

## “东戏西演”“央地合作”——

## 陕西传统戏曲发展之路越走越宽

本报驻陕西记者 秦毅

“最爱西湖二月天，斜风细雨送游船，十世修来同船渡，百世修来共枕眠……”10月9日，陕西省西安人民剧院内座无虚席，掌声如潮，来自福建京剧院的两位“白素贞”和三位“小青”与“许仙”“法海”等众演员一起，不但在两个半小时内精彩呈现了传统京剧剧目《白蛇传》，更通过“梅花”与优秀青年演员交替演出的方式，让观众更好地领略到该剧文武戏兼长的艺术特色。

“东戏西演”“中央与基层院团结对子”等跨区域交流与合作，不但让“远方”的戏迷和观众获得诗意享受，也让戏曲院团在人才培育、剧目创排、市场开拓等方面资源互补，携手开拓，绽放出传统戏曲的迷人魅力。

## 跨剧种合作带来新机遇

京剧《安国夫人》是由中国国家京剧院三团创作的大型新编历史剧。该剧由梅派第三代表演艺术家董圆圆与汉派表演艺术家张建国领衔主演，讲述了一位真实英雄的故事。而上演以来备受观众追捧。而在不久的将来，由西安秦腔剧院下属三社排演的秦腔版《安国夫人》将与观众见面，这也将不仅是一部戏的成功移植，更是中国国家京剧院与西安秦腔剧院一系列合作紧密开展的标志。

10月9日，中国国家京剧院与西

安秦腔剧院结对共建合作协议签约仪式暨秦腔版《安国夫人》剧目排导启动仪式在西安秦腔剧院易俗社剧场举行。中国国家京剧院党委书记宋晨表示，戏剧创作的重要方法之一就是移植，希望将《安国夫人》移植于秦腔的同时，通过深入交流，搜寻出好的秦腔作品移植于京剧。

根据合作协议，双方将发挥各自剧目资源优势，选取合适题材进行剧目移植创作。与此同时，双方将结合“文化下乡”“京剧进校园”等活动合作演出，并开展武戏演员等演职人员间的交流观摩活动，共同促进演职人员艺术水准的提升。

西安秦腔剧院董事长兼总经理雍涛表示，本次结对共建合作意义非凡，不仅有利于秦腔的发展、创新，更有利于地方剧院人才梯队建设，帮助陕西打造出一支骁勇善战的“文艺铁军”。“秦腔和京剧都是古老的戏曲剧种，结对共建将为两个悠久的剧种带来新的发展机遇。”宋晨说。

## 拥抱观众就是拥抱未来

“数十年胡服骑射兵强马壮，到如今威仪诸侯如日中天……”随着“赵武灵王”志得意满的一声唱，10月8日，国家艺术基金2018年度传播交流推广资助项目京剧《赵武灵王》首度与西安观众见面，同时也拉开了福建京剧院与陕西省京剧院2018交流演出的帷幕。

“《赵武灵王》演绎的是赵武灵王极具戏剧化的一生。他是战国时赵国最杰出的君王，最后却困死于行宫之中。”一位观众表示，通过艺术的方式让大家看到人性的弱点，这也是戏曲的教化作用，很有现实意义。”接连两天，在《赵武灵王》和《白蛇传》两部大戏里领略到了程派青衣、梅花奖获得者孙幼梅的风采，而最低票价仅仅20元，简直太超值了。现在国家政策太好了，我们戏迷有福了。”一位黄姓戏迷如是说。

10月12日、13日在陕西师范大学校园内，福建京剧院通过两场公益演出把“京剧种子”播撒到了广大学生之中。昆曲《牡丹亭》里讲：“不到园林，怎知春色如许？”同样，如果不让大家，特别是年轻观众欣赏到优秀的戏曲演出，如何能真正传播传统戏曲文化呢？不少专家认为，振兴戏曲重在培养观众。“拥有了青年就拥有了未来”，京剧表演艺术家尚长荣曾多次表达过这一观点。

“年轻人不是不喜欢京剧，而是接触得太少。我相信他们只要走进剧场观看一场京剧，就会被深深吸引。”福建京剧院院长金子贤说。

## 搭平台让交流常态化

此次到西安演出，福建京剧院派出了106人的强大阵容，将带有深厚文化底蕴的新编历史剧《赵武灵王》及文武戏兼长的《白蛇传》呈现给广

大西安观众。这次活动也是天津京剧院、福建京剧院、陕西省京剧院于2017年1月在西安正式结成“兄弟院团”、签署合作协议的具体实践之一。三家院团互为“东道主”，为远道而来的“兄弟”提供包括住宿、市场宣传在内的便利服务。

