

古籍普查进入攻坚克难关键期

本报记者 李静文/图

“全国古籍普查工作已进入收官阶段”“普查工作要进一步实现全覆盖、零死角”“跨界普查仍然是普查工作的拦路虎”……在近日举办的2018“中华古籍普查文化志愿服务行动”总结座谈会上,以上话题成为与会者关注的重点。全国古籍普查工作已进入攻坚克难的关键期。与会代表呼吁,要进一步加强顶层设计,确保普查工作圆满收官。

本次活动由中国古籍保护协会主办、山东省图书馆(山东省古籍保护中心)承办,各省区市古籍保护中心有关负责人和志愿者代表参加座谈。

获广泛认可和支持

由中国古籍保护协会组织实施的“中华古籍普查文化志愿服务行动”今年已进入第4个年头。今年的活动于7月正式启动,至10月中旬已基本结束,共有山西、辽宁、上海、云南、西藏等10个省区市以及中国科学院自然科学史研究所和中央民族大学参与。

“今年,来自全国37所高校的220名大学生文化志愿者与近百名公共图书馆业务骨干分赴45个基层受援单位,帮助整理、编目古籍约25万册(件),其中含少量民国时期编印古籍,以及藏文古籍200余册,他们同时校对、整合了一批编目数据。”中国古籍保护协会会长刘惠平表示,“4年来,共有15个省区市参与了此项志愿服务活动,近800名志愿者服务受援单位158个,共普查古籍约125万册(件)”。

山东省图书馆已连续两年参与此项活动,该馆副馆长李勇表示:“我馆有近20万册未编古籍,几年来,馆内历任古籍保护中心主任经过数次清理也未完成。连续两年参与古籍普查志愿服务活动,使古籍普查数量成倍增加。两年来,山东的6家参与单位累计普查古籍81072册,其



山东省古籍保护中心的工作人员在整理未编古籍

中未编古籍普查任务艰巨的山东省图书馆、青岛市图书馆“硬骨头”的进程已过半。”

应该说,这几年志愿服务活动的落地成功推动了受援地区普查工作的开展,使多地一度停滞不前的普查工作得到了有力推进。该活动取得的成绩也得到了社会各界的广泛认可和支持。今年初,“中华古籍普查文化志愿服务行动”荣获由中宣部、中央文明办等评选的学雷锋志愿服务“四个100”先进典型活动最佳志愿服务项目,天津师范大学副教授石祥获“最美志愿者”称号。该项目也得到京东方科技集团、财通证券股份有限公司的持续关注与公益资助,使志愿服务活动不断走向良性循环状态。

做好啃“硬骨头”的准备

按照国家古籍保护中心的工作

要求,明年要基本完成全国古籍普查工作,为2007年启动的普查任务画上句点。据悉,目前有24个省区市已基本完成了古籍普查任务,基本完成的标准是该地区已完成普查总量的90%以上。本次座谈会上,多位代表表示,虽然看上去尚需完成的任务并不繁重,但余下的工作是最难啃的“骨头”,“这些未普查的藏书大部分集中在寺庙、高校、科研机构、博物馆等图书馆以外的系统和单位,跨界普查的难度依然很大。”

今年的志愿服务数据也从一个侧面说明了一些问题:在今年的45个基层受援单位中,公共图书馆仅有27家,占总数的60%;高校、科研院所、文博单位等共18家,占40%。与2017年公共图书馆占受援单位总量的85.5%相比,今年的服务数据说明大多数公共图书馆系统古籍普查工作已基本完成,各省级古籍保护中心开始把目

标对准了跨界单位。

西藏图书馆副馆长边巴次仁表示,西藏除昌都以外,其他地区如那曲、阿里、林芝的古籍普查任务已基本完成。“还有6家重要的古籍收藏单位,如布达拉宫等我们还没能进入,这些单位的古籍藏量十分丰富,几乎占西藏古籍总量的50%,但进入这些寺庙和重点文物保护单位进行普查并不容易。”边巴次仁说。

进一步加强顶层设计

虽然跨界难,但江苏省古籍保护中心为开展古籍跨界普查作出了良好示范。作为拥有400多万册(件)藏量的古籍收藏大省,江苏省古籍保护工作人员不断走访、宣传、游说和协调,真诚地为跨界单位办实事、培养人才,使普查范围逐步拓宽延伸至博物馆、档案馆、高校、研究机构和宗教场所等。截至目前,江苏省古籍普查工作已基本完成。

各地古籍保护中心负责人坦言,跨界普查做得好,有时更多的是靠“个人关系”。“仅靠这种‘自由恋爱’是不够的,要想实现普查全覆盖,需要国家进一步加强顶层设计,要把我们积极给其他机构办好事,变成他们主动找我们来办好事,这样更有利于普查工作的推进。”广东省立中山图书馆副馆长倪俊明说。

