

公共考古应成为考古工作的重要标尺

——第六届“中国公共考古·贵州论坛”综述

本报记者 刘修兵

日前,由中国社会科学院考古研究所、贵州省文化厅、贵州省文物局、贵安新区管委会主办的第六届“中国公共考古·贵州论坛”在贵州省贵安新区举办。本届论坛以“考古与城市”为主题,来自全国各地的考古工作者和相关专家、学者济济一堂,共同探讨一年来我国公共考古取得的成绩,探讨如何让考古更好地与民众生活结合,如何更好地服务于社会经济发展。

中国公共考古论坛自2013年以来已成功举办了六届,旨在搭建公共考古研究与交流的平台,有效促进了公共考古事业的发展,工作进步的一个重要标尺。此次论坛以城市考古、洞穴考古、西南边疆民族考古为专题,契合当前中国考古工作的重心。“考古学和考古工作从未像今天这样被社会各界所关注并融入社会生活中。新时代的公众考古应该更强调互动共享,充分尊重社会公众特别是社区的知情权、参与权。我们要抓住文物保护利用的改革契机,积极探索考古工作成果为社会共享的新方式、新途径,立足践行培育社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化发展和传播,讲好考古故事,讲好中国故事。”他说。

考古从未像现在这样受关注

国家文物局文物保护与考古司司长闫亚林对记者表示,公众考古的迅猛发展是考古发展的一大亮点,也成为检验学科发展、工作进步的一个重要标尺。此次论坛以城市考古、洞穴考古、西南边疆民族考古为专题,契合当前中国考古工作的重心。“考古学和考古工作从未像今天这样被社会各界所关注并融入社会生活中。新时代的公众考古应该更强调互动共享,充分尊重社会公众特别是社区的知情权、参与权。我们要抓住文物保护利用的改革契机,积极探索考古工作成果为社会共享的新方式、新途径,立足践行培育社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化发展和传播,讲好考古故事,讲好中国故事。”他说。

中国社会科学院考古研究所副所长朱岩石表示,在过去的一年里,公共考古快速发展,这与国家、公众、媒体对文物和考古不断上涨的热情密不可分。与此同时,主流媒体、各考古文博单位和相关大学的新媒体平台日益活跃,广泛地宣传了近年的重大考古发现。“考古发掘和研究、文化遗产保护和城市发展都是相辅相成的,考古成果展

示着城市丰厚的文化底蕴,为城市的可持续发展提供了难以替代的文化能量,这正是我们把‘考古与城市’当作本届论坛主题的原因。”

学生考古社团方兴未艾

论坛上,河北师范大学考古系的大一学生龙天一以贵州师大附中和贵阳一中为例,介绍了贵州中学考古社团的发展情况。2013年以来,贵阳一中与贵州师大附中先后成立考古社,两校学生积极在校园内进行考古知识普及,开展了讲座、辩论赛、读书会 and 现场发掘等活动。“大部分同学在参加考古社团前觉得考古就是挖墓、探险、寻宝等紧张又刺激的活动,在加入社团后通过不断的学习和实践,我们慢慢开始知道考古其实是一门严谨而又平凡的工作。考古类校园活动让我们更加了解考古并爱上考古。希望有更多的老师和专家到学校给我们讲授考古知识。”龙天一说到。

“在中学开展考古社团活动,是为了让学生从课本走向博物馆和遗址,努力学习考古知识,鼓励实践,让学生参与调查研究。”河南洛阳回民中学校长赵林安表示,洛阳回民中学正在积极筹备专用的考古社活动场地,并已经获得洛阳市教育局和市财政局的大力支持,力图将考古社进一步发展成历史文博课程基地,让中学生有更多的机会和条件去接触和认识考古。

“中学生考古社团是公共考古的新生力量,相信未来会有更多这样的考古社团涌现出来。”中国社科院考古研究所研究员王仁湘表示。

公共考古是本职工作的一部分

此次论坛研讨环节共分为3个专题,15位学者围绕洞穴考古、考古与城市、西南地区民族考古的议题分享了自己的理解和思考,相关专家、学者对话题进行了

精彩的点评。

“截至目前,曾入选全国十大考古新发现的贵州牛坡洞遗址已发现灰坑7座、用火遗迹10余处、墓葬7座,活动面两处;发现了大量地层关系明确的文化遗物,其中发现的完整人骨,让我们可以尝试勾勒一幅1万余年前贵州地区古人类的生活图景。”中国社会科学院考古研究所副研究员付永旭介绍。

