

# 中国当代织锦、刺绣艺术展现“锦绣前程”

郝秦玉

张大千的山水、郑板桥的竹、《红楼梦》里的金陵十二钗……众多以织锦、刺绣方式创新呈现的经典名作和经典形象日前集中亮相北京中华世纪坛。作为2018年北京国际设计周的重要项目,这场由国家艺术基金支持、中国手工艺网主办的“锦绣前程”——中国当代织锦、刺绣艺术展跨中秋、国庆长假,向观众集中展示了中国织锦艺术的多元特性与当代魅力,引起热烈反响。

两幅长达13米的织锦、刺绣作品《清明上河图》成为展览现场的焦点;一旁的缙丝传承人坐在织机前,全神贯注地拿着梭子在数千条经线里挑压、穿插;苗绣、满绣、蒙古族刺绣、马尾绣等精美民族绣品琳琅满目,一幅“各美其美,美美与共”的锦绣中华画卷徐徐展开……

本次展览“繁花似锦”“万花如绣”“各美其美·美美与共”“鸟语花香·凤仪舞舞”“锦绣山河·还原经典”“锦绣生活·多彩人生”6个展区,另设“一丝一线·畅享锦绣”区域供观众体验交流。金文、钱小萍、康惠芳等来自全国各地、多个民族的60位国家级非遗项目代表性传承人、中国工艺美术大师和设计师、艺术家携作品参展,展示了以云锦、蜀锦、宋锦和苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣等为代表的37个织锦与刺绣种类,呈现了锦绣工艺、锦绣纹样、锦绣服饰、锦绣文创等优秀作品259件。

展览中,潮绣国家级代表性传承人康惠芳的多件作品让观众一饱眼福,小幅双面潮绣作品《好运来》将金龙鱼的优雅姿态、动感飘逸展现得淋漓尽致,自由和谐的意境给人无限的想象空间。潮绣凭借精美的图案和很强的装饰性,近些年吸引不少奢侈品牌企业主动寻求合作。康惠芳带着女儿和徒弟尝试将潮绣运用于箱包、衣饰的设计中,尤其是将潮绣立体垫高绣法加入到婚纱晚礼服制作中,呈现出

独特的浮雕效果。“我希望年青一代的学生能通过自己的体验,把这些刺绣技艺灵活地融入设计中。在创造品牌的时候,技艺和设计两者结合才会走得更远。”康惠芳说。

“我们一定要强调传统工艺现代表达,这样的作品才有生命力,有生命力的作品才有市场,有市场的作品才有未来。”南京云锦木机妆花手工织造技艺国家级代表性传承人金文此次带来的《万象太平》《汤莎会》等多件云锦作品备受关注。其中,《万象太平》造型时尚,采用“视错”艺术风格,以“象”纹样进行创作,无缝穿插贯通,生动形象。象的叠加呈万象之势,有“气象万千”之意,象的头上戴有平安花、鼻子卷着如意,即“太平如意”,万象太平寓意“太平盛世”。从不同角度观看,作品呈现出丰富的立体效果。

今年暑期热播的电视剧《延禧攻略》是优秀传统文化与影视作品传播互助的好例子。此次展览中,苏州缙丝织造技艺传承人顾建东携《延禧攻略》中的多件缙丝团扇道具参展,受到青睐。“《延禧攻略》让更多人了解到缙丝,但电视剧里的缙丝扇子只是缙丝工艺品里的一部分。任何工艺,不管是在什么时代,除了观赏收藏功能,更重要的是要走进人们的生活,为人们所用。我们的缙丝产品也在进行一些新尝试,包括运用到鞋子、包、香囊等的制作中。我打算后续开展一些免费体验活动,让人们尤其是年轻人亲自体验缙丝的制作,进而激发他们的学习兴趣。”顾建东说。“织绣艺术在当下的创新应用,需要走入生活,吸引年轻人,这是面对未来的一种态度。”清华大学美术学院副教授陈岸瑛表示。