文献典籍是我们实现中华民族伟大复兴、增强文化自信的根基所在。做好古籍普查工作是中华古籍保护计划的重要任务之一,只有摸清家底,才能实现研究好、利用好它的目的。10年的寻访与整理,使我国的古籍普查工作实现了重大突破。专家认为,古籍普查进入收官阶段,只有一切从有利于古籍普查出发,发扬连续作战、敢打硬仗的精神,群策群力,才能使这一工作圆满收官。

山东举办原创群众文艺作品汇演



山东省优秀原创群众文艺作品汇演现场
本报驻山东记者 苏锐 摄

本报讯(驻山东记者苏锐)10月19日至23日,山东省优秀原创群众文艺作品汇演在济南举办,来自山东省群众文艺领域的88件作品参加汇演。这些作品从山东各级文化部门报送的557件原创作品选拔出来,涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个门类。

接地气、生活化是本次汇演的一大特点。据了解,参演的主创人员均来自基层群众文化工作一线。参演作品聚焦新时代基层群

众的现实生活,以艺术化的方式对素材加以整理和体现。除演出内容吸引人外,本次汇演的艺术形式也较为多样化,包括山东多个地方剧种,如山东梆子、四平调、拖腔等。

本次汇演由山东省文化和旅游厅主办,山东省文化馆承办。主办方介绍,汇演结束后将遴选20件作品进行深度打磨提升,同时邀请专家学者进行研讨,为下一步开展惠民巡演做准备。

辽图启动国际盲人节系列活动

本报讯(实习记者赵若琳)为丰富视障人士的精神文化生活,提高社会各界对残障人群的关爱与重视,近日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省图书馆、沈阳市盲人协会承办的“书香溢金秋 书声伴同行”——庆祝第35个国际盲人节辽宁省图书馆系列活动启动。

在接下来的一个月时间里,辽宁省图书馆将陆续推出“触摸电波走进直播间”“图书馆里听书声”“盲人智能听书机”的推广与培训”“书香进盲校”“辽图讲坛·

走进残联”五大系列文化活动,提供内容丰富、形式多样的公共文化服务。

辽宁省图书馆文化助残服务始于2002年,在发展之初即以“为残障读者提供更为广阔的文化空间和更为丰富的学习资源,以文化的软实力支撑起残障朋友们的精神世界,引导其走出小天地,走进大社会”为目标,十几年来,先后开展了面对面朗读、为盲人讲电影、录制有声读物、为盲人送书上门、编发盲文杂志等文化助残服务,不断满足残障群体的精神文化需求。

国图携手北大开讲中国古代史

本报讯(记者屈菘)日前,由国家图书馆(国家古籍保护中心)、北京大学历史学系联合主办的“稽古·贯通·启新——北京大学中国古代史名家讲座”开幕式暨首场讲座在国家图书馆举行。开幕式上,北京大学历史学系教授张帆代表北大历史学系向国图捐赠该系著名学者的手稿、著作,并以《中国古代历史的分期和特征》为题开讲,为听众阐释中国古代史的基本特征与研究思路。

据悉,此次系列讲座共15场,每周在国家图书馆开讲。讲座主讲人包括北京大学考古文博学院教授刘绪与历史学系朱凤瀚、韩巍、陈苏镇、叶炜等知名学者,其中多位是各自学科领域内的重要学者或资深学术带头人。该系列讲座以历史时段为序,全面贯穿中国古代史,主讲人以相关时段的基本线索和热点问题为基础,结合个人多年深耕领域进行讲授,并向听众推荐相关重要史籍与研究著述。

华彬讲堂讲述“梨园世家·传奇人生”

本报讯(实习记者李雨楠)日前,由北京华彬文化基金会主办的“华彬讲堂”大师系列课程的第一讲在北京华彬剧院开讲。

本期讲堂以“梨园世家·传奇人生”为主题,邀请到京剧大师马连良、谭富英、张君秋等的后人,为观众讲述了几位京剧大师的风采和趣事,以及新中国成立以来京剧流派的传承历史。几位京剧大师的传人还就当前京剧发展作了深入探讨。他们认为,当前京剧传承和推广的难点主要在于传统京剧精

髓和复杂的技艺等方面。近年来,“京剧进校园”等京剧传承和推广活动,使京剧保护传承受到各方关注,吸引了不少年轻人的目光,具有良好成效。

据介绍,“华彬讲堂”大师系列课程涉及文化、艺术等诸多领域,接下来还将邀请男高音歌唱家普拉西多·多明戈、钢琴演奏家刘诗昆、美国《国家地理》杂志摄影师麦克·山下等国内外文化名人参与,为观众带来具有丰富文化内涵的课程。

10月22日至27日,“广西壮族自治区成立60周年成就文献展”在广西壮族自治区图书馆举行。展览以民族团结、经济腾飞、社会事业蓬勃发展、人民富裕为主题,从广西壮族自治区图书馆珍藏的8万多种广西地方文献中甄选出相关报纸、图书、期刊等文献资料,通过图片、文字、图表与文献相结合的方式,展示自治区成立以来发生的巨变。展览现场还精选出300多册有关自治区建设成就和庆祝自治区成立60周年成就的图书、资料供读者阅读。

