

# 让非遗流行起来

## ——浙江温州非遗体验基地调查(下)

杨红

非物质文化遗产来自民间,要让其重回民间生活,依靠的不仅仅是政府引导,更多的是需要社会广泛参与。这是非遗传播的过程,也是融入当下生活的过程,在这个过程中,既要保证非遗特有的文化基因不走样,也需要通过各种社会力量和平台,在传播、融入过程中适应现代人的生活需要。温州非遗体验基地的实践,就是这样开展并取得了实效,正如浙江省文化厅副厅长陈瑶在调研后评价:“温州非遗体验基地是非遗走进现代生活的一扇门,是公众观察非遗的一扇窗,是传承人开展普及教育的阵地,是公众体验非遗的平台。”

可以说,温州非遗体验基地的路径最突出的一点,就是非遗通过社会化的项目策划、运营和传播,实现了向民间生活的回归,并在一定程度上促进了文化产业、文旅融合的发展。

### 传播就是保护： 非遗体验基地的新理念

从设施建设、项目策划到日常运营,温州市鼓励社会力量参与非遗体验基地建设的各个环节,用较高的可见度和参与度扩大非遗在城市乡村的传播。

温州市鹿城区非遗创意坊采取的是政府购买公共服务的方式,联合鹿城区和乐社会工作服务中心,紧扣社会传播、公众教育这个核心,充分利用各类社区公共服务设施及商业设施,在市民家门口高频次地举办非遗体验活动。迄今共开展活动630场次,涉及46个社区、10个企业和8所学校,参与者近3万人次。在实现城市社区全覆盖的基础上,逐步向企业、学校及其他社会机构推广。

温州市文广新局副局长李震介绍,他们在实践中认识到,传播是非遗保护的基本方法和重要举措,广泛的非遗传播能凝聚社会的文化共识,为传承发展非遗奠定更厚实的基础。但是,要推广非遗体验传播,就要解决传承人数量较少、年龄偏大、不擅长现代传播手段等影响传播范围和频次的现实问题。

针对这个问题,鹿城区文化部门的解决办法是培育非遗传播专项志愿服务队伍。自非遗创意坊启动以来,采取街镇(社区)定向委培、社会招募两种方式,目前已培育专项非遗项目志愿者416名。其中,定向委培100名,多为社区中有较强群众基础的骨干居民;社会招募316名,多为爱

好传统文化、动手能力较强的在校大学生、在职青年。他们分布在全区各地,通过微信群等紧密联结,根据传播体验活动开展的需要,按照分项、就近的原则进行派遣,逐步成为一支招之即来、来之能战的非遗传播专项志愿服务队伍。如今年夏天,浙江工贸职业技术学院“新青年下乡”志愿服务队的15位队员在经过20个标准学时的培训后,分为5组在10天时间内深入鹿城50个社区,为各类群体开展了53场非遗体验活动,共计服务1300余人,而成本费用仅花销2680元,每场约为50元。如果不是依托强大的非遗传播专项志愿服务队伍,这是难以想象的。

### 体验非遗： 成为流行性文化消费项目

在温州市龙湾区万达广场一层的星巴克隔壁,有一处非遗体验基地——“时光印记活字印刷体验馆”。城市中的商业综合体往往是人流最为积聚的地段,面对高昂的房租,能够在这里开办非遗体验馆,也着实让人吃了一惊。没想到这个体验馆已经开馆1年,有1万余人走进该馆体验了活字印刷、丝网印刷、古法造纸、扎染、凸版印刷、雕版印刷、古法装帧等手工艺项目。体验馆不仅等着市民走进来,也走出去并把体验活动带到展会、学校、社区。这样下来,体验总人数达到约3万人次。体验馆负责人陶建通告诉我们:“时光印记还把自己定位为生活美学馆,给所有喜爱传统文化的朋友提供创造的空间,让大家感受作为一名匠人的乐趣……”

当代,实体商业正处于转型期,体验式商业作为新型商业模式渐成潮流,个性化与多样化消费对商业业态的带动作用十分显著。而其中,体验式文化消费兴起,复合型实体店、文化创意快闪店等备受年轻人青睐,将逐渐成长为文化消费的重要内容。而以人的传承与创造为核心,附着深厚文化内涵与情感记忆的非物质文化遗产,理应成为体验式文化消费的资源宝库。如果能够让非遗等中华优秀传统文化的体验成为当代人经常性的文化消费内容,那么既达到了文化消费的更高层次,也达到了非遗保护与传承的更高层次。实际上,这一设想已在温州得到实践。

