

让江苏文化“春雨”洒落西南边陲

——2018文化和旅游部“春雨工程”江苏文化志愿者广西行活动侧记

本报驻广西记者 郭凯倩 文/图

广西壮族自治区崇左市位于祖国的西南边陲,是广西还未脱贫的地区之一。10月9日,人们还未从国庆长假的悠闲中调整过来,江苏省文化厅的44名文化志愿者就已经整装出发,踏上千里之外的八桂之南,开启为期6天的2018文化和旅游部“春雨工程”江苏文化志愿者广西行活动。此次志愿活动以“大舞台”的形式,分别走进崇左市及下辖的宁明县和凭祥市,为当地群众带来了富含吴韵汉风的文艺演出,让精彩的江苏文化“春雨”洒落西南边陲。

吴韵汉风惠及壮乡百姓

10月11日,江苏文化志愿者带来的具有浓郁江苏地域风情的演出在宁明县花山文化广场拉开帷幕。开场舞蹈《茉莉飘香》在熟悉的《茉莉花》音乐中展现了江南水乡娟美灵秀的气质;高亢嘹亮的苏北唢呐吹出江苏沛县农民的家豪爽;苏州评弹团的两名演员用吴依软语演绎了苏州评弹《白蛇传》选段;群星奖获得者曹元平等3名青年歌手演唱的江苏、广西民歌联唱更是大大拉近了苏桂两地人民的心……每场演出结束时,观众都意犹未尽,久久不愿离去。

据悉,为了此次广西行活动,江苏省文化厅从今年7月起便开始精心筹备,集结了江苏省文化馆、江苏省戏剧学校、苏州市评弹团以及江苏各地基层文化馆、站等多个单位的力量。“这是我们第一次走进广西,在节目甄选上花了不少心思:既要体现江苏优秀的地域文化,又要照顾广西当地老百姓的艺术欣赏需求;既要有阳春白雪的歌舞表演,也要有接地气的曲艺杂技。为此,我们精心遴选了近年来江苏荣获群星奖和江苏省级群众文化艺术政府奖‘五星工程奖’的优秀作品,让广西人民共享江苏群众文化艺术高质量发展的成果。”江苏

省文化厅公共文化处倪从启说。文化志愿者一行不仅把丰富的文化大餐送到壮乡贝依的家门口,为了避免给当地政府增加负担,江苏省文化厅还向崇左市和宁明县以及凭祥市文化馆等捐赠近20万元文化志愿工作经费,文化志愿者一行落地广西后的费用也全部自理。

志愿服务在我心

从南京到崇左,相距近2000公里,文化志愿者们下了飞机又坐汽车,10月10日中午才抵达此行第一站——崇左市。刚下汽车,江苏省文化馆副馆长李萍就询问当地工作人员“演出场地在哪里”,匆匆安顿后便直接前往演出现场。在此行的队伍中,不仅有国家一级演员,也有来自基层的普通文艺工作者,他们身上都闪烁着文化志愿者不计报酬、不畏艰苦、敬业奉献的风采。

来自扬州的国家一级演员、木偶表演非遗传承人王芸已经退休多年,在得知此次文化志愿活动信息后,积极报名参加。在她看来,文化志愿服务是文化工作者的义务和责任。

年仅17岁的彭悦雨将参加文化志愿工作当成人生的一次历练。此次她和同伴为广西群众带来了曾获得群星奖的唢呐吹奏《苏北风情》。据悉,彭悦雨已经多次参加江苏省文化厅承办的“春雨工程”和“送戏下乡”惠民巡演。为参加江苏文化志愿者广西崇左行活动,她放弃了报酬丰厚的商演机会。

类似的志愿者故事还很多:在宁明演出中,杂技演员吴国扭扭伤了膀臂肌肉,简单处理后,第二天仍坚持出现在凭祥的演出舞台上;江苏省文化馆青年舞蹈演员方辛从2011年起,每年的“春雨工程”活动上都能看到她的身影……短短6天,志愿者们的敬业精神深深感动着全程跟随的崇左



