

风 潮

# 以设计之眼洞悉未来新城

□□ 本报实习记者 郑芊

未来的城市是怎样的?更加智能、立体、模块化?城市是否更加温暖和有人情味,还是更加冷冰冰和科技化?未来城市中最重要的是什么?这些问题给人很多想象空间。第一届河北国际工业设计周,来自世界顶尖设计师、尖端领域科学家、创新企业领袖对未来城市进行畅想,共同预见未来。

10月18日,由河北省人民政府主办,河北省工业和信息化厅、雄安新区管理委员会、河北工业设计创新中心承办的第一届河北国际工业设计周在雄安新区开幕。设计周以“设计点亮未来之城”为主题,选择芬兰作为主宾国家,致力于推动设计交流和行业互动,开启河北工业设计发展的新征程、新时代,开创设计创新下产业转型升级和高质量发展的新模式和新业态。

## 对未来之城的畅想

设计到底给人们带来什么?科技可以人们生活带来便利和速度,设计往往在你没有察觉时就打动了你的心灵。如今不管走到哪个城市,不管在哪个年代,留在人们记忆里的画面往往是设计带来的,设计会改变一个城市,那么对于未来的城市业内专家怎么想?

“未来的城市应是完全智能的城市,全城都有WiFi,有语音识别、图像识别,机器人普及。未来城市还应该是高科技的城市,有自动驾驶、无人机、智能商场、智慧医疗,这些都伴随我们生活



设计成果展示

活的每时每刻。”北京市科创中心发展战略专家鲁白说。

“未来城市的交通一定是智能化的,包括汽车可以和人产生互动,你可以在车外跟它对话:‘嘿,小威你给我来个自我介绍。’这就打破了原先汽车是个冷冰冰的交通工具的界限,让它像人一样和蔼可亲,具备设计美感。”威马汽车CTO(首席技术官)闫枫从汽车层面分析城市未来更有温度。

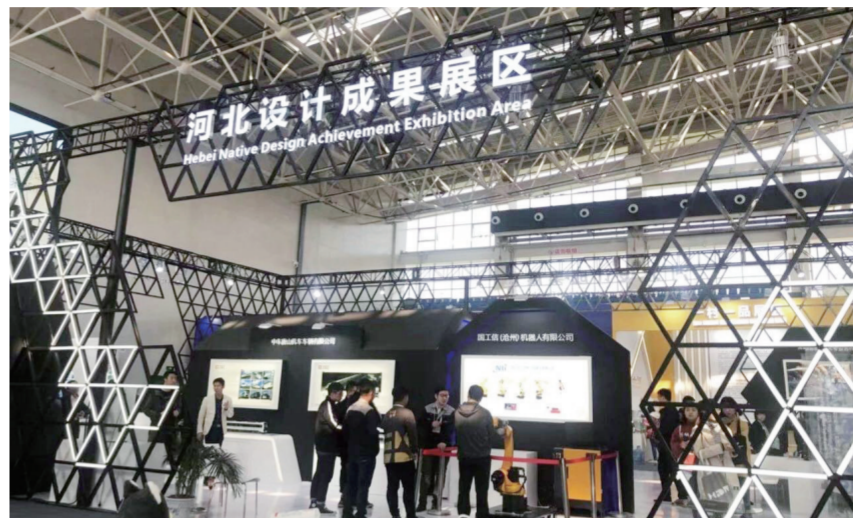
摩拜单车创始人兼CEO胡玮炜说:“从我的视角来看,未来城市应该是以人为本的。我认为人文和科技是会结合在一起的。就算无人驾驶的到来也不会让自行车消失,甚至会更加繁荣。因为繁荣的城市应该有小巷、有有人文,让人们能有相互偶遇、相互交流的空间。看得见乡愁,看得见青山绿水是我对未来城市的畅想。”

城市复兴2050创始合伙人姚京畅

想说:“未来的房子应该是个独立生命体,它是多智能的接口,有大脑,可能跟我们会发生情感互动,由被动变成主动。我认为这是一个可以预见的未来,房子会变得更加有情感。”

## 设计助力新城打造

据记者了解,本设计周是河北省为推动工业设计交流合作重点打造的高端品牌活动,是河北省抢抓京津冀协同发展、雄安新区规划建设、2022年冬奥会等重大机遇加快发展的一个重大举措。本届设计周将主会场设在雄安新区就是在雄安新区这片寄托梦想、改革开放、创新发展的土地上吸纳和集聚国际一流的工业设计创新资源,打造工业设计新高地和集聚区,以雄安为窗口,辐射河北全省乃至全国和全世界。希望全球的设计精英以本