中国国家博物馆考古部副主任、研究员戴向明认为,牛坡洞遗址时间跨度大、延续时间长,为认识贵州地区史前文化特征和内涵,构建该地区史前文化的基本框架和序列,以及研究该地区史前人类的体质特征、埋葬习俗提供了重要资料;同时对研究南方地区洞穴考古提供了重要参考。

“雄安新区建设过程中设立的雄安新区文物保护与考古工作站,建设的雄安新区文物考古数字化综合信息管理平台,以及先后进行的雄安新区全域考古调查、起步区文物勘察试掘、燕南长城专题调查和起步区段环境整治、南阳遗址考古调查、安新县古城墙勘察加固、宋辽边关地道保护展示等一系列文物保护工作,为下一步文物考古工作奠定了坚实的基础。”河北省文物研究所副所长毛保中表示,雄安新区开创了“中国城市建设发展的新模式、雄安新区考古工作也将随之形成城市建设中开展考古工作的新模式,对于营造全社会关注文物保护、投入文物保护、适应文物保护、得益于文物保护的有利氛围作出有益探索。

“要通过公众考古让社会重视考古工作,让年轻人逐渐意识到古代城市的文化遗产是非常鲜活的,并且积极去关注、去研究。公共考古是我们本职工作的一部分,也是我们对未来的期许。与此同时,我们也不应忘记,田野考古是一切的基础,如果没有高质量的发现与研究,公共考古就只是空中楼阁。”广州市文物考古研究所所长朱海仁表示。

云南以鸡嘎遗址考古发掘取得重要收获

本报讯 (记者李佳霖)记者从云南省文物考古研究所获悉,经过6个多月的发掘,云南武定以鸡嘎遗址考古发掘近日取得重要收获。

以鸡嘎遗址位于武定县已衣镇以鸡嘎村东侧约500米处。从2018年1月开始,为配合乌东德水电站工程建设,经国家文物局批准,云南省文物考古研究所联合楚雄州博物馆、武定县文物管理所等单位对该遗址进行了考古发掘。

此次考古发掘面积共5000平方米,发掘的文化层堆积厚35至206厘米,包括现代耕土层、淤沙沉积和近代文化层、早期文化层。早期文化层根据器物特征推断时代为新石器晚期至青铜时代,发

现的遗迹类型有石板墓、房址、窑址等。出土遗物主要为陶器和石器。陶器多为夹砂褐陶、夹砂红陶。器型多为罐、钵、壶等,纹饰有粗绳纹、细绳纹、弦纹等。石器类型有石斧、石锛、石凿等,石斧多为长条状,刃部磨制极为锋利,石锛平面为梯形,器型较小。另外有一种器型为两用器,一端为石凿,一端为石锛。

以鸡嘎遗址为金沙江中游的河旁台地遗址,此次发掘的文化遗产及遗迹说明,至少从新石器时代开始就有人类在该区域活动,并留下丰富的文化遗存,为了解该区域古代历史文化、民族交流及文化传播提供了难得的实物资料。

湖南省博物馆举办古埃及文物特展

本报讯 (驻湖南记者张玲)近日,由湖南省博物馆联合意大利都灵埃及博物馆共同打造的“法老·诸神·木乃伊——古埃及文物特展”在湖南省博物馆举办。

本次展览是湖南省举办的首个古埃及文明主题展览,也是湖南省博物馆新馆开放后引进的首个境外文物大展。展览甄选了意大利都灵埃及博物馆馆藏的230余件文物精品,包括狮身人面像、动物及人形木乃伊、陶器、化妆用具、青铜及石雕像、石棺、木棺、石碑、大型石刻神像等,跨越古埃及前王朝时期至罗马帝国时期的4000余年,力求解读古埃及独特的社会生活、宗教信仰、丧葬文化及辉煌的艺术成就。

展览分为3个单元,“尼罗之歌”讲述了在茫茫

沙漠的狭长绿色生命带上,古埃及人逐步形成了独具特色的生活习俗和审美意识;“多元信仰”通过各种神庙模型、青铜雕像、护身符、动物木乃伊等,介绍古埃及作为一个多神论国家,供奉着不同的保护神,并具有多神组合、动物崇拜等特点;“不朽传奇”通过孔苏金字塔、帕第阿蒙尼莫普木乃伊及木棺、木乃伊面具、《亡灵书》等珍贵展品,介绍古埃及人永生不灭的丧葬观念。