中国织锦、刺绣文化历史悠久,其蕴含的历史文化价值和艺术价值,对传承优秀传统文化、振兴织绣工艺,发展当代艺术创作具有重要的现实意义。“展览汇集了众多织绣品



展览中非遗传承人展示刺绣技艺

种和诸多名师、大家的作品,既在一定程度上体现了中国当代织锦和刺绣工艺的水平,也透露了当下中国织绣存在的一些问题。”清华大学美术学院教授高刚在与本次展览同期举办的相关论坛上表示,“当代织绣的发展需要在设计上有突破和创新,不能只局限于参照标本进行‘二次创作’。而要想得到进步和提高,需要整个行业花很长时间、团结力量才能实现。”

在今年公布的第一批国家传统工艺振兴目录中,纺织染织项目有104项,约占总数的1/3。国家传统工艺振兴目录是《中国传统工艺振兴计划》提出的主要任务之一,旨在支持一批具备传承基础和规模、有发展前景、有助于带动就业的传统工艺项目,推动形成可推广的经验范例,

带动全国范围内传统工艺的发展和振兴。在国家艺术基金的大力支持下,中国手工艺网特别选取了国家传统工艺振兴目录中的“织绣项目”策划此次展览。

“中国手工艺网作为重要的手工艺平台,非常注重企业的社会责任。在全面推进落实中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和深入贯彻《中国传统工艺振兴计划》的背景下,我们希望通过本次展览使中国织绣艺术在传承中华文化基因、汲取中国智慧的基础上,进一步得到创造性转化、创新性发展,推动优秀传统文化与当代社会相适应、相融合,不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力。”中国手工艺网总裁常会学说。

## 繁荣发展歌剧艺术,让人民生活更美好

(上接第一版)

习近平总书记指出,中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力。中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。目前,国内有大批文学作品出版发行,为舞台艺术创作提供了重要素材,但从文学作品到搬上舞台需要大量专业编剧人才。可喜的是,改革开放40年来,国内涌现出一大批为中国原创歌剧作出卓越贡献的编剧、作曲、导演。我希望年轻的艺术家人才不断涌现,逐渐成长成为业内的领军人物。

歌剧是用音乐的写作方式、用歌唱的表演方式来表达戏剧思想意义的一种综合艺术形式,所有的戏剧思想、人物冲突、剧情发展都要用音乐、音符去表达。音乐创作能力是不是具备表达戏剧思想的能力很重要。现在很多所谓的歌剧作品创作是单纯写歌的概念,只有用音乐充分表达戏剧,才有可能完成歌剧创作的初衷。有多少种歌剧就有多少种不同的声乐唱法表现形式,歌剧作品创作想象力的缺乏是制约创作水平提高的原因之一。对歌剧认识不足会直接影响歌剧创作水平,歌剧不拘于一格,几千人、几百人演绎的是歌剧,几十人、几个人也可以呈现,甚至还有一个人表演的……我们对歌剧知识的普及不够和缺乏研究也是制约歌剧创作及事业发展的重要原因。

繁荣发展歌剧艺术必须坚持以人民为中心的创作导向,坚持对艺术高度负责的态度,让歌剧为人民服务,让人民群众的生活中有音乐、有艺术、更美好! (作者系中央歌剧院副院长)

## 第十二届中国艺术节第一次部市联席会议在沪召开

(上接第一版)

四是要推出精品力作。要紧紧抓住创作优秀作品这个中心环节,把提高艺术质量放在第一位,聚力繁荣创作,聚焦作品质量,全力打造优秀作品,提高整体创作水平。五是要重视安全工作。要时刻牢记安全生产责任重于泰山,从严从实从细抓好场馆建设、场馆运营、舞台演出、公共文化活动等安全生产工作,同时要落实意识形态工作责任制,确保意识形态安全。六是要提高组织管理水平。要突出抓好“四个落实”,

(上接第一版)

论坛期间,三国代表进一步明确了中日韩文化产业论坛的定位和功能,就论坛未来发展,支持三国共同孵化、培育优秀IP,支持三国企业和机构开展文化产业合作等议题进行深入讨论。中日韩三方共同签署了《第11届中日韩文化产业论坛联合声明》,启动“OUR IPOOL”中日韩IP孵化计划,发起成立中日韩文化产业合作发展协作体。中国对外文化集团公司、中国文化传媒集团有限