图为观众翻阅本次展览展出的文献资料。

本报驻广西记者 郭凯倩/文
广西壮族自治区图书馆供图



人人要过遗产关

——看青岛话剧院话剧《家有遗产》

李龙吟

多年前,遗产问题对于中国人来说好像还不是个问题。近些年,随着社会经济发展和生活水平的不断提高,很多家庭购置了房产、汽车,多多少少有些存款,同时国家也明确规定保护公民合法的私有财产等,使得遗产问题开始成为人们绕不过去的问题。关于遗产题材,古往今来的戏剧名家们留下了很多名篇佳作,如莎士比亚的《李尔王》写出了王室的遗产风波,契诃夫的《樱桃园》描写了贵族的遗产争夺战。这些优秀作品揭示了在遗产面前各色人等的真实面孔,警示着后人的所思所为。

青岛话剧院上演的由连谏编剧、王晓鹰总导演的话剧《家有遗产》,把很多人面临的遗产问题搬上舞台,发人深省。话剧《家有遗产》演绎了3个家庭的故事。一是郑家,老爷子郑书轩是个知识分子,享受政府津贴,家有一儿一女——郑家浩和郑美黎。郑书轩突然去世,郑美黎分析父亲起码留有80万元的存款和一套房子,而郑书轩一生视为财富的是满屋子的书。二是马家,老父亲马良躬是个退休的八级工匠,蜗居在60平方米的斗室中研制

加工新产品。马良躬也有一儿一女,女儿马青梅是郑家浩的媳妇,儿子马大海是个普通公务员。三是李家,李小红是马大海未婚先孕的女朋友,李小红妈妈很有钱。

这样的人物关系非常有戏剧性。郑家是高级知识分子家庭,马家是普通工人家庭,李家财力雄厚。这三类典型家庭的遗产问题微妙而复杂,而该剧中各家庭的子女又非常有个性。郑家浩对小妹郑美黎百依百顺、处处谦让,他确实不知道父亲有没有存款,无法满足妹妹要分遗产的要求。郑美黎已经嫁人,却对父亲的遗产非常关注,因为她自己的生活并不富裕,想通过分些遗产过好日子,加上丈夫何志宏里挑外撇,闹得郑家鸡飞狗跳。

剧中有一个非常重要的道具,就是挂在郑家客厅的横匾“忠厚传家”,它

向观众展示着该剧的主题——忠厚传家久,诗书继世长。郑家浩为人忠厚老实,他的儿子郑小帆是郑书轩最喜欢的孙子,郑小帆天天和爷爷一起学习,他的目标就是考上爷爷当年上过的大学。这样的人物安排让观众想到郑家浩是忠厚的代表者,郑小帆则是诗书的继承人。该剧传达了如何才能忠厚,如何才能继世的道理。

剧中,郑书轩在第一场戏中突发急病去世,可是导演并没有让郑书轩从此消失,而是使其在后面的戏中反复“上场”,看着子女们如何为争夺他的遗产而互相争斗,表达的是基于传统文化的思维“人在做,天在看”。马良躬和郑书轩为了一项新的发明创造几乎投进所有的积蓄,甚至还借了钱。可是,他

的投资还没有回报并面临破产或血本无归……家财万贯的李小红的妈妈坚决不许女儿被马大海这个穷小子算计,她要求李小红和马大海结婚之前签订合同,明确李红红的独立财产。郑美黎为了得到父亲的遗产,不惜和丈夫假离婚回到家里来住。大哥郑家浩千般忍让还是不能让小妹满足。3个家庭、3位老人、3组子女,该剧深入刻画了不同人物面对遗产问题的内心世界和行为表现。

青岛话剧院是一家老剧院,当年中国青年艺术剧院曾有一批人才到青岛发展,这为青岛话剧院打下了良好的人才基础。青岛话剧院有过辉煌的历史,上世纪80年代青岛话剧院演出的《哥儿们和媳妇》红遍大江南北。话剧《家有遗产》中的演

员平均年龄37岁,却有着良好的舞台演出功底,且人物塑造都很鲜明。看得出,青岛话剧院对戏剧的整体理解、把握和创作排演有着优秀传统。

忠厚能不能传家?读书能不能继世?话剧《家有遗产》作出了回答。该剧最后部分,坚持老老实实做人的郑家大哥大嫂终于历经磨难想出了好办法,使陷入绝境的郑、马两家的债务遗产不但得到了偿还,还赢得了小妹、李小红妈妈的理解和支持,大家一起努力经受了遗产关的考验,何志宏捧起的“忠厚传家”的牌匾又重新挂在了墙上……

面对遗产问题有什么样的态度,是人们应该认真思考的问题。话剧《家有遗产》所传达的“忠厚传家久,诗书继世长”在当下有很重要的现实意义,它说的是德才兼备才可持久立家立世,有学问有本事的人不能忘了道德标准,忠厚老实之人也要学有所长,这些正是千百年来中华民族传颂的美德。

(作者系中国戏剧家协会理事、北京戏剧家协会副主席,剧作家、评论家)