据悉,展览将持续至12月5日。其间,观众可通过AR/VR虚拟体验,步入数字化的古埃及神殿,探寻阿努比斯神的秘密。此外,博物馆还将举办“带上‘探险笔记’探秘古埃及”系列教育活动和多场公众讲座。



日前,“幸福西宁·艺韵湟中”湟中非遗工艺品展在江苏省南京市博物馆举办,共展出13位青海省湟中县的非遗传承人及工匠师的近百件作品,涉及加牙藏毯、湟中银铜器、湟中农民画、河湟皮影等多项技艺。展览将持续到11月28日。

图为展览活动中,传承人与观众交流皮影制作技艺。

蔡文斌 文/图

科学技术应用提升博物馆智慧

青岛市博物馆科技融合探索

李鑫 李冰

2018年6月,青岛市博物馆申报的2018年度青岛市群众文化类项目“真情传博万里行—青岛史话展览VR全景制作”顺利通过专家评审,这是青岛市博物馆获得市级专项资金资助的第一个VR项目,是与社会资源深度融合,在“互联网+中华文明”探索中的新突破。

虚拟现实 提升博物馆感知体验

虚拟现实技术(VR)是一种可以创建和体验虚拟世界的计算机仿真系统,它利用计算机生成一种模拟环境,让用户沉浸其中。青岛市博物馆作为公共文化服务机构,不断创新服务方式,申报了以“青岛史话”基本陈列为蓝本,进行VR全景制作的项目,该项目已顺利通过评审进入实施阶段。利用虚拟现实(VR)构建数字化的展厅或场景,可以将许多不易接触、难得一见的文物珍品、遗址遗迹,不受时间、空间的限制构建起来。观众戴上VR头盔,手持操纵器,即可步入一个个历史场景,亲眼见证重要的历史事件,甚至是与历史人物吟咏唱和、觥筹交错。制作成熟的“青岛史话”全景VR展览将走进学校、社区、企事业单位、偏远乡村等地,重点为空巢老人、留守儿童、农民工和残疾人等群体送去博物馆的文化关爱。

720°全景 拓展博物馆展示领域

720°全景技术是目前全球范围内迅速发展并逐步流行的一种视觉技术。它通过对周围景象以特定几何关系进行映射生成平面图片,并依托全景播放器的矫正生成三维全景浏览系统,带给博物馆受众群更为经济、便捷且沉浸感更强的虚拟博物馆交互体验。

基于以上理念,青岛市博物馆自主研发了一套博物馆全景开发系统。该系统可为每个展览量身定制博物馆实景级别的全景漫游,通过全景技术,构建虚拟展厅,用文字、图片、视频等形式,对展览进行全方位的

数字化记录保存。观众只需在电脑端轻点鼠标或触摸手机等移动设备的屏幕即可自由穿梭于每个场馆之中。其中特别采用了藏品三维展示技术,观众可以选择其感兴趣的文物,任意旋转、放大缩小、近距离无死角欣赏。青岛市博物馆已自主制作了“岁时佳兴——中国古典季节美学展”和“迎祥纳瑞:龙凤文物珍品展”等展览的720°全景展示。

自媒体推广 推动博与公众的超级连接

2018年国际博物馆日的主题为“超级连接的博物馆:新方法、新公众”。在当今全球互联网变得日益复杂、多元、融合的超级互联世界中,基于移动终端的社交圈也不断扩大,让博物馆利用自媒体进行推广传播成为可能。

为迎合不同观众群的观展需求,青岛市博物馆在强化与丰富官方网站的同时,先后推出了官方微博、微信公众号。特别是在微信公众平台开发的基础上,依托最新的H5技术,利用自主研发的“青岛市博物馆微信管理模块开发系统”与之无缝对接,在公众号交互菜单中衍生出一系列新的推广模块,如语音导览系列、视频导览等,升级了观众对博物馆自媒体的访问体验,也使青岛博物馆官方微信的访问量逐年增长,粉丝数量攀升至3万余人。