公司、韩国文化产业振兴机构、韩国创利文化传播有限公司、日本映像产业振兴机构、日本文化产业海外流通促进机构参加政府工作会议并作为三国业界代表发言,数十家中日韩文化企业机构代表参加论坛相关活动。

本论坛除政府工作会议外还举办多场分会论坛,在天津滨海海文化创意展交会中专门设立中日韩专题展区,邀请三国企业参会、参展,为其提供商务洽谈与对接服务,并举办了中日韩IP路演等配套活动。

## 百家横议

### 善待古籍 延续文脉

李 静

近来,“旷世宏编 文献大成——国家图书馆藏《永乐大典》文献展”在北京开展,观众络绎不绝。主办方以图片、文字、视频等形式将《永乐大典》的前世今生娓娓道来,观众在惊叹这部类书规模之大的同时,也不禁感慨其命运之多舛。更让人感动的是,百余年来那些文人、藏家以及图书馆人前赴后继的付出,正是由于他们的抢救与整理,这部“序百王之传,总历代之典”的旷世宏编才得以延续保存至今。

随着朝代的更迭,《永乐大典》的正本早已不知所踪,存世的仅为重录于明朝嘉靖年间的副本,而这些副本又因历经英法联军、八国联军的劫掠等已存世甚少。原11095册、22937卷的《永乐大典》副本,截至2017年底仅发现有400余册、800余卷及部分零叶存世,总数不及原来的4%,并分散于8个国家和地区的30多个公私藏家手中。国家图书馆自建馆之初就致力于大典的搜集与保护,百余年来在社会各阶层和几代国人的不懈努力下,通过政府拨款、海外送还、藏家捐赠、员工采访等途径,先后入藏《永乐大典》224册(62册暂存我国台湾),占存世《永乐大典》的一半以上,这其中尤著、袁明礼、郑振铎、赵万里等贡献尤巨。

家圭断壁,犹可珍惜。在中国历史上,为了延续中华文脉,许多文人志士为保护中华古籍播写了可歌可泣的故事。例如,民国时期浙江省立图书馆馆长陈训慈保护、转移《四库全书》赍借西迁的故事。1937年淞沪会战爆发不久,杭

州文澜阁书库的安全受到威胁,诸多文献古籍必须尽快转移。陈训慈数次到教育部门求助,但当时只领到了300元。为此,他只能四处举债筹措运书款。经过几千公里的迁徙,这批书最终辗转运至贵州,一路上不但要经历肩挑、人拉、船运,还要躲避日军的空袭,其艰辛可想而知。1938年,战火烧到了湖北境内,武汉屡遭日军飞机轰炸。湖北省立图书馆要西迁至恩施,而从武汉把书运到恩施非常困难。时任湖北省立图书馆馆长的谈锡恩四处奔走,使一部分馆藏精品图书终于搭上了最后一艘西迁的船。据悉,西迁路上每丢失一本书,谈锡恩都在自己的日记中详细记录,但其儿子在路上摔下悬崖离世,他却一笔都没有写……

这些历经战火、千里颠沛仍代代传承的中华古籍,凝聚了前人的心血和汗水,保护和延续这些古籍是后人无可推卸的责任。去年夏天,笔者到某市立图书馆走访时,发现古籍书库的空调已不能运转,而保持恒温恒湿是古籍书库建设的基本条件。一问方知是“经费不足等原因”导致的,不过书库隔壁的办公室内却凉风习习,空调运转良好。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。从“旷世宏编 文献大成——国家图书馆藏《永乐大典》文献展”中,令人看到了近年来我国古籍保护工作取得的丰硕成果。但放眼业内,从前人手中传递下来的每一叶古籍是否都得到了善待,值得深思。

栏目投稿邮箱:zgwhbncws@163.com

## 山西召开全省文化扶贫现场推进会

本报讯 (驻山西记者杨澜 通讯员朱萌)10月18日,山西省文化厅在吕梁市中阳县召开全省文化扶贫现场推进会,山西省文化厅厅长刘润民与省内各文化局长、58个贫困县的文化局长、山西省文化厅对口帮扶10个深度贫困县的厅属单位负责人共130人参加会议。

