

桂风壮韵 讴歌新时代

——广西壮族自治区成立60年艺术创作硕果累累

袁 阳

“一花一世界，太美，太浪漫了。”……10月12日晚，广西演艺集团有限公司大型原创民族舞剧《花界人间》在南宁首演，剧中如诗如画的壮乡风情让观众如痴如醉。

作为庆祝改革开放40周年和广西壮族自治区成立60周年重点剧目，该剧也是广西文艺创作的最新成果之一。60年来，壮乡文艺工作者不忘初心，砥砺前行，创作了大量讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌新时代的文艺精品，在记录广西各族人民艰苦奋斗的同时，也展示出壮乡大地的美好生活和前景。

常演常新的“刘三姐”

在今年7月举办的首届“金画眉”全国儿童戏剧教育成果展上，童声演唱的广西少儿版音乐剧《刘三姐》在全民投票环节，以3666票（占投票总数25%）夺得第一名。60年前，也有一台《刘三姐》演遍大江南北，受到全国观众的喜爱，那就是柳州市彩调剧团于1959年编演的彩调剧。

1961年，根据彩调剧《刘三姐》改编拍摄的同名电影上映，这是中国大陆第一部风光音乐故事片，迅速风靡全国乃至整个东南亚，堪称中国20世纪50年代至70年代的经典文艺作品，被誉为“山歌片王”。20世纪80年代初，舞台剧《刘三姐》到东南亚演出，再一次掀起了“刘三姐”热潮。2002年，在广西文化厅的支持下，由张艺

谋任总导演、梅帅元任总策划的山水实景演出《印象·刘三姐》，在桂林阳朔的漓江上正式开演，开创了一种全新的演出形式。

而彩调剧《刘三姐》在近60年持续演出的同时也在不断打磨和丰富：1994年复排、1997年巡演、2004年重新编排。2015年，广西戏剧院“彩调歌舞剧《刘三姐》走进东盟”项目，获评为中国国家艺术基金2015年度传播交流推广资助项目（境外），并于2016年启动。

长期从事广西文艺创作研究的广西区委党校教授陈学璞表示，作为能歌善舞的广西少数民族的优秀代表，“刘三姐”已经成为广西乃至中国的一个文化符号，享誉国内外。

世纪之交星光灿烂

“不辜负时代召唤，不辜负人民期待。”广西文化厅厅长张虹表示，自治区成立60年来，广西文艺工作者扎根八桂大地，为人民抒写抒情抒怀，创作了一批批脍炙人口的艺术作品。彩调剧《刘三姐》、壮剧《歌王》、民族音乐剧《白莲》、桂剧《七步吟》、桂剧《大儒还乡》、舞剧《妈勒访天边》、民族音画《八桂大歌》、舞剧《碧海丝路》等10多部精品剧目，先后荣获精神文明建设“五个工程”奖、文华奖、优秀保留剧目奖，在祖国文艺百花园中绽放出绚丽的光彩。

“世纪之交，广西舞台艺术出现了繁花似锦的景象。”陈学璞说，从

2003年到2006年，广西每个年度都有剧目入选国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。广西作为几个经济发达的地区，却在戏剧舞台领域连连夺冠，被称为文化界的“广西现象”。已故学者王敏之曾认为，广西戏剧创作之所以持续繁荣，除了国家的文化利好政策之外，一大原因是找到了促进戏剧创作的好形式——“剧展”。

实践证明，每次剧展都有几十个新剧目和观众见面，都有几台好戏能达到全国优秀剧目的水平，都有几个甚至十几个新剧作者和演员脱颖而出，同时，每次剧展又都激发起区、地、市和县领导对戏剧的重视和支持。

“第一届广西剧展于1984年举办，到今年的第十届已有30多年，这是一个不断传承、不断改革、不断发展的过程。”广西文化厅艺术处处长邱玉红介绍，自治区成立60年来，文化部门共举办了10届广西剧展，9届广西音乐舞蹈比赛，4届广西杂技魔术展演，4届广西青年舞蹈演员比赛，7届广西青年戏曲演员比赛等，优秀艺术人才队伍一次次集结，多姿多彩的艺术精品一批批涌现。

新时代开启新征程

迈入新时代，广西艺术创作更加欣欣向荣、气象万千。张虹表示，党的十八大以来，自治区党委、政府高度重视文化艺术工作，从统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”

