

让优秀儿童剧成为孩子的人生“导师”

——第十二届上海优秀儿童剧展演侧记

黄艺芹 本报记者 洪伟成

近期,由上海市演出行业协会主办的第十二届上海优秀儿童剧展演在上海市马兰花剧场、嘉定影剧院、南汇中学礼堂、杨浦区少年宫剧场等地如火如荼地开展。上海优秀儿童剧展演每两年举办一届,本届展演自9月21日开始,至11月30日结束。

本届展演自启动剧目征集以来,就吸引了来自江苏、浙江、河南、湖北、安徽、吉林等8个省市的20余个剧团和机构的30余台剧目积极申报。最终经过专家研讨筛选,共有21台优秀剧目入选本届展演。目前已预约观摩约700场,各类演出和系列活动将覆盖全市16个区。

剧目“既好看又向上”

参加本届展演的剧目包括童话剧、寓言剧、戏曲儿童剧、儿童歌舞剧、木偶剧、皮影戏、多媒体儿童剧、青春校园剧等。继上一届展演提出“剧本为先”的遴选标准,本届展演一改以往的“海选”方式,采用了“邀请与征集”的新方式。在展演剧目选择方面,注重从剧本入手分两个层面组织剧目:针对低幼孩童,着重启发、增强他们的观察力和想象力;针对中高年段的青少年观众,着重通过剧本实现教育,帮助孩子树立正确的价值观。此外,活动还推动学校创作与艺术教育相结合,为青少年提供了欣赏、参与、学习的机会。

上海市演出行业协会会长韦芝表示:“此次,我们有针对性地选择了一批题材新、质量高、样式新的优秀儿童剧,强调正能量和主旋律,集思想性、艺术性、趣味性于一体。同时,我们还通过‘邀请与征集’的方式,主动吸纳适合中高年段的校园剧,以满足更多学生的观剧需求。”

观赏与教育并行

翻看本届展演活动的节目单,不难发现,不少剧团正在不断地从优秀的传统文化中汲取创作养分。“中国古典文化是炎黄子孙不能忘却的文化瑰宝。我们希望通过儿童



《国学小戏班》剧照

剧创作,让孩子了解历史,了解中华传统美德,在感受戏剧艺术魅力的同时,弘扬中华传统文化。”浙江话剧团总经理王文龙如是说。浙江话剧团为此次展演带来了一部“中国风”的儿童剧《国学小戏班》。该剧用5个经典又富有哲理的古代小故事,生动有趣地讲述了忠孝勇敢、诚信道义、勤劳节俭、尊敬有礼以及仁德友爱的意义。

上海木偶剧团有限公司的《小人与大人国》,结合现代多媒体艺术手段以及音乐剧的表现形式,带给小观众五彩缤纷的视觉效果;评弹剧目《咚格里格咚——评弹与少年》考虑到儿童观众的观演特点,将戏曲鉴赏与互动交流穿插编排;评话展示《漫话评话》和弹词选曲《祝枝山看灯》等则兼具文学性和趣味性,演出中的教学环节还带领孩子们学习评弹中的吴方言、手势和唱腔,让孩子们兴奋不已。一位老师被现场的氛围所震惊:“很多孩子都

是第一次接触评弹,却也乐在其中。有的孩子甚至萌生了学习评弹的想法。”

中国福利会儿童艺术剧院将小学生课本里的神话《大禹治水》搬上了舞台。台上,演员们耍棍、翻身、扑倒,演绎了一个栩栩如生的神话世界,同时也向观众讲述了什么是付出、守信和大爱。台下,小观众看得津津有味,“演员的说唱、舞蹈都很精彩,大禹忍不拔的毅力更让我们钦佩。”一位小朋友观后感。