要让非遗成为体验式消费的项目,就需要对非遗项目保持其在文化特质基础上的现代设计。并不是非遗项目直接拿到就可以给普通人体

验。无基础也能上手、过程充满乐趣、能够形成带得走的作品,不能丢失体验背后的文化……各个体验基地正处在热火朝天的探索之中。其中有项体验特别火,叫做瓷杯画。它是由温州蛋画和瓯窑创造性转化而来,体验的是蛋画的技法,但载体换成了生活中常用的瓷杯。瓷杯实际上也是体验者进行书法、国画等传统艺术创作的载体,他们还把这种结合之后的艺术形态叫做“温州文人瓷”,有一群对此感兴趣的人乐此不疲。这个文化村目的开发者就是鸣山民俗文化村开办的第一家非遗体验基地——鸣山陶院。这个体验基地有温州市蛋画协会会员40多人,其中市级非遗传承人3人、省级工艺美术大师3人,蛋画水平较高的有10多人。瓷杯是体验的载体和材料,有些地区还专门针对非遗体验开发了专用材料包。鹿城区非遗创意坊的志愿者团队就研制推出了11个非遗体验项目的材料包,具体有温州米塑、乐清细纹刻纸、丽吞花灯、仙岩钩花、草编技艺、温州叶同仁中药老字号、温州剪纸、十字花边绣、温州缝合皮鞋制作技艺、仙岩瓦当花檐制作技艺、苍南蛋画等,材料包的流水线生产降低了体验成本,同时也从材料把关层面提高了非遗体验质量。

### 非遗旅游： 实践文旅融合发展

非物质文化遗产是文化旅游的重要资源,可融入旅游的吃住游购各环节,延伸旅游产业链,提升旅游目的地地的吸引力。在温州,非遗体验基地不仅覆盖了旅游产业链的各个环节,而且成为这些乡村民宿、旅游景区和旅游线路的核心特色,让当地人的假期变为了一场文化体验,让游客们的温州之行多了一种“最温州”的选择。

在文成县巨野镇葛洋村的“十亩之间”民宿的院坝里,孩子们围坐在桌子旁,由民宿的员工引导着,将面团搓成如食指一般粗细的条状,再撒上一层芝麻,小心地放入烤盘中,员工则负责接下来的烘烤。几分钟后,数盘麻巧出炉,冒着热气,香味扑鼻,细细品味,甜酥之中更有薄荷的清新。实际上,“十亩之间”民宿是一幢花了100多万元改造的上世纪80年代的老房子。2016年试营业时,这家民宿并不被人看好,一不靠近景区,二不靠近公路,山前山后也是普通乡村景观。可是没想到,这

个以节气民俗、传统工艺、农事体验为主要卖点的民宿不仅活了下来,仅2017年就有1.5万人来此体验,举办了各类非遗民俗体验活动100多场。这家民宿如今已经名声在外,今年以来数次受邀到其他乡镇设点。

温州市泰顺县的大安乡视非遗为宝,将促传承与促发展融为一体,以文化带动美丽乡村建设和旅游发展。其中,大丘坪村是个土陶文化村,不仅保存着较完整的柴窑和大批古民居,还保留着传统的土陶制作技艺和20多位制陶艺人。乡里积极引导该村村民成立了安能手工艺合作社,促成村集体以土地折价入股、农户以资金和民居入股、传承人以制陶技艺入股。目前,安能手工艺合作社有17位村民入股,其中大多数人都会制陶,还包括了市、县两级非遗传承人5名。这个户籍人口1347人,实际常住人口只有890多人的村落,因为“非遗体验+乡村旅游”而热闹起来。今年以来,已接待游客2.6万人次,举办制陶培训15期、大型民俗活动8场次。平时,传承人轮流在体验坊辅导慕名而来的游客体验制陶技艺,周末人多,就有4到5个合作社村民在体验坊服务。除了制陶,临近的下塔村建立了米塑体验馆,目前正在建的还有药发木偶传习所等。据了解,9月23日首个中国农民丰收节时,大安乡举办了首届“非遗体验旅游节”。游客可领取非遗任务卡,完成非遗体验就可获得通关印章,领取纪念伴手礼。游客还可亲自体验传统农事活动,收割彩色水稻,感受丰收喜悦。可以说,大安乡这片区域已然形成一条非遗体验旅游线路,非遗项目不出村,游客就能跟着导览来到村里体验。

全域旅游视角下,遍布全市的非遗体验基地恰好也织成了一张全域旅游的大网,形成了一条条非遗体验特色线路。据温州市文广新局非遗处处长江树介绍,泰顺百家宴、文成大公祭、瓯海周岙挑灯节、苍南拔五更以及苍南、平阳、泰顺、文成各县的畲族三月三等节庆民俗活动,都是重要的旅游文化资源。畲族婚俗项目已然创新开发为婚礼服务项目,用传统的婚俗仪式为当代新郎新娘办婚礼。盘活这些资源,并通过市域统筹做好规划,形成非遗体验基地旅游,可带动文化旅游的可持续发展,从而进一步推进非物质文化遗产的保护。