江苏文化志愿者表演舞蹈《茉莉飘香》

市文化新闻出版广电局公共文化科的钟积勇,他说:“路途远,休息少,任务重,但志愿者们每场都能为当地群众呈上如此精彩的文艺演出,让我十分敬佩。”

在交流中共同进步

每一次的“春雨工程”活动不仅送文化,也在种文化。活动期间,江苏文化志愿者与广西当地的文化工作者频频开展交流:如何创作好的群众文艺作品?发展群众文化有什么好的经验?大家的话题越说越广,感情越聊越深。尤其江苏文化志愿者代表详细地介绍了他们在繁荣群众文艺工作方面所建立的机制、搭建的平台、整合的资源、探索的办法等,让广西文化工作者大呼“取到了‘真经’”。凭祥市文化体育新闻出版广电局副局长蒙学好说,江苏同仁的先进经验给他们带来很大的启发,对构建凭祥市现代公共文化服务体系,尤其是开展群众文艺创作与生产具有借鉴意义。

“春雨工程”不仅让边疆群众获

益,也让文化志愿者收获颇多。在崇左,来自苏州市评弹团的青年演员杜辰宗被当地演员演绎的壮族山歌深深打动,他说:“壮族的山歌、天琴和苏州评弹都是非物质文化遗产。这是一次地方曲艺的对话,我们都在用不同的艺术形式做着同一件事——为非遗保护与传承尽心出力。”

在江苏志愿者代表与凭祥市文化干部共同参加的座谈会上,李萍听到广西当地基层文化站的工作开展情况后深有感触:“广西的基层文化干部在人力少事多经费困难的情况下,满腔热情地投身群众文化工作,他们的执着和坚韧让我更加深刻地认识到,以人民为中心是我们群文工作者的宗旨和责任。”

“‘春雨工程’为我们内地和边疆的文化交流搭建了很好的平台,让两地文化工作者有了深入基层为人民抒怀放歌的机会,也让双方的公共文化建设在互相学习借鉴中共同发展进步,更让两地人民的感情越来越深厚。”江苏省文化厅副厅长袁旭说。

第九届上海国际图书馆论坛在沪召开

本报讯(记者胡克非)10月18日,第九届上海国际图书馆论坛(SILF 2018)在上海召开。论坛以“图书馆,让社会更智慧更包容”为主题,吸引来自全球30多个国家和地区逾300位代表参加。

本届论坛共收到来自12个国家和地区的论文100篇,收录人论文集的论文共71篇,摘要7篇,组委会选择其中40余篇论文在主旨报告、大会报告以及专题交流会环节进行交流。论坛设立了“数字学术与人文研究”“公众服务与阅读推广”“信息技术与智慧图书馆”“空间设计与服务创新”“图情出版与专业交流”5个分会场,聚焦图书馆转型与创新,围绕热点问题、理论研究、前沿技术和最佳实践开展广泛深入的学术交流。本届论坛不仅为国内外业界专家、学者、同行提供了展示、交流与合作的平台,其广泛而深入的探讨内容亦为图书馆未来发展提供了理论指导。

据了解,上海图书馆已连续举办了9届上海国际图书馆论坛,旨在打响独具魅力的“上海文化品牌”,做实“上海原创”的文化精品。通过近20年的不懈努力,上海国际图书馆论坛已发展成为广受海内外图情界关注、影响深远的国际性专业学术论坛,为促进上海乃至中国图书馆事业的发展提供了一个切磋交流的平台。

苏陕合办公共图书馆服务创新研修班

本报讯(驻陕西记者任学武)10月16日至21日,“苏陕对口协作——公共图书馆服务创新研修班”在江苏省苏州市举办。来自陕西省图书馆、公共文化服务领域的80多名学员参加了此次研修班学习。