儿童剧走进校园

随着国内儿童剧市场的不断成熟,一批批优秀的儿童剧不断涌现。然而,即使是在学校和家长越来越重视儿童艺术教育的当下,能够走进剧场观看的孩子还是很少。

韦芝告诉记者,艺术教育对孩子来说不可或缺,一部优秀的儿童剧能对孩子的成长产生积极影响。为了让更多的孩子不出校门就能欣

赏到优秀剧目,获得艺术的熏陶和滋养,本届展演还打破了演出空间的限制,将舞台搬到了校园。

国庆长假刚过,吉林市话剧团团长陆吉平就亲自带队走进校园,为上海颐路中心小学的孩子们带来儿童剧《帆船草的故事》。同样,由吉林帆船草艺术团编排的大型神话儿童剧《沉香救母》也走进了上海高境科创实验小学。观剧过程中,孩子们时而被哮天犬的表演逗笑,时而因战胜佛走下舞台互动而狂喜,更多的是为沉香与母亲的深厚亲情所感动。该校的一位老师说:“观看优秀的儿童剧是对孩子进行美育和德育不可多得的方式。孩子们在观剧中接触高雅艺术的同时,也感受到了亲情、友情。当沉香用头撞开了华山时,现场很多孩子不禁流下了眼泪。”

学生家长张欣对儿童剧给孩子带来的影响感触颇深,她认为,根据儿童心理,单纯对孩子讲道理效果比较差,而用故事或童话的形式,孩子会更容易接受。“比起说教,儿童剧更容易和孩子产生心灵对话,让他们从中学到一些道理。而很多艺术也需要孩子去主动接触,才能唤起他们的兴趣。”张欣补充道,“现在孩子的课余时间少,能去剧场看剧的时间有限,而经过专家把关的优秀剧目在校园展演,是宝贵的艺术教育资源,也是给孩子的最好礼物。”

本届展演还组织开展《校园原创作品表演专场》,让学生亲自参与儿童剧演出,引导他们直接进入戏剧体验。韦芝说:“通过这些活动,积极鼓励学生从小树立正确的人生价值观,加强学生对中华优秀传统文化的感知,在小观众心里播下辨别真善美与假丑恶的种子。”据了解,本届展演除了继续保留“娃娃爱戏日”“为特殊儿童送戏上门”等品牌项目外,还安排了《在阳光下成长——纪念改革开放40周年校园主题音乐会》和“校园戏曲日”等丰富多彩的活动。

舞台美术理论评论人才在豫集训

本报讯(驻河南记者张莹莹)近日,国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“舞台美术理论评论人才培养”在河南郑州开班。来自15个省份的26名学员参加了培训。

本次培训邀请了国内一流的专家学者、主创人员授课,其中既有高校资深教授,也有舞台美术创作一线的名家大师,还有理论评论界的知名学者。参与学员均为当前舞台美术创作或戏剧理论研究领域的佼佼者,包括长期从事舞台美术实践并有一定理论研究基础

的创作人员,以及从事艺术理论研究并关注舞台美术发展的理论研究人员。

据了解,此次培训注重理论联系实际,教学内容涵盖舞台美术发展史、舞台美术重要理论解析、舞台美术中的艺术与技术、经典舞台美术作品分析等舞台美术专业课程以及东西方戏剧美学、舞台艺术评论写作等理论评论课程。此外,还安排了名家座谈、观摩学习、学术研讨等活动,以开阔学员的学术视野,提高学员的艺术科研能力及评论写作能力。

国家大剧院“合唱博览会”举办

本报讯(记者孟欣)10月19日,一场别具特色的“合唱博览会”在国家大剧院精彩上演。来自9个国家和地区的合唱团成员身着盛装,在国家大剧院花厅、新闻发布厅、公共大厅和音乐厅进行了4场具有民族风情和地方特色的合唱演出。

在新闻发布厅,拉脱维亚里加巴尔塔女声合唱团带来了《谁睡在你的摇篮里》《夕阳》《黄色蝴蝶》等当地特色曲目;在公共大厅,芬兰夜莺女声合唱团、马来西亚艺术学院混声合唱团和澳门大学合唱团带来了《扬起的帆》《风筝月亮》《荣

