开阔了眼界、提高了演艺水平,更重要的是,把“第一桶金”回馈给培养他们的母校,使学校能够良性发展,也解决了办学经费不足的难题。

多年来,“余家杂技”靠这种循环模式实现了培养学员和发展学校的双赢。

国家艺术基金重点扶持项目大型新编晋剧《王家大院》近日在北京连演两场,这是晋剧首次登上国家大剧院舞台。

该剧以独特的视角,讲述了晋商文化的重要遗存王家大院几百年来兴衰历史、治家理念与社会担当,弘扬了“修身、齐家、治国、平天下”的主题思想,演绎了一出尚俭立德、修身报国的晋商文化颂歌。

《王家大院》由晋中市晋剧和民间艺术研究院、晋中市演艺有限公司创编。

图为《王家大院》剧照。

本报驻山西记者 杨洲 /文
通讯员 王焕伟 /图



“小金钟”是个美好的舞台

——记中国音乐小金钟第二届全国电子键盘展演

本报实习记者 韩君怡

国庆佳佳期间,由中国音乐家协会和常州市委宣传部主办的中国音乐小金钟——“吟飞杯”第二届全国电子键盘展演在江苏省常州市举办。来自全国各地的小选手各显身手,在5天时间里奉献了19场精彩演出,一颗颗璀璨新星绽放夺目光彩。

据悉,本届展演设专业组(电子管风琴独奏)、青少年组(电子管风琴独奏、单排键电子琴独奏和重奏),最终来自全国的280余名优秀选手脱颖而出,进行集中展示。同期还举办了音乐会和专家讲座等系列活动,与往届相比,提升了展演的规格,扩大了影响力。

“中国音乐小金钟电子键盘展演的举办,旨在进一步提高电子键盘音乐的教学、演奏水平,展示近年来我国电子键盘音乐的发展成果。”本次展演评委会主任、中国音乐家协会电子键盘学会会长卢小鸥表示,活动为全国的青少年电子键盘优秀选手提供一个交流展示的平台,为我国电子键盘演奏领域选拔

储备一批优秀的后备人才。

10月1日至5日,各位小选手在展演中呈现出了扎实的音乐功底与实力。闲暇时欢蹦乱跳、尽显童真的他们只要端坐琴椅、触摸琴键时,立刻变得专注与认真。在闭幕音乐会上,来自河南的方怡雯演奏的《瑶族舞曲》展现欢快热烈;来自广西壮族自治州的何思娴演奏的《C大调狂想曲》音色多彩,悦耳动听。

由中国音乐家协会电子键盘学会选送的小选手陈信博在敲响第一声后,便将自信与昂扬注入演奏,鲜活地诠释了电子管风琴版《龙的传人》,现场观众掌声不断、大呼精彩。

“与第一届相比,电子管风琴组选手的整体水平有了大幅提升,非常可喜。”上海音乐学院现代器乐与打击乐系主任朱磊表示,选手们在演奏能力上取得了质的飞跃。西安音乐学院现代音乐学院院长谭艺民称他从选手们的表现中看到了大师的风采,反映出电子管风琴事业的蓬

勃面貌。

由上海市音乐家协会选送的陈伟悦、沈儒翻、过嘉文、陈可与联袂带来单排键电子琴重奏曲目《最后的要塞》。4位选手目前为中学生,学琴均逾8年,配合默契的多声部演奏为观众呈现出了“大漠孤烟直”的悲壮景象与“不教胡马度阴山”的英雄气质。“默契度的培养离不开我们平日的刻苦练习。”陈可与表示,正是对电子键盘的热爱将他们聚集在一起,成为挚友。即使四人的课业逐渐繁重,但只要有空便聚在一起排练。陈伟悦表示,他们非常珍惜这次参加展演的机会,“观摩全国各地选手的琴技,可从中学学习,弥补自身不足。”

目前就读于日本昭和音乐大学的专业组选手张乐以一曲自己原创的《松·岚·竹·道》获得了本届最佳创作的表彰。就读于四川音乐学院的王苏以电视剧《武则天》中的音乐元素为灵感编创、演奏了一曲长达8分钟的作品《盟》,古筝、管弦等丰富的

跨界融合越走越宽

在厦门灵玲国际马戏大剧院里,“余家杂技”节目场场爆满。压轴节目《空中大飞人》深受观众喜爱。在20多米的高空中,演员的抛、接点为5个,秋千在空中摇摆,杂技演员借势纵身飞跃,空中远飞18米的距离并与迎面而来的秋千完成接手。节目由10名杂技演员配合完成。演员们表演“直体两周翻腾抛接、空中曲体三周翻腾、空中翻腾接转体360度、翻腾越杠接转体720度、转体1080度”等各种高难度技巧动作,惊险刺激、富有张力的表演让观众赞叹不已。

在厦门蹦红的《空中大飞人》杂技节目,就是“余家杂技”近年来创新的高空抛接类杂技综艺节目,由体操、杂技、音乐、运动等多种不同艺术和体育门类融合编创而成。经重新编排,该节目的动作、技巧均有所创新,其道具也有所改革。

为实现融合、创新,“余家杂技”的教学方法也独具一格。余帅说,他们这几年正琢磨实施“杂技+”计划,将杂技艺术与多门类艺术融合起来,实现杂技的创新发展,实现多元化之路:尝试将杂技与体育、戏曲、舞蹈、武术融为一体,打造杂技融合剧,并与周口的老子以及伏羲、女娲等深厚的历史文化资源深度融合。融合的东西越多,市场就越广阔。如今,“余家杂技”常年活跃在广东、江苏、浙江、福建等地的大中城市,还应邀出国表演,受到韩国、新加坡、马来西亚等众多国家观众的喜爱。