战略布局的高度进行谋划和部署，相继出台了《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》《关于促进地方戏曲传承发展的实施意见》等文件，在政策扶持、工作机制上提供了坚强保障。

在此基础上，广西各级文化部门鼓励广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，鼓励现实和本土特色题材的创作生产；逐年加大自治区宣传文化发展专项资金对艺术精品创作生产的扶持力度；建立健全激励机制，实施获得全国奖项重大文艺精品配套奖励制度、开展广西文艺创作铜鼓奖和精神文明建设“五个一工程”评选等工作，推动广西舞台艺术发展繁荣。

功夫不负有心人。近年来，壮剧《百色起义》、桂剧《赤子丹心》、音乐剧《桂花雨》、粤剧《风雨彩虹》、舞蹈诗《侗》等不同体裁、风格、流派的作品先后涌现，它们或反映现实生活、或讴歌时代楷模、或传承优秀传统文化、或书写人民伟大实践，均赢得了人民群众的赞誉。

人民需要艺术，艺术服务人民。广西各级文化部门还持续组织各级文艺院团开展送文艺精品下基层活动，每年开展“唱响八桂中国梦·艺术精品到基层”“戏曲进校园”“送戏下乡”等文化惠民演出近万场。文艺演出进乡村、进社区、进学校、进军营、进厂矿，为基层群众带去一场场精彩的文化活动，不断提升百姓的文化获得感和幸福感。

高举新时代改革开放旗帜 把改革开放不断推向深入

（上接第一版）

广州历史悠久，人文荟萃。24日下午，习近平先后考察了广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊和暨南大学。在永庆坊，他沿街察看旧城改造、历史文化建筑修缮保护情况，走进粤剧艺术博物馆，同粤剧票友亲切交谈，希望他们把粤剧传承好、发展好、繁荣好。习近平听取了广州市城市规划建设管理工作汇报。他指出，城市规划和建设要高度重视历史文化保护，不急功近利，不大拆大建。要突出地方特色，注重人居环境改善，更多采用微改造这种“绣花”功夫，注重文明传承、文化延续，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。在暨南大学，习近平参观了校史展览和办学成果展示，察看了图书馆华侨华人文献馆的馆藏文献和实物，并同部分港澳同胞和海外侨胞学生交流，鼓励他们好好学习，将来为社会作出贡献。习近平指出，我国有5000多万海外侨胞，这是我国发展的一个独特优势。改革开放有海外侨胞的一份功劳。他希望暨南大学认真贯彻全国教育大会精神，坚持自己的办学特色，把学校办得更好，为海外侨胞回国学习、传承中华文化创造更好条件。

离开暨南大学，习近平乘车来到广州明珞汽车装备有限公司。在企业创新体验中心，陈列着广州明珞汽车装备有限公司、广州洁特生物过滤股份有限公司、广州视源电子科技有限公司、广东乐源数字技术有限公司、广州禾信仪器股份有限公司等企业的产品。习近平详细了解了解企业研发、销售、出口等情况。他指出，民营企业对我国经济发展贡献很大，前途不可限量。党中央一直重视和支持非公有制经济发展，这一点没有改变、也不会改变。创新创造创业离不开中小企业，我们要为民营企业、中小企业发展创造更好条件。各级党委和政府要贯彻党中央关于支持民营企业、中小企业发展的政策措施，在政策、融资、营商环境等方面帮他们解决实际问题，也希望民营企业、中小企业聚焦主业，加强自主创新、练好内功，努力实现新的发展，为祖国强大和人民幸福作出更大贡献。

25日下午，习近平听取了广东省委和省政府工作汇报，对广东各项工作给予肯定。他希望广东认真学习贯彻新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻党的十九大精神和党中央决策部署，推动思想再解放、改革再深入、工作再落实。习近平强调，广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区，改革开放以来党中央始终鼓励广东大胆探索、大胆实践。广东40年发展历程充分证明，改革开放是党和人民大踏步赶上时代的重要法宝，是坚

持和发展中国特色社会主义的必由之路，是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。总结好改革开放经验和启示，不仅是对40年艰辛探索和推进中国特色社会主义伟大事业提供强大动力。要掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论，以改革开放的眼光看待改革开放，充分认识新形势下改革开放的时代性、体系性、全局性问题，在更高起点、更高层次、更高目标上推进改革开放。