耀颂》《女巫的故事》《龙猫》等曲目;在音乐厅,美国威斯敏斯特合唱团带来了《小羔羊》《水之夜》《和平歌》等曲目……动听的歌声让现场观众连连称赞。

国家大剧院一直致力于青少年的艺术普及教育,并特设《青少年普及音乐会》栏目,旨在为全国乃至世界大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台。国家大剧院相关负责人表示,希望此次活动能为北京青少年搭建与世界沟通的平台,开阔孩子们的艺术视野,提高他们的艺术素养。

2018年湖北校园戏曲展演落幕



学生表演汉剧《百花亭》 邢君成 摄

本报讯(驻湖北记者王永娟通讯员邢君成)日前,由湖北省委宣传部指导,湖北省文化厅、湖北省教育厅联合主办,湖北省文化活动策划中心承办的“2018年湖北省校园戏曲优秀节目展演”在武汉洪山礼堂落幕。

今年,湖北省校园戏曲展演活动自5月9日启动以来,共有

1000多名学生参加,参演剧目涉及汉剧、楚剧、黄梅戏等18个剧种,较好地促进了湖北校园戏曲教育的普及以及校园戏曲表演水平的提高。

据了解,本次展演活动旨在积极推进湖北戏曲艺术的传承和发展,引领青少年学生树立正确的审美观,健全校园戏曲教育体系。

国内首个专业网络视频音乐考级平台上线

为学生提供更便捷、更多样的考级服务

本报记者 孟欣

每年的节假日期间,中央音乐学院考级委员会秘书长李小曼和同事都会在全国23个省市79个城市间穿梭,为几十万的考生提供校外音乐考级服务。她告诉记者,为了最大限度保证考级科学、严谨、公平,考级委员会始终在探索建立科学的考级体系和标准,保证考级公正和各考点的安全规范。尽管中央音乐学院校外音乐考级的报名人数不断增加、服务趋于完善,但李小曼认为,“从增强服务意识角度来说,改变考级单一模式、实现考级跨时代改革的时机已然到来。”

据了解,当下的艺术考级存在很多局限。例如,艺术考级的时间相对集中,考级地点不能覆盖全国所有城市甚至乡村地区,很多孩子

受时间、地域限制缺少专家的指导和点评,尤其是没有设立考点的城市或乡村的孩子们,更渴望得到专家的指点和帮助。

为打破校外音乐考级的时间、空间限制,拓展更为多样的考级服务,自2014年起,中央音乐学院考级委员会正式启动搭建校外音乐水平考级网络建设系统,借助互联网技术,弥补原有考级管理模式的不足。2016年,中央音乐学院校外音乐考级北京地区网络报名系统上线;2018年,外地考点网络报名系统上线;日前,中央音乐学院网络视频考级APP正式上线,“这是我们自主研发的、专门针对音乐考级搭建的国内首个完全意义上的网络视频考级平台。”

李小曼介绍。

安装、打开手机上的网络视频考级APP,记者根据文字提示体验了一次“网上考级”:点击“视频考级”按钮,填写基本的报名信息 and 报考科目信息,完成人脸识别后,就可以对着手机录制考试曲目了。“在界面上有个钢琴键盘的虚线框,把钢琴位置和虚线框重合,孩子的位置就基本固定了,操作非常简单。”考级委员会常务副主任逢焕磊告诉记者,只要在安静、隔音效果相对较好的房间,连接Wi-Fi或手机4G信号,就足以满足考级的环境要求。随后上传视频、完成缴费,后期还可以在网查询考试成绩,整个音乐考级流程都能够在线上完成,“这也意味着,每个孩子都可以随时在家里进行考级,也不会因为没有做好充分准备就到考场‘拼运气’。”