“兄弟院团间的互动交流，不但能更好地服务观众，也会让传统戏曲的魅力进一步彰显。”陕西省京剧院院长白云生表示，两家京剧院团除了在演员表演技能方面的相互学习外，陕西省京剧院还要积极学习沿海城市的院团发展观念，特别是开拓市场、剧目运营以及结合市场创新剧目等内容。“福建与陕西大约相隔1800公里，一东南、一西北，这也造就了两家院团各自不同的文化底蕴。”金子贤表示，两家院团通过资源共享、互利互惠，为演员间的相互学习、剧院管理方面的相互借鉴搭建了平台，同时有利于剧目的进一步打磨提升，有利于各自的京剧文化“走出去”。

除戏曲兄弟院团自建平台外，在《关于支持戏曲传承发展的若干政策》的指导下，各级政府及文化主管部门也积极搭建平台，让戏曲融入当代社会。“我们通过举办丝绸之路国际艺术节、陕西省艺术节、陕西省现代文化艺术节等大型艺术活动，推动戏剧精品创作生产，扩大戏曲艺术的影响力。”陕西省文化厅艺术处的工作人员说。

快捷迅猛的开打翻跃、独特别致的出手技巧、干净利落的身段功架，南派武生的艺术特色在北京梅兰芳大剧院呈现得淋漓尽致。10月14日，浙江京剧团演出的《飞虎将军》亮相由浙江省文化厅举办的第三届“浙派京城——浙江戏曲北京周”展演。

《飞虎将军》由浙江京剧团著名武生翁国生领衔主演。他以南派短打武生和北派箭衣武生结合的舞台呈现手法，塑造了一个独特的“飞虎将军”。此外，赵东海扮演的李克用，罗戎扮演的瑞云，毛慧扮演的刘妃，毛毅扮演的康君立，陈瑞云扮演的李存信和黄永扮演的马童，以及京剧南派武戏与众不同的群场武戏，都给观众留下了深刻的印象，剧场里不时响起阵阵掌声。因为《飞虎将军》演出现场。

本报记者 罗云川/文  
浙江京剧团供图

## 艺术·评论

## 万紫千红尽开遍

——浅议《2018中国戏曲大会》

刘连群

央视制作的《2018中国戏曲大会》在国庆节期间和观众见面了。

以“大会”的形式传播戏曲，是在弘扬中华优秀传统文化、振兴戏曲艺术的新时代背景下，电视与戏曲艺术相结合的一项创新。从2017年第一季推出以来，《中国戏曲大会》受到广大观众的关注和欢迎。今年，我第二次参加节目的录制，不仅再度领略了戏曲艺术博大精深、绚丽多姿的艺术魅力，更深为现场的观众面之广、热情之高、戏曲知识之丰富而感动，感受到了戏曲深厚的群众基础和强劲的生命活力。

《2018中国戏曲大会》开场白说道：“讲好中国故事，展示传统文化，普及戏曲知识，传承华夏文明。”这4句话集中概括了大会的宗旨、任务和意义。戏曲从形成之日起，就是中国故事的重要载体，千百年来，有声有色地演绎着中国人的悲欢离合、追求奋进，寄寓着我们这个古老民族的生存智慧、道德理想和价值观。作为世界戏剧史上独一无二的民族戏剧样式，戏曲独特而悠长的审美意蕴及其在社会生活中的广泛传播和普及，成为传承华夏文明不可或缺的方式和途径。

《2018中国戏曲大会》保持和延续了首季富有成效的形式和做法，充分发挥戏曲积淀丰厚、视听听愉人的

舞台艺术优势，以传播和普及戏曲知识为主线，通过竞猜打擂制造悬念，穿插专家点评，辅以现场表演和文物、图像展示，构成兼具知识性、观赏性和趣味性，并富于亲和力的整体效果，力求全面而生动地展现戏曲艺术的多姿多彩和文化意蕴。

在此基础上，《2018中国戏曲大会》的内容和形式又有所丰富和创新。最为突出的是对内容广度和深度的进一步开拓。中国戏曲的一大特点是多剧种群芳竞放，各具鲜明的地方特色和风格。本季大会既有人们熟悉的京剧、昆曲、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏等，又有过去较少看到的彩调剧、苏剧、梆子、藏戏、莆仙、保定新调剧、白剧等剧种，7场节目涵盖了我国28个地区54个剧种，让海内外观众对中华戏曲之博大有更为深切的感受。