习近平对广东提出了4个方面的工作要求。一是深化改革开放。要把粤港澳大湾区建设作为广东改革开放的大机遇、大文章，抓紧抓实办好。要在更高层次上扩大开放，高标准建设广东自由贸易试验区，打造高水平对外开放门户枢纽。要继续推进改革，抓好改革举措的协同配套，同向共进。二是推动高质量发展。要发挥企业创新主体作用和市场导向作用，加快建立技术创新体系，激发创新活力。要大力发展实体经济，破除无效供给，培育新动能，降低运营成本，推动制造业加速向数字化、网络化、智能化发展。要深入抓好生态文明建设，统筹山水林田湖草系统治理，深化同香港、澳门生态环保合作，加强同邻近省份开展污染防治联防联控，补上生态欠账。要切实保障和改善民生，把就业、教育、医疗、社保、住房、家政服务等问题一个一个解决好、一件一件办好。三是提高发展平衡性和协调性。要加快推动乡村振兴，建立健全促进城乡融合发展的体制机制和政策体系，带动乡村产业、人才、文化、生态和组织振兴。要加快形成区域协调发展新格局，做优做强珠三角核心区，加快珠海、汕头两个经济特区发展，把汕头、湛江作为重要发展极，打造现代化沿海经济带。

要推动物质文明和精神文明协调发展，不断提升人民文明素养和社会文明程度。要全面推进法治建设，提高社会治理智能化、科学化、精准化水平。四是加强党的领导和党的建设。要牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决维护党中央权威和集中统一领导。要严明政治纪律和政治规矩，落实新形势下党内政治生活若干准则，涵养风清气正的政治生态。要坚持正确选人用人导向，建设忠诚干净担当的高素质专业化干部队伍。要继续推进作风建设，整治各种隐形变异“四风”问题，防范商品交换原则向党内渗透，规范政商交往行为，加快构建亲清新型政商关系。

丁薛祥、刘鹤、何立峰和中央有关部门负责同志陪同考察。

第十三届北京文博会助推全国文化中心建设

本报讯（实习记者李雨潇）10月25日，第十三届中国北京国际文化创意产业博览会（简称“北京文博会”）开幕式暨主题报告会在北京举行。北京市委常委、宣传部部长杜飞进致辞。国家艺术基金理事长蔡武、中国出版协会理事长柳斌杰分别就“传承、融合、创新，推动文化产业高质量发展”和“把北京建成全国文化产业高地”为题发表演讲。北京文博会主办单位文化和旅游部、国家广播电视总局和国家新闻出版署等部门的代表，国际组织和境内外代表团代表，以及文化创意产业界的专家学者约500人参加了报告会。

本届北京文博会以“引领文化产业高质量发展 助推全国文化中心建设”为主题，将举办展览展示、推介交易、论坛会议等六大系列百余场活动，并搭建官方互联网展示平台。联合国教科文组织、世界贸易中心协会等国际组织，美国、法国、英国等68个国家和地区的代表团，以及天津、河北、山西等16个省区市、计划单列市参展参会。

在开幕式当天举办的文化创意产业重点项目签约仪式上，来自北京、重庆、新疆、贵州等省区市的签约单位共



观众在第十三届中国北京国际文化创意产业博览会现场。

78家，签约项目39个，签约金额68.135亿元，其中涉及“一带一路”等中外合作的项目有5个，集中签约的文化产业项目涉及国内外众多企业、机构。

北京文博会创办于2006年，是为发挥北京全国文化中心、科技创新中心和国际交往中心优势而搭建的国家级文化创意产业交流平台。历届管理者应致力于提供更好的创作环境和更专业的服务，使政府的扶持政策真正惠及艺术家和机构。

面对艺术家提及的高房租，作为798艺术区的北京七星华电科技集团有限公司副总裁张建辉表示，目前艺术区的房租分三类，第一类是文化艺术产业，如美术馆、画廊、艺术中心等，这类房租最低；第二类是文创机

构，如平面设计、时装设计、建筑设计等，房租次之；第三类是服务业，如酒吧、咖啡店等，房租最贵。

有专家学者认为，商业化倾向确实加剧了一些艺术家和艺术机构的困境，但商业不是艺术的敌人，二者可以互相结合，当下更重要的是挖掘艺术区的品牌价值。对外经济贸易大学国际文化产业研究中心教授