记者了解到,考级委员会还采取了一系列措施,来保证网络考级的公平公正。“例如,我们在平台中设置了人脸识别系统和防止视频剪辑系统,以杜绝考生的作弊行为。后台有一套严格的管理程序,网络考级全部由资深的专职考官评判并且建立了严格的审核程序。”李小曼表示,APP上线半个月以来,新注册用户5000余人,其中1000余人已完善考生信息,目前已产生钢琴、古筝、长笛等专业的数十条视频考级订单与考前辅导订单,并均已完成评审并发布结果。

“比线下考级心态更放松,也更容易发挥出真实的演奏水平,还可以灵活安排考级时间。”北京考生那可馨是第一批应用平台进行考级的学生,她表示,视频考级APP流程清晰流畅,交互界面漂亮,录

制也很方便。

随着后期越来越多的考级视频上传网络,互联网、大数据的功能和优势也会逐渐拓展到艺术考级领域。“视频考级会为每位学生建立档案,里面包括每次的考级成绩以及考官的评语,便于学生积累总结,提升演奏水平。”李小曼介绍。

据悉,今后,平台的更多功能将陆续开放,作用将不限于考试。“例如,在学习中,如果学生对练习曲目有所疑惑,也可以通过录制、上传视频,向在线名师请教,并且费用不会太高。”此外,李小曼还表示,考生及考试情况的大数据分析整理,也将有利于发现行业发展动态和问题。作为试验者,尝应用该功能的北京考生刘涵德的家长告诉记者,借助网络,专家针对个别曲目指出演奏过程中的问题,并提出了中肯的辅导意见和建议,对孩子演奏技术的提升有很大帮助。

中央音乐学院钢琴系主任吴迎表示,平常工作比较繁忙,外出考级的时间有限。“有了视频考级,可以在家里随时参与考级评审,也方便了解外地的钢琴教学水平。”他告诉记者。

“当然,网络视频考级不能够完全取代现场考级模式,两者之间互为补充。”李小曼告诉记者,比如,低龄考生在家里考级会更加方便,也不会因为紧张影响发挥。等孩子年龄稍大,希望适应考试环境、锻炼心理素质时,就可以参加线下考级,“这种结合会让艺术考级更为人性化。”

逢焕磊表示,网络视频考级是对传统考级模式的有效补充和最大延伸,也为加强青少年美育教育、提升国民音乐素养搭建了具有纵深性和广泛性的平台。

专家学者研讨

中华优秀传统文化“活起来”

本报讯(记者付殊)10月18日,由清华大学国家文化产业研究中心、中国社科院历史研究所文化史研究室等共同主办的“中华优秀传统文化‘活起来’创新发展论坛”在北京举行。

论坛紧密结合“中华优秀传统文化‘5+1’数字化工程”建设实际,围绕中华优秀传统文化“活起来”与产业化发展这一议题进行了深入探讨。来自北京相关院校、科研院所的专家学者及文化产业界相关从业者从优秀传统文化“活起来”的内容、形式、普及及推广等方面,提出了建议和对策。

据了解,中华优秀传统文化“5+1”数字化工程由华文盛视(北京)文化发展有限公司提出建设,包括中华优秀传统文化精粹大数据库建设工程、中华优秀传统文化形象化展示创意研发工程、中小学生传统文化形象化教育展示研发工程、中华盛视网门户网站建设工程、中华优秀传统文化智能化产品研发工程和中华历史文化数字化大观园工程。

活动当天,中华优秀传统文化“5+1”数字化工程专家咨询委员会宣布成立。同时,作为“5+1”工程展示窗口的中华盛视网宣布正式上线运营。



考生在家里录制考级视频



10月18日,山东艺术学院建校60周年庆祝大会在该校文东校区举办。来自山东艺术学院舞蹈、音乐、戏剧等专业的师生登台表演了舞蹈《泰山魂》、歌曲《在希望的田野上》、京剧《中国脊梁》等节目,充分展示了学校近年来推动高等艺术教育取得的丰硕成果。

图为山东艺术学院师生表演舞蹈《泰山魂》。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道