在剧目上，《2018中国戏曲大会》继续深入解读传统经典名剧，从一般性舞台常识到戏与时代背景、古典文学名著、古代诗词歌赋、传统民俗、民间故事等关联，普及名剧背后的历史和文化知识，体现了经典剧目与中华传统文化血脉相通的深厚底蕴。与此同时，《2018中国戏曲大会》重点介绍了党的十八大以来创作的新剧目、讴歌革命英雄主义和模范先

进事迹的优秀作品，如京剧《狼牙山五壮士》、评剧《母亲》、沪剧《挑山女人》、芈剧《谷文昌》、吉剧《黄大年》、秦腔《柳河湾的新娘》等，以强烈的时代感展示了戏曲舞台的新成果、新风貌。除此之外，《2018中国戏曲大会》还介绍了首期“大会”提到的国家扶持的重点文化工程（如戏曲“像音像”工程、京剧电影工程等）的新进展和所取得的成效。

形式上的创新主要体现在让现场活起来、动起来。文物展示是“大会”的一大亮点。要想不单纯停留于静态欣赏，关键是要讲好文物背后的故事。如第一场亮相的戏服“八仙衣”，出自清官昇平署，一套八件，全部彩色刺绣，金线缝制，每件还绣有所饰仙子的小像，做工极为华丽、精美。通过讲述可知，仙衣是当年京剧大师尚小云购下的，1937年天津中国大戏院兴建，尚小云先生作为股东之一慨然捐赠，寄托了老一辈艺术家对京剧事业发展的一腔热忱。大会还展示了名净袁美云、方荣翔师徒先后穿过的包拯的黑蟒。上个世纪80年代，方荣翔先生穿着它在香港演出，临场心脏病发作，回到后台倒下，又强忍病痛起来，重新登台坚持把戏演完，被观众誉为“不倒的包龙图”。正是这些艺术家“戏比天大”的感人

故事，使文物永葆生命的温度，依然“活”在人们心里。

除了专业人员和业余选手的演唱之外，别具新意的竞赛题型设计也让现场动起来。如图像题，事先在人物脸上留白，由选手填补线条、色彩，为剧中人物选配相应的盔帽、服饰等。基于戏曲“以歌舞演故事”的艺术特征，演唱与音乐、伴奏的密切关系，本期“大会”增强了伴奏和音乐曲牌的内容，并且让选手现场演奏乐器，既展示了才艺，又活跃了现场气氛。

“大会”的另一创新举措是增设“融媒体互动观察区”。来自全国各地的广播主持人和戏曲名家共聚一堂，与选手对话、交流，与线下观众实时互动。有的媒体朋友还选手盛情邀请，临场高歌一曲为“大会”助兴，使现场高潮迭起。

《中国戏曲大会》是戏曲艺术的盛会，也是别开生面的戏曲大讲堂、大舞台。与“会”者不分行业和地域，老、中、青、少、幼五代同堂，充分说明人民大众需要戏曲，戏曲也需要千万知音。新时代赋予了戏曲艺术振兴良好的机遇，戏曲人坚持扎根人民，面向大众，乘势而上，奋发努力，一定会在传承和发展中不断取得新的可喜成绩，迎来“好景艳阳天，万紫千红尽开遍”！



《美在东方》演出剧照

作为国家艺术团演出季展演剧目之一，由中国东方演艺集团创作演出的经典歌舞晚会《美在东方》日前在北京天桥艺术中心亮相。

《美在东方》将中国东方演艺集团近3年来创作的精华作品分“丝路寻梦”“环球逐梦”“华夏圆梦”3个篇章加以展示，以构建人类命运共同体、增进民心相通为主题立意，以融汇中国及“一带一路”沿线国家的风采为艺术特色，充分展示中国东方演艺集团的艺术精神。

其中，“丝路寻梦”篇章选取了中非合作论坛峰会专场文艺演出中的精华作品《飞天彩虹》，以及金砖国家文化部长会议和金砖国家卫生部长会议专场文艺演出《金砖之夜》中的经典印度歌舞《爱之旅》和非洲歌舞《PATA PATA》等节目，展现中外风情；“环球逐梦”篇章选取了中国东方演艺集团剧场《我们的爱情故事》中的片段；“华夏圆梦”篇章则展示了中国东方演艺集团创作的舞·乐《中国故事·十二生肖》中的部分节目。