据了解,此次研修班由陕西省文化厅和江苏省文化厅共同主办、陕西省图书馆、苏州市文广新局承办,苏州图书馆协办,是继今年6月在江苏省南通市举办“苏陕推动现代公共文化服务体系建东西部对口研修班”后,苏陕两省在公共文化领域的又一次深入合作,旨在

进一步落实苏陕扶贫协作协议精神。研修班开班仪式上,来自陕西的安康市图书馆、商洛市图书馆和神木市图书馆分别与来自江苏的常熟图书馆、昆山图书馆和太仓市图书馆签署了对口业务共建协议。

此次为期6天的研修班还邀请到苏州图书馆研究员邱冠华、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任许晓霞以及苏州图书馆馆长助理费巍等为学员授课,并安排学员实地参观学习苏州图书馆总分馆制建设经验。

山东水道镇“乡村美术馆”揭牌

本报讯(驻山东记者苏锐)为推进公共文化服务的标准化、均等化,提升美术馆公共文化服务效能,助力文化扶贫和乡村振兴,10月17日,山东烟台美术馆在烟台市扶贫工作重点镇——牟平区水道镇举行“乡村美术馆”示范点首展暨揭牌仪式。

据了解,设立“乡村美术馆”示范点是烟台美术馆实施“基层共享分馆制”的重要内容。该项目是在烟台美术馆已实施3年的“美术馆优+服务计划”之“流动美术馆”基础上,创新拓展推出的又一项文化惠民举措,具体内容在烟台市范围内的乡村、中小学校、社区、部队、企业以及有条件的商业空间内,设置相对完善的“流动美术馆”示范点,常年定向送展览和美术活动进基

层。目前,烟台美术馆已与烟台大剧院、烟台市福山区SOS儿童村等达成了基层美术馆共建意向,并已举办多场高质量的展览和公共教育活动。

此次揭牌的水道镇“乡村美术馆”的首展选取了中国美术学院副教授夏克梁的手绘老村落、老物件作品30余幅。夏克梁的作品精妙细致,虚实有度,以独特的马克笔绘画手法将上世纪80年代前后的各类生活老物件以及乡间老村落展现给观众,在给当地村民带来艺术享受的同时,也能够唤起人们对历史的回顾和过去时光的记忆,激发村民对美好生活的向往与追求。据介绍,今后,烟台美术馆还将定期将高品质展览和美术活动送到“乡村美术馆”,以满足乡村民众的文化需求。

北京大兴文化志愿演出传递孝文化

本报讯10月17日,北京市大兴区文化委员会、大兴区文化馆举办“孝满京城 德润人心——九九金秋孝为先 我陪爸妈过重阳”文化志愿演出,将专业的传统戏曲文化演出与大兴区的尊老、敬老文化志愿服务理念相结合,向百姓传递中华传统孝道文化。

此次演出主要由来自北京京剧院的文化志愿者担纲,著名架子花脸、国家一级演员韩玉明与著名京剧表演艺术家赵葆华入室弟子王中女的《李逵探母》,优秀女老生演员谭筱羽与有“小红娘”美誉的刘烁宇的《四郎探母》,以及青年小生演员周晓盟的《目莲僧救母》等经典剧目彰显了尊老、爱老、敬老、孝老的重阳文化精髓,《麻姑献寿》、《古彩戏

法》两个吉祥有趣的传统节目也深受现场中老年观众欢迎。同时,为充分展现我国传统戏曲的独特魅力,主办方还精心制作了一组短片,对本场演出中出场的老生、老旦、青衣等行当从化妆到扮相全过程进行记录和讲解,将鲜为人知的京剧后台准备工作呈现给观众,拉近了国粹与普通大众的距离。

据悉,大兴区文化馆文化志愿者部自2017年起陆续策划实施了一系列以弘扬传统文化、深入挖掘节日文化精髓、引领社会新风尚为核心的系列文化志愿服务活动。文化志愿者们以此为平台不断感召更多人参与其中,共同践行着奉献、友爱、互助、进步的文化志愿服务精神。(张婧)