通过与不同艺术门类跨界融合,“余家杂技”的“艺术+扶贫”的路子越走越宽,他们正计划投资8000万元建设面积2.7万平方米的“项城市国际杂技艺术发展中心”,集新型杂技剧目创作、国际杂技演艺、非遗传承保护、杂技文化体验为一体。建成后,对于宏扬杂技文化、打造杂技品牌、提升城市文化品位、推动全市产业结构优化具有重要意义。

京剧《红军故事》亮相国家艺术院团演出季



《半条棉被》剧照

本报讯 (记者刘森)作为国家艺术院团演出季参演剧目,国家京剧院2018年度新创现代京剧《红军故事》,日前在北京梅兰芳大剧院上演。

《红军故事》紧扣“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”主题,由《半条皮带》《半条棉被》《军需处长》三段剧目组成。该剧于7月底首演,获观众与专家好评。

据总导演张曼君介绍,首演后,剧组对该剧进行了认真打磨,力求精益求精。此次演出,演员不仅更加注重角色塑造和整体呈现,相互配合更为默契,表演上也呈现出更加自如的状态。

《霸王别姬》揭幕第21届北京国际音乐节

本报讯 融合多媒体、现代舞蹈与中国民乐及西洋乐器的“新国剧”《霸王别姬》10月12日亮相北京保利剧院,并拉开第21届北京国际音乐节的序幕。

《霸王别姬》是梅派经典名剧之一,1918年在北京首演。恰逢京剧《霸王别姬》诞生100周年之际,本次音乐节上,“新国剧”《霸王别姬》以全新的视角、方式讲述“中国故事”。

该剧由华人歌剧导演陈士铮执导,梨园名角丁晓君、杨赤担任主演,著名指挥家胡炳旭执棒,德、美、英、意等多国团队联合创意制作。除了中国戏曲中唱、念、坐、打

“《红军故事》的创排、演出凝聚了近百人的心血,是文艺工作者用实际行动缅怀英雄、讴歌英雄的体现。”国家京剧院副院长、在《半条棉被》中饰演徐解秀的袁慧琴说,“作为新时代文艺工作者,要以传世之心打造传世之作,来不得半点虚假、浮躁。”

为了让更多观众走进剧场,此次演出,国家京剧院申请了惠民低价票补贴,最低票价50元。国家京剧院党委书记宋晨表示:“《红军故事》开票5天内演出票全部售罄。北京市各高校集体订票组织学生观看该剧,这也是引领学生关注中国传统文化、关注国粹艺术的体现。”

的表演形式之外,陈士铮融入了互动视频和全新的灯光舞美效果,演员形体表演融合了舞蹈和武术,霸王项羽的乌骓宝马也由一匹真马还原到舞台上。导演将视觉、灯光与乐队编排相互融合,在保留了传统的同时将音乐变成情节的一部分,为观众呈现全新的演出效果。

北京国际音乐节自1998年创办以来,一直秉承着守护和传承中外经典作品的理念。本届音乐节以乐汇中西、时代新声为主题,21场精彩音乐会不仅体现了融贯中外、博采众长的立意,更蕴含了与时俱进、推陈出新的理念。(秦丹华)

电影《蒙山书记》展扶贫干部风采

本报讯 (记者罗群)由山东费县县委、县政府监制,北京融汇嘉美传媒有限公司出品的向改革开放40周年献礼影片《蒙山书记》日前在山东蒙山开机。

影片由姚斌任出品人,孙阁、陈凯执导,讲述了山东省委宣传部干部沈向军带领年轻科技人才扎根武家村,抓党建、促和谐,更新观念、化解矛盾,让原本贫困落后的

武家村变成物质富裕、精神富有的社会主义新农村的故事。

孙阁表示,《蒙山书记》是一部贴近生活的现实主义题材作品,主创团队在深入发掘、综合各类材料的基础上,将基层实际工作中的感人事迹进行提炼加工,采取串珠式手法结构影片叙事线索,尽可能真实地还原基层党员鲜活的个性与质朴的作风,充分展现扶贫干部的魅力和风采。

话剧《手心手背》充满北京胡同文化韵味

本报讯 由北京桂湘文化艺术发展股份有限公司制作、由专业团队打造的“京片子”话剧作品《手心手背》日前在北京首演。该剧的时间线从2018年回溯至2009年,地点则“落脚”北京南城,讲述了一个极富北京胡同文化韵味的故事。

该剧讲述了发生在夏家母女三人以及两个女婿之间的故事,尽管日常生活中充斥着琐碎甚至是“鸡飞狗跳”的种种家务事,但在大家庭濒临破碎时,一家人又能够用

爱来互相理解和包容,让家庭重归圆满。本剧内容贴近生活,充满着浓厚的北京胡同文化韵味。

《手心手背》是北京文化艺术基金会2018年度资助项目。北京文化艺术基金会是由北京市文化局和北京市财政局发起设立,旨在繁荣文艺创作、促进文化交流、培养艺术人才的公益性基金,其重点围绕舞台艺术创作、文化传播交流和艺术人才培养三大领域开展资助。(张婷)



《手心手背》剧照 史春阳摄