第一届河北国际工业设计周河北设计成果展区现场

届设计周为起点,将一流的设计理念、设计产品、设计品牌,深度地融入河北转型升级和高质量发展的生动实践,与河北制造相结合,携手谱写互利共赢合作发展的新篇章。

上海同济大学设计创意学院教授、院长姜永琪表示,作为一个未来之城,雄安在开始其宏伟城市规划时就想到了以设计助力,这是雄安模式的一大成功举措。

设计对于未来城市有着很强的推动力。日本跨界设计大师黑川雅之说:“城市是有生命的,而设计则是这座城市的发动机,它可以启动城市的引擎,让人们感受到自由、轻松、舒适的生命活力。雄安是一座尚未被开发的未来城市,新的设计、有效的设计会为它注入力量,将城市的生命力焕发出来,让它百年、千年后依然可以为人民服务,驱动人们的生活。”



精巧的节能灯

信息技术领军企业展区、河北设计成果展区、5×10:混合空间设计实验室、国际先锋设计体验馆七大展区。展示来自芬兰、法国、美国、意大利、日本、中国等国家的逾2000件设计精品,融合互联网、AR、VR等新技术、新手段,展现设计新理念。

而面对现场琳琅满目的高科技产品,中央美术学院城市设计学院院长王中却有不同看法。他指出,今天的城市真的不能再加速了,该放慢脚步看一看落在身后的城市文脉。“国家将雄安新区定位为千年遗产城市,而联合国对遗产城市的指标是历史、文化、艺术和科技。所以,我提出‘软城市’的主张,以艺术导向的设计,生发诗意的栖居,找寻真正属于我们灵魂的东西。”王中说,雄安承载着中国第三代城市未来该如何走向的责任,第一代城市以深圳为代表,第二代以浦东为代表,那么第三代城市应该是基于一种更长远的未来去思考,不要被现在暂时流行性的元素所蒙蔽。

回 味

## 观京剧 忆童年

□□ 梵心

一把戏腔。

近日,偷得一晚闲情,伴着深秋一丝丝寒冷的微风,去梅兰芳大剧院看了一场京剧《关云长忠义千秋》。

我不是票友,但这一晚,两个多小时的演出让我感触颇多。京剧开场大幕拉开,最先注意到的是舞台一侧坐着的乐队和他们手里的乐器,有捧着二胡的,有托着扬琴的,有敲锣的,有打鼓的,也有吹唢呐的……一开场,他们由静而动,纯粹的乐器发出纯粹的声音,把入一下子拉进了京剧氛围。

剧情讲述了公元198年,东汉建安三年,曹操率兵攻打徐州,刘备、张飞败走时关羽保护二位嫂嫂镇守下邳,曹操激关羽出城交战,关羽寡不敌众,被困土山。张辽以三罪罪说关羽归降,关羽无奈,约下三事:降汉不降曹;礼待二位嫂嫂;一旦得到刘备音信,即往投之。曹操遂以上马金,下马银,赐锦袍,赠赤兔马,以安其心。河北袁绍派大将颜良攻打白马坡,颜良勇猛无比,连斩曹操数员大将,曹营无人敢敌。特请关羽出战,关羽为立功报效曹操,实现千里寻兄的心愿,赤兔追风,立斩颜良。

这出戏内容精彩、演员阵容强大。剧中人物关羽由戏曲爱好者许立仁饰演,相声演员郭德纲饰演曹操,专业京剧演员松岩饰演张辽,焦健琪饰演夏侯惇,另外,演员于帅、刘洋等人也倾情加盟演出。这种以“百姓演、免费看、专家帮、明星带”为特色的展演形式是北京西城区的一项文化惠民工程,由于内容形式新颖让我与平日里喜欢的明星们多了一次近距离接触机会,同时过了

“非是关某敢斗胆,怎不知军中无戏言,稳坐山头请观看,即刻立功寻兄还……”饰演关羽的许立仁提嗓唱起。我发现自己竟也能根据脸谱和唱词粗略地区分生旦净末丑各种角色,注意到各角色的头饰和服装,看见他们可以有黑色、白色、红色、灰色之类或长或短的胡子,欣赏各式各样的唱念做打,为旦角细碎的脚步行成云流水而啧啧称奇,为武生们马前鞍后舞枪弄刀和连翻跟头的绝技而掩口惊讶。

看这么一场京剧所生发的感慨,更多也许还在戏外。《关云长忠义千秋》这样的题材,叫人联想历史、回味传奇之余,我的童年记忆一被激活。小时候,平时文化娱乐活动稀少,我和小伙伴们又好热闹,因此只要听到附近有演出或是电影什么的,不管白天黑夜,都会结伴去看。记得有个冬天,听大人说休闲广场演京剧,我和几个玩伴没有看过京剧,一听,都非常兴奋,吵嚷着说要去听戏。冬天天气寒冷,北风呼呼地吹打着我们幼小的身体,但我们依然说笑着、打闹着,健步如飞。到了演出场地,因为人太多,又都站着,我个子又矮,台上的表演我看得不真切,只能从攒动的人群缝隙中仰头观看,台上各种扮相的角色在那时看起来都那么花哨和惊艳。直到散戏,我也没弄明白戏中的故事情节。不过我并无多少遗憾,因为欣赏京剧并不重要,重要的是我获得了看热闹的乐趣。