10月15日是国际盲人节。为了让更多人感受盲人的世界,广东省东莞市文化馆举办了一场特别的活动——让市民戴着眼罩,在东莞市文化馆体验馆中作画、暗中听乐,以增加市民对盲人的理解,同时关注自己的视力健康。

自2017年10月开始,东莞市文化馆为盲人开设了“东莞心目影院”,通过语言描述电影中的画面信息,帮助视障人士通过耳朵“看”电影。一年来,“东莞心目影院”在常平、寮步、塘厦、长安等镇街流动放映,让许多盲人体会到了“看”电影的快乐。

图为在活动现场,市民戴着眼罩作画。

本报驻广东记者 谭志红 摄影报道

文化养老 乐在国图

典文

2018年1月1日,《中华人民共和国公共图书馆法》正式施行。作为公共文化领域的一部专门法律,公共图书馆法的实施既为公共图书馆服务的顺利开展提供了保障,也为公共图书馆服务指明了方向。为了更好地贯彻公共图书馆法精神,助力文化养老,中国国家图书馆典藏阅览部数字共享空间相继开展了一系列分层多元的老年读者活动,引发了广泛的社会关注。

据了解,老年课堂作为典藏阅览部数字共享空间的品牌项目,今年以来已经开展“关爱夕阳”老年读者培训16场,累计培训老年读者1000余人次,培训内容围绕“手机俱乐部”“电脑直通车”“智慧生活”“妙指生花”“国图衍艺”5个系列展开,力求架设

多元化的老年课堂培训框架。老年课堂在课程设置上注重体现传统与现代的融合,既有《数字生活系列之大众点评使用技巧》《现代图文编辑软件使用》这类帮助老年人享受现代便捷生活的课程,也有《国粹生香系列之传统书法赏析》这类弘扬传统文化、陶冶情操的课程,传统与现代并行,有效实现了实用性与趣味性的融合。师资配置上则采用馆外师资与馆内师资相结合的方式,邀请相关领域专家前来授课,这些专家视野更广阔、节奏更流畅、讲解更专业,为老年读者带来了多场内容丰富的培训。

老年课堂自创办以来,收获了读者的一致好评,也聚集了一群可爱的老年读者朋友。老年读者鲍陆说:“参加数字共享空间的学习,丰富了

我的老年文化生活,让我掌握了许多互联网学习方法和娱乐工具的使用方法,感谢这些老师的辛勤付出。”据介绍,接下来老年课堂将继续按照“助力文化养老”的思路,积极贯彻公共图书馆法的精神,创造条件帮助老年读者更加便捷、平等地享受数字文化,并将结合老年读者的需求,积极创新服务形式,让更多的老年读者享受时代发展带来的便利与快乐。

除了老年课堂,典藏阅览部数字共享空间还着力打造了“说出你的故事”系列活动。首场活动以展示老照片为主,以唤起参观者对时代变迁、相关历史事件以及个人过往成长经历的回忆。这些老照片是珍贵历史瞬间的定格,清晰、直观、真实地记载着过往的历史。经过岁月的沉淀,这

些照片所蕴含的历史、人文价值也愈发珍贵。该系列活动为老年读者提供了一个追忆与分享的平台,触动了他们内心深处对于往昔岁月的记忆,每次活动的现场气氛都十分热烈。

在开展丰富多彩的线下服务的同时,典藏阅览部数字共享空间还积极创新服务形式,紧跟时代发展潮流,拓展线上服务。开设“关爱夕阳老年课堂”进行网络授课,既可以帮助参加老年课堂学习的读者巩固所学到的知识,也可以有效利用互联网的开放性与交互性,打破时间和空间的限制,扩大培训范围,让图书馆服务惠及更多线上读者。同时,典藏阅览部数字共享空间推出了“关爱夕阳”老年课堂知识星球作为日常答疑平台,进一步增加了图书馆与读者的沟通途径。



网络报名观众在现场兑换演出入场券 王为 摄