(作者系中国传媒大学文化产业管理学院副教授)

## 业界研讨博物馆文物防震技术

本报讯(记者连晓芳)10月16日至17日,第二届博物馆文物防震技术国际学术研讨会在云南省博物馆召开。

本次会议以文物保护装备产业化及应用协同工作平台、云南省文化厅主办,中国航空规划设计研究总院有限公司、云南省博物馆、上海博物馆承办,北京交通大学、四川博物院、成都博物馆等单位协办,来自中国、美国、日本的博物馆和文保研究机构的专家学者参加了此次会议。

会议以文物防震保护为主线,

对博物馆的建设、地震损失调查、文物防震保护设施设备、智慧博物馆以及预防性保护等议题进行了深入探讨,并从地震灾害出发,对博物馆、展柜以及文物本身的全方位防震保护、创新等问题展开交流。

此外,与会专家还积极分享近年来国内外博物馆在馆藏文物防震的理论研究、安全设计、装置开发及工程实践等方面取得的最新成果和经验,以期进一步推动博物馆文物防震新技术的应用与学科发展。

## 圆明园展出37件回归石质文物

本报讯(记者刘修兵)10月18日是圆明园罹难158周年纪念日。当天,“回归圆明园流失文物展”在北京圆明园天心水面与观众见面。

作为圆明园遗址公园开放30周年的系列活动之一,此次展览首次集中展示了自圆明园管理处成立以来回归的37件重要石质文物,并将作为常设展览免费对公众开放,同时,其中32件文物的3D扫描视频也在圆明园遗址公园的微信公众号同步上线。

此次展出的文物包括了2件二级文物和6件三级文物,为确保文物安全,每件文物外均加装了玻璃保护罩。展区中央的“绮春园清夏斋流杯亭基座和导流石槽”最为引人注目,该组构件原为绮春园寄情咸畅亭内流杯渠基座,由九石构成,为模仿河溪的蜿蜒曲折,在石座上凿出曲折的小水槽,

整体形如兽面图案,取“曲水流觞”之意境。该组构件后流落至北京大学园内,1981年北京大学将其归还。展区内另一件精美文物便是“柳浪闻莺”坊楣,坊楣一面刻乾隆御题“柳浪闻莺”四字,另一面刻有乾隆御笔“柳浪闻莺”诗一首,文字两侧皆雕花卉纹饰。

除天心水面以外,圆明园展览馆、西洋楼遗址区内还展示有一对石鱼、5块观水法石屏和两件方塔形石构件,一组诸奇趣喷水池等文物。

近年来,圆明园管理处先后从一亩园、树村、功德寺等拆迁区回收砖、石文物8万余件,还收到热心市民捐赠的带有“圆明园”戳记的城砖等。今年4月从盟盟中央回归的两件流失文物——乾隆御笔“熙春洞”石匾额和嘉庆御笔“称松岩”诗石刻两件文物的复制品此次也在天心水面展出。

## 甘肃宁县石家墓群 发掘取得新收获

本报讯(记者李佳霖)记者从甘肃省文物考古研究所获悉,经过近1年的考古发掘,甘肃宁县石家墓群发掘取得了新收获。

石家墓群位于甘肃省庆阳市宁县马莲河以东、九龙河以南的早胜原上。2018年,甘肃省文物考古研究所对石家墓群进行了考古发掘,共清理东周时期墓葬12座、车马坑1座、窑址1座。

遗址发掘墓葬均为竖穴土坑墓,平面呈南北向长方形,有葬具者为一椁一棺、重棺或单棺。在葬式方面,仅1座为仰身直肢葬,其余都为屈肢葬。车马坑为南北向竖穴土坑,在其南北两端,殉有2辆车、14匹马。

窑址由火膛、窑门、操作间三部分构成,其中火膛平面呈扇形,顶部坍塌。操作间位于火膛南侧,填土夹杂大量草木灰、红烧土块以及少量动物骨骼,从开口层位来看,时代可能早于春秋时期。遗址随葬品以铜礼器、车马器、葬具

器、墓主人近身之物等为主。

值得一提的是,该次考古发掘首次在墓葬以外遗存内发现置器现象。发掘过程中,考古队在解剖车马坑车舆内部时,发现成对铜翼,上下叠压,个别下层铜翼底部发现髹红漆木条围成的木架,考古人员推测,该木架可能为翼体的背衬,用来加固铜翼。



考古发掘出土的铜鼎

# 千年火把为匈奴贵族葬俗研究提供新线索

周立刚 本报驻河南记者 陈关超

蒙古国和俄罗斯境内所发现的匈奴贵族墓葬中有多种与火有关的遗迹。其中,在2018年的中蒙联合考古项目中,河南省文物考古研究院、洛阳市文物考古研究院与蒙古国乌兰巴托大学考古系的考古队员们就在蒙古国后杭爱省高勒毛都2号墓地M189内发现了一种与火直接相关的遗迹,该遗迹可能为了解匈奴贵族葬俗提供新线索。