会议强调,文化扶贫是脱贫攻坚战役中的重要战场,也是文化部门的一项重大政治任务,要把相关工作任务落实到各部门的年度计划和具体项目中。要抓住文化增长为精神“补钙”的优势,组织创作一批接地气、冒热气的艺术作品,并加强现有扶贫题材、“三农”题材作品巡展巡演力度;要补齐贫困地区公共文化服务体系短板。要在保基本、促均衡上下功夫,以县为基本单位推动公共文化服务项目普遍达标、全面覆盖;要继续实施贫困地区村文化活动室设备购置、流动文化车工程等项目;要继续开展好免费送戏下乡1万场活动,提高新剧目、好

剧目赴贫困地区演出的场次、频次;要加强基层公共文化资源整合,提高公共文化机构服务能力,创建“按需点单”服务模式。

会议提出,文化扶贫和乡村振兴各有侧重也有大量交集,应将两项工作统筹思考、全盘谋划,提升效率、打开局面。要大力探索贫困地区特色文化产业发展路径,建立传统工艺工作站,帮助当地提升产品设计能力,提高市场对接能力;组织开展晋食晋药、漆器布艺、雕刻剪纸等主题培训,切实推动文化产业与脱贫攻坚、乡村振兴的有机结合;未来3年,要在贫困县培育60家以上非遗产品生产企业。

会议期间,山西省文化厅举办了扶贫政策解读暨文化扶贫领域“三基”建设培训。与会代表还赴中阳县金罗镇水峪村、宁乡镇柳沟居委等的基层综合性文化服务中心观摩,分别从提升公共文化服务效能、打造活跃城乡的文艺轻骑兵以及文旅融合助力乡村振兴等方面汲取经验。

## 陕西集中展演优秀广场舞

本报讯 (驻陕西记者任学武)10月19日晚,伴随着陕西省延安市委、安塞区民间艺术团带来的《鼓动三秦》的欢快节奏,全国广场舞展演活动陕西集中展演在西安广电大剧院拉开帷幕,由陕西省艺术馆、陕西省社会体育管理中心和陕西各地市选送的14支优秀广场舞队伍500多名队员当晚同台竞技。

此次展演活动以“舞动新时代,畅游新三秦”为主题,展演作品主要包括以庆祝改革开放40周年为主题新编的广场舞以及近年来的优秀广场舞作品,时代性突出,具有浓郁的陕西地方特色。

## 21场精品演出亮相中国苏州评弹艺术节

本报讯 (记者陈璐)10月16日至25日,由中国曲艺家协会、江苏省文联联合主办,中国曲协苏州评弹艺术专业委员会、苏州市文广新局、苏州市文联共同承办的第七届中国苏州评弹艺术节在江苏苏州举行。

作为一项全国性的评弹艺术展演活动,中国苏州评弹艺术节于2000年开始举办,每三年一届。本届评弹艺术节上,苏州市评弹团、张家港评弹艺术传承中心等全国20

家相关演出团体和机构带来21场精品演出,集中反映了近年来评弹创作及发展情况,呈现了评弹艺术与当代审美意趣的融合创新成果。

近年来,苏州大力扶持评弹艺术传承发展,全市180多个评弹书场遍布城乡,年均演出2万余场,成为文化惠民的亮丽名片。据悉,本届评弹艺术节本着惠民原则,将演出票价定在10元至20元之间,还面向特殊群体采取免费政策。

## 畲乡卅年 引凤来栖

——浙江杭州桐庐莪山见闻

本报驻浙江记者 骆蔓

10月17日下午,在浙江省杭州市桐庐县莪山畲族乡中门民族村广场临时搭建的舞台上,伴着热情奔放的音乐,身着鲜艳“凤凰装”、头戴畲族凤冠的几名女子在竹竿两竿滑动相撞的空隙中欢快跳跃,如燕子一般轻盈……正在这里举行的是浙江省民族竹竿舞邀请赛,来自浙江各地的20支参赛团队轮番登台献艺,以灵巧的舞姿演绎竹竿舞浓郁的民族风情,庆祝莪山畲族乡建乡30周年。

在舞台另一侧,活动设有观众体验区,喜爱和希望了解竹竿舞的观众在老师指导下体验着竹竿舞带来的乐趣。“挺喜欢竹竿舞,也想学一下。”从浙江绍兴诸暨来桐庐游玩的骆小燕跃跃欲试,她说,“没想到畲族的活动这么有意思,真开心!”