值得一提的是，为认真贯彻落实习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信精神，前不久，中国东方演艺集团与内蒙古自治区赤峰市巴林右旗正式建立战略合作关系。为了增进交流和相互学习，巴林右旗乌兰牧骑也加盟《美在东方》，以舞蹈《走马》为这台晚会注入浓浓的民族风情。

据介绍，《美在东方》会集了近年来崭露头角的优秀青年人才，总导演由李铭佳担任，音乐总监由洪兵担任，西尔艾力·喻越越、傲日其楞等优秀歌手将倾情献唱，孟庆瑜、刘珂、刘佳妮等优秀舞者尽展风采。

本报记者 刘森

## 《美在东方》展「东方」之美

“晚会大胆选用新锐青年艺术家，从创作到表演，充分发挥新一代艺术家的创造力，着重表现新一代艺术家的艺术风采。新颖时尚的视觉影像、精致美观的舞美装置、中外文化激情碰撞，这台新一代艺术家全力打造的剧目，不仅展现了中国不断走向世界、走向未来的风采，更歌颂了中华民族灿烂的古今文明、昂扬的精神气魄，与继往开来、走向复兴的宏图壮志。”中国东方演艺集团董事长、总经理宋官林说。

## 艺术·舞台

## 首届名家传戏汇报演出将在渝举办

本报讯（实习记者韩君怡）由文化和旅游部艺术司和重庆市文化委员会共同主办的“首届名家传戏——当代地方戏曲名家收徒传艺工程成果汇报演出”将于10月22日至28日在重庆举办，届时，来自全国26个省区市的55个折子戏将集中亮相。

“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”自2015年实施以来，每年扶持100位戏曲名家以“一带二”的形式向2名学生传授2出经典折子戏，涵盖京剧、昆曲、地方戏曲各个门类，3年多来，共资助230余名戏曲表演艺术家向470余名戏曲青年演员传授表演精粹。本次汇报演出旨在集中展示该工程取得的成果。

## 海内外专家献言中国电影发展

本报讯（记者罗群）10月12日、13日，“国际视野下的中国电影与中国电影研究学术论坛”在北京电影学院举办。论坛由北京电影学院主办、北京电影学院未来影像高精尖创新中心中国电影学派研究部、北京电影学院国家电影智库承办。

近年来，中国电影创作及相关产业在飞速发展的同时，也出现了一些问题。本次论坛旨在围绕中国电影发展过程中存在的问题，听取海内外学者的真知灼见，在世界电影和中国电影的互动关系中，深入探讨中国电影的民族特色和文化价值，进一步推进中国电影学派的构建。来自美国、英国、日本、新西兰、新加坡等国家和地区的14位研究中国电影的专家和来自北京大学、北京师范大学、中国电影研究院、北京电影学院等院校的10余位学者与会。

与会专家不仅阐述了改革开放40年以来中国电影在艺术创作、产业完善、人才培养等方面取得的辉煌成就，也结合中国电影在北美电影市场的推广遭遇困难等实际案例，分析中国电影走向世界面临的障碍，并寻求突破之道。

## 盲人演奏家让音乐照亮未来

本报讯（记者王立元）《音乐光明行——音乐照亮未来·钢琴音乐会》日前在北京中山公园音乐堂奏响。演奏这些作品的是几位年轻的盲人钢琴家。他们的演奏不仅行云流水，而且格外纯净，将内心对音乐的爱弹奏成优美的乐章。

音乐会上，作曲家代博演奏了作品《消失的风景》，来佳俊、刘浩分别带来贝多芬的《悲枪奏鸣曲》、李斯特的《匈牙利狂想曲》等，王广彬即兴演奏爵士乐，才女杨森卉钢琴独奏演绎《纯白》《追光者》。“光明行”盲童合唱团的孩子们在杨森卉的歌声中唱起《最好的未来》，清澈的歌声令现场观众动容。音乐会的收入将支持盲人学习钢琴的公益事业。

音乐会主办单位之一的SAE特殊儿童音乐教育基金首席专家、中央音乐学院钢琴教授盛原谈到发起“音乐光明行”的初衷：“我有一个梦想——让盲人能够学上钢琴。音乐是盲人感知生命脉搏的一种无可替代的方式，让他们的心中保有光明。”