今年6月,中蒙联合考古队员开始对M189主墓进行清理。受中国考古传统的影响,中方考古队员一直试图在沙土中寻找一些与葬俗有关的遗迹,比如石块是否有加工痕迹、沙土是否分层、坑边是否有

修筑痕迹等。很快,考古人员在浅黄色填沙中发现了一些灰白色沙土,这些沙土从平面上看呈不规则形状,颜色灰白,有一层1毫米左右厚度的黄褐色边缘,在周围浅黄色沙土中十分抢眼。略清理后发现这种沙土实际上是一团,黄褐色的物质相当于其外皮。

8月14日,考古人员在墓室中部所留的隔梁附近,发现了一些小块灰白色沙土。这些小块沙土呈明显的液体滴落状并有部分流动、向周围渗透的现象。尤其是两三个宽度1厘米左右连成的小块,极像某种自然滴形态。考虑到草原地区的自然环境和生活习惯,考古人员推测——这种液

滴形态物质可能是融化的动物油脂滴落形成。动物油脂只有在高温状态下才能融化成流动的液体,因此这种迹象很可能与火有关。

由于墓葬体量很大,沙土的清理都是用铁锹完成。沙土很松散,一锹下去就是40厘米左右的深度。由于灰白沙团的质地与周边沙土一样,且体量很小,在巨大的墓坑中如偶尔出现的点缀,因此清理中往往都是直接被挖掉了。但是沙土中的另一种遗物——回填过程中零星埋进去的木头,由于大部分未完全腐朽,且长度一般都在1米以上,经常会挡住锋利的铁锹而引起考古人员的注意。其中,有一根腐朽严重的木头一端已经炭化,明显是火烧形成。该木头炭化部位附近有一块灰白色沙土,包裹着炭化最严重的部分。灰白沙土的颜色、质地以及外侧黄褐色边缘都与之前发现的一样。至此,考古人员已能够确认这种灰白色沙团是燃烧之后形成的,并推测,在木头的一端应该裹有某种松软的物质(毛或者布),然后用油脂浸透,作为火把使用。火把被沙土掩埋之后油脂可能继续燃烧一段时间并向周围渗透,最后形成灰白色沙团。这样的火把在填沙中显然不止一根,不同位置都有发现。

此次考古发掘工作,还发现墓室中部距离地表约4.5米的深度有一层鱼骨状排列的木炭层,中间为南北向纵向放置的木棍,两侧为东西向整齐排列的木棍。两侧的木头靠近墓室中央一端都向下倾斜,相邻木头间距

约40厘米,上下至少4层。最长的木头超过3米,直径约15厘米;最短的木头长度约1.5米,直径不到10厘米。这些木头无论粗细,大部分是在靠近墓室中央的一端有燃烧痕迹并且被灰白色沙团包裹着,极个别是在外侧一端有燃烧痕迹。中间纵向排列的木头也是一端有燃烧痕迹。这些现象表明,沙土之中的木棍并非直接填入,而是在一端经过燃烧之后填入。

因此,考古人员推测,这些木头可能最开始都是被作为火把用来照明或者举行某种仪式,结束之后整齐填入墓坑中,或者是举行下葬活动的人们希望这些木头都被烧掉,于是在一端进行处理并点燃,但是填入墓室中很快就熄灭了。无论是哪种情况,这些整齐排列的木头,一端燃烧的痕迹都说明它们与葬俗仪式有着密切关系,这再次证实火在匈奴贵族葬俗仪式中有着重要作用。

得益于燃烧的动物油脂和沙土之间的微妙反应,这些火把燃烧的证据被以一种特殊的形式保存在沙土之下。2000年后,考古队员们揭开沙土,看着木头一端那些形态各异的灰白色沙团,仿佛看到了凝固千年的火焰。这一团团凝固的火焰,用这种特殊的形态记录着2000年前草原深处那场悲壮的葬礼,为研究匈奴贵族葬俗提供了新的线索。

考古探秘



木炭层中的火烧痕迹,由西向东排列。



近日,山东省高唐县姜店镇小学的孩子们来到姜店镇民间民俗艺术馆,参观民俗实物展览和红色记忆图片展览,向剪纸艺人学习剪纸技艺,近距离感受文化遗产的魅力。

近几年,姜店镇非常注重保护和传承中华优秀传统文化,通过建立民间民俗艺术馆、发掘培养艺术人才等方式,不断打造属于当地的文化名片。

图为孩子们在姜店镇民间民俗艺术馆参观。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道