3D技术 创造更多可能

3D打印技术也称快速成型技术,随着技术日趋成熟,已逐步成为小型化、快速化造型加工的首选方案。

去伪存真可以说是概括了文物保护工作的主要内容,而3D打印可以从去伪和存真两方面发挥作用。去伪,是通过文物进行3D扫描,为文物保护研究建立完整、准确、永久、真实的三维数字档案,从而为修复工作提供检测和修复依据。较之去伪,3D打印目前在文物保护的“存真”领域,能够施展更多“才华”。通过3D打印技术来复原出富有造型细节的文物实体,可以应用于文物研究、保护等多个领域。如在文物保护工作中,利用3D打印的复制品模拟修复过程,可以避免对文物的二次伤害;根据三维数据,还能够发现后期易损部分,据此制定出相应的保护方案。青岛市博物馆已完成1500余件珍贵文物的三维数据采集,为后续保护修复、陈列展览及文创开发等工作奠定了良好基础。

博物馆对科技手段的利用与融合不断深入,不仅有助于守护过去,更可以开创智慧化的未来。可以预见,随着时代的发展,各项新技术会令博物馆变得更加“聪明”,为文博事业发展贡献更多的智慧力量。在这条探索的路上,青岛市博物馆从未停止前进的脚步。

(图片由青岛市博物馆提供)

博物馆视野下的鸦片战争研究

丁学志



张建功 主编

《两个帝国的激烈碰撞——鸦片战争陈列展览解读》封面

关于鸦片战争史的研究,前贤之述备矣。然而,既往研究主要集中在高校、社科院所等专门的人文史研究机构,至于博物馆,似乎未有所闻,倘有,亦是值得期待的一件事。最近,由鸦片战争博物馆研究人员编撰的《两个帝国的激烈碰撞——鸦片战争陈列展览解读》一书面世了。博物馆编撰鸦片战争史专著,在国内尚属首例,这部专著自然带有明显的“文博”印记。笔者有幸参与该书的编撰工作,现将其“与众不同”之处归结如下:

第一,加强文物研究。博物馆开展文史研究的优势在于文物众多,近十年来,鸦片战争博物馆紧紧围绕鸦片战争题材,通过多种渠道、

有针对性地征集文物,从海内外征集到了鸦片战争时期中外海陆、海防、海战的相关装备、军事器材、文献史料以及一些与鸦片战争重要历史人物相关的精品文物。“鸦片战争”陈列展览展出的文物紧紧围绕鸦片战争的主题,我们在研究鸦片战争历史的过程中,坚持以文物为中心,就文物本身开展深入研究,挖掘文物的内部信息和外部相关联系,并充分讲述文物背后的故事,用大量具体而丰富的文物信息补充历史研究的细节。

第二,提升学术含量。对鸦片战争这段历史的研究历来是中国近代史研究中的一个重要组成部分。多年以来,在诸多学者的潜心研究

下,一大批学术专著、论文陆续出版或发表,学术研究硕果累累。我们在前人研究的基础之上,充分吸纳鸦片战争历史研究的最新学术成果,使本书的论点、论据与时俱进。与此同时,我们在深入研究历史文献资料的同时,还提出了众多新颖而严谨的学术观点,以丰富史料佐证历史事件,例如,针对鸦片战争宣战的问题、厦门石壁炮台的问题、中英双方伤亡人数的问题,我们都提出了见解。

第三,创新论述风格。为了提升读者的阅读体验,我们在论述风格上进行了一些创造性探索。全书在编撰过程中注重学术性和趣味性相结合、陈述性和评论性相结合、思想性与知识性相结合,以纪事为主,适当穿插故事和评论,对每一重要事件的前因后果,以及事件本身经过,都力求叙述清楚,使读者能对事件的概貌有一个系统而全面的了解。与以往的历史研究著作相比,我们的研究著作严谨而生动、饱满而厚重。

第四,拓展研究视野。本书对鸦片战争这段历史的阐述并不仅仅局限于鸦片战争这一时间段,而是将视线拉长,对鸦片战争的历史进行前后延伸、拓展,研究鸦片战争之前数百年间的中西世界,以世界大变局为着眼点,将中西方世界进行对比研究,以此探寻鸦片战争的起因;分析鸦片战争之后的百年里中国发生的一系列历史事件,以此探讨鸦片战争对中国的影响。以着眼全球的大局观和警示当代的发展观,开启古今对照与中西比较研究。

文物是人类的精神标识,博物馆是人类的精神宝库。《两个帝国的激烈碰撞——鸦片战争陈列展览解读》的出版正是响应了习近平总书记对文博工作的重要指示:“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

(作者单位:鸦片战争博物馆研究室)



3D打印的石造像和犀角透雕花瓶