董军提出，798的发展需进一步明确核心产业、支撑产业、配套产业、衍生产业，形成完善的产业链；要以优质展览带动艺术区发展，目前798艺术节已形成品牌，建议设立798引导基金，扶持优质画廊、策展人成长。

文博会共吸引来自联合国等国际组织和100多个国家及地区的651个代表团队，国内31个省市区及港澳台地区均有代表团参加。

社会担当不可少

在人们对798的各种设想中，张晓凌觉得最不该被忽视的是其美育功能。“中国很多展览在开幕时很热闹，第二天便门可罗雀，社会效益、经济效益都没有。”张晓凌呼吁政府和相关部门拿出资金和政策推动普及全民美育，以798为例，可以通过优惠政策调动画廊、艺术家的积极性，为基层群众尤其是青少年开展公益美术教育。

已有艺术机构正在对此进行探索实践。不同于有些美术馆在“五一”“十一”就关门歇业以避开蜂拥而至但不买艺术品的游客，悦·美术馆不仅一直坚持开门迎客，还在今年8月开设了悦·少儿美术馆，邀请25位来自不同国家和地区的少年儿童担任少儿美术馆馆长，自己策划展览。“观众不购买艺术品，很大程度上是因为不了解当代艺术。长远来看，如果能把美育基础打好，将来，只要有10%的游客购买艺术品，画廊就能活下来。”悦·美术馆馆长王飞跃说。

这是一个漫长的过程，王飞跃希望未来漫步在798艺术区的不仅仅是拍拍照、喝咖啡和买旅游纪念品的游客，而是有更多的怀着好奇和欣赏之情走进一家家画廊、细细品味一幅幅作品的观众。

行进中的798艺术区

本报记者 李 雪

融，如今尤为重要的是如何把艺术家的作品和审美转化为社会生产力。艺术家要走出“自己玩自己的”小圈子。学者们呼吁为“小而丰”的艺术空间和学术机构留出发展空间，如小型画廊、书店等，它们虽不能直接带来经济效益，但代表了798的艺术活力和学术引领力。

产业布局要合理可控

中国国家画院副院长张晓凌认为，增强798的活力，要厘清政府、园区管理者和艺术家间的关系，艺术家和艺术机构是798最有价值的财富，

第二届中国考古学大会召开

本报讯（记者李佳霖）10月22日至24日，由中国考古学会、中国社会科学院考古研究所主办，四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院、四川大学历史文化学院承办的第二届中国考古学大会在成都召开。

围绕“古代文化交流的考古学研究”的大会主题，中国考古学会下设的16个专业委员会组织相关领域专家进行了深入广泛的交流，并策划举办了16场面向公众的学术讲座。“古蜀文明与两河文明对话”“江口沉银——四川彭山江口古战场遗址考古成果展”等特色展览也同期举办。

国家文物局副局长顾玉才表

陕西文化厅举办厅直系统党建专题培训班

本报讯（驻陕西记者任学武）10月15日至18日，陕西省文化厅在绥德县田庄镇贺家庄村陕北文化艺术创作基地举办厅直系统党建专题培训班，50多位参训人员通过学习《中国共产党纪律处分条例》、听取专题报告、汇报交流、观看警示教育专题片、实地参观等方式，以训促学、学做结合，收效良好。

陕西省文化厅厅长任学武在专题报告《以加强党的政治建设为统领，进一步提升厅直系统党建工作科学化水平》中强调，厅直系统党员领导干部都要深刻认识到加强党的政治建设的重大意义，扎根政治

立场的“根”、补足政治信仰之“钙”、把稳政治方向之“舵”、守牢政治纪律之“底”、夯实政治功能之“基”，当好政治坚定的“明白人”，当好干事创业的“带头人”，当好严于律己的“规矩人”，当好管党治党的“责任人”，把全面从严治党要求真正落实到每个支部、贯穿到每名党员的具体实践中，为陕西文化繁荣兴盛贡献力量。

贺家庄村是陕西省文化厅的定点帮扶村，参训人员分成4个小组进村入户，走访贫困户，与贫困群众拉家常、商良策，齐心协力推动贺家庄村脱贫攻坚工作。