当天,记者跟随人潮来到莪山龙峰民族村山哈广场,只见数十名身着畲族服饰的男子扛起酒旗、点燃高香,在祭台前洒下今年新开的红曲酒。人声鼎沸中,整个小山村沸腾了……热情好客的畲族村民在村道上摆起了“十大碗”长桌宴,宴请闻讯而来的近

邻宾客;畲族姑娘亮开嗓子唱起了畲歌,欢迎远道而来的亲朋好友;农家小院飘荡着红曲酒特有的醇香……

据莪山畲族乡党委书记李春龙介绍,今年莪山启动了“中国畲族第一乡”创建工作,计划通过5年的努力使莪山在畲族乡村发展中处于领跑地位。

莪山畲族乡文化站站长郎芬告诉记者,畲族历史上是个频繁迁徙的民族,“山哈”是畲族人的自称,意为“居住在山的客人”,畲族有自己的语言,但没有文字,通用汉字。畲族人依山而居,主要以农耕狩猎为生。

1988年12月,莪山畲族乡成立,开启了畲乡经济和社会发展的新里程。经过30年辛勤耕耘,如今结出累累硕果:从黄泥土房到白墙彩瓦,从闭塞到四通八达、引凤来栖,从男耕女织到如今“绿水青山就是金山银山”观念的转变,古老畲乡一派欣欣向荣的景象。数据显示,30年来,当地工业产值从1988年的1385万元提升到2017年的11.7亿元;农业产值由331万元提升到1.14亿元;人均收入

从760元提升到2.2万余元。特别是村级增收化债效果明显,今年上半年全乡村级集体经济总收入471.66万元,同比增长67%,其中经营性收入223.09万元,4个村债务全面化解。

对于畲乡的嬗变,体会最深的是当地百姓。75岁的雷历洲回忆说,1949年以前,少数民族的地位普遍较低,畲民迁徙到莪山后,在山上开垦田地,但仍每隔三五年就迁徙一次。畲族人一直沿用“刀耕火种”的生产方式。“居住在山的客人”,畲族有自己的语言,但没有文字,通用汉字。畲族人依山而居,主要以农耕狩猎为生。

从2013年开始,莪山畲族乡新丰民族村村民把自家的老房子出租给了民宿经营者,5年时间里,宁静的小村庄发生了显著变化。“秘境·山乡生活”“云夕·戴家山”“戴家山8号”“独幽处”等民宿项目让戴家山精品民宿集群成为桐庐县乃至杭州地区的一张名片。除了获得民宿租金以及管理费用外,民宿还为村里的留守妇女提供了就业机会。在旅游

旺季,当地空闲在家的妇女每月人均收入约5000元,祖祖辈辈生活在山坳里的村民尝到了勤劳致富的甜头。

记者来到海拔880米之上的新丰民族村戴家山自然村,行走在这个有着近400年历史的古村落,放眼远望,云雾缭绕、层峦叠嶂,如置身人间仙境。在“戴家山8号”,记者邂逅在这里长大的女孩邵婕。离家多年后又回到家乡的邵婕表示,外面的世界很精彩,但心底对故土一草一木的记忆却随着时间的流逝更加清晰。邵婕与父亲邵兴华后来一起将自家屋宅打造成特色民宿。“希望能与更多人分享这份触手可及的诗与远方。”邵婕说。

桐庐县文化广电新闻出版局副局长何璟表示,一场浙江省民族乡村“百村论坛”、一套畲族迎宾礼、一台畲族文化大戏、一条畲乡风情游精品线路……一系列以畲族文化及旅游产品为核心的“文化塑形”工程正在莪山大地如火如荼地展开,相信桐庐乡村振兴的道路会越来越宽广。