至今,二三十年过去了,闲暇时还会想起儿时玩伴们的音容笑貌,忆起冒着刺骨的寒风一起去看京剧留下的美好记忆……



京剧《关云长忠义千秋》剧照

观 潮

# 北京文学,今秋一道亮丽的风景

□□ 本报记者 马霞

金秋十月,坐落于北京永定门公园的十月文学院里格外热闹。10月8日,和着改革开放40周年的历史节拍,第三届“北京十月文学月”在这里启动。

作为北京十月文学月的活动之一,由北京作家协会、北京十月文艺出版社、《十月》杂志社、十月文学院联合举办的“第三届北京文学高峰论坛:改革开放40年——北京文学的变化与发展”近日在京举行。论坛上,近20位作家、评论家、出版人就改革开放40年来北京文学的成就、北京文学的现实主义创作传统、北京文学中的典型人物以及新时期、新北京、新写作等主题进行了深入探讨。

## “京味文学”创造文学经典

北京是中国的文化中心,几百年来中国文学的高峰都与北京有关系,大批作家从全国各地涌入这里,以北

京为题材的小说数不胜数。同时,40年来,北京文坛俊杰辈出,王蒙、汪曾祺、林斤澜、刘绍棠、张洁、霍达、凌力、张承志、陈建功、史铁生、刘恒、曹文轩、叶广岑、宁肯、徐则臣、石一枫等是其中的佼佼者。

如何评价这40年来涌现的北京作家?文学评论家、编辑家张守仁表示:“回顾改革开放40年来北京的文学成就,汪曾祺是最大的亮点。”他说,汪曾祺的《受戒》和曹禹的《北京人》、老舍的《茶馆》《骆驼祥子》彪炳于北京文学史册,“看汪曾祺写的作品,人物关系处理得清新、温暖,凡人小事、乡情民俗集中呈现了人情、人心、人道,他的作品具有持久的艺术价值。”

文学评论家李朝全在论坛上说道:“北京文学是与大时代同行、与改革开放同行的一种文学。它具有变革和创新性,每个阶段都有代表性作家、标杆性的作品崛起,北京地域特征、地域特色、地域文化得到了彰显。而北

京文学改革开放40年最大的成就是回到文学本身,回到人学,更多地关注人性、人心、人情。另外,在纯文学板块之外,还有网络文学、科幻文学等很多板块,如网络文学有唐家三少、儿童文学有曹文轩,科幻文学有韩松,文学评论有刘大先、白烨等。”

改革开放后,文学进入了新的时代,伴随着整个社会政治、经济整体性结构变化,北京文学中曾涌现出许多典型人物形象,如《骆驼祥子》中的祥子、《茶馆》中的王利发等。40年来的北京文学,哪些文学人物具有时代感,同样是评论家、作家感兴趣的话题。文学评论家岳雯认为,作家张洁《沉重的翅膀》的主人公郑子云有改革家的闯劲,面临思想观念的冲突,作家写出了他的孤独感。而时至上世纪90年代,作家铁凝的《永远有多远》里的白大省,有着北京大姐的特质,没心没肺,宁可牺牲自己也要成全别人。岳雯说:“这个人物符合90年代我们对北京的很多想象。”到了新世纪,作家石一枫《世间已无陈金芳》里的“我”具有鲜明时代性,岳雯认为,其散淡的表情和老舍笔下的北京人不仅有暗通性,而且这个“我”面对“新”与“旧”的冲突时,内心有着极其复杂的纠缠,这正是如今这个时代人们内心的写照。

## “京味文学”更加多元化

北京作协副主席、秘书长王山认为,在北京生活的人来自四面八方,带着不同的家乡记忆和文化背景,所以这里的文学如此丰富,这里不仅有北京本地人对北京人情风俗持之以恒地书写,也有很多作家离开原来的故土,来到北京开始重新书写,以他们的

眼光给北京带来不同纬度的视野。改革开放以来,当代北京呈现出更加丰富多元的文学图景,一代又一代的文学力量在这里执着坚守、孜孜探索、开拓创新。从汪曾祺、邓友梅、林斤澜,再到肖复兴、叶广岑、刘恒、王朔……北京城在变,书写北京城的作者在变,作者笔端的北京城亦在变,北京的包容促进了北京文学的多样性发展。

在论坛上,除了充分肯定改革开放40年来北京文学取得的成就,专家们也指出了北京文学当下面临的一些问题。《北京文学》杂志社社长杨晓升说,《北京文学》近日进行了北京本土创作人才调研,就中短篇小说创作力量而言,北京作家人数在江苏、湖北、辽宁、河北之后,目前正在投入文学创作的作家大多数是中老年作家,30岁以下创作者仅占4%。此外,北京作家对创作资源挖掘不够充分,创作作品类型还显单一,优秀作家队伍有青黄不接的苗头,从事京味文学创作的人群在减少。

面对这种现状,北京文学写作将何去何从?作家徐剑认为,作家必须从最真实的生活出发,深深地掘出新史诗的世相之井、情感之井、精神之井、文学之井,才可能创作出符合时代精神、具有中国气派的优秀作品。

作家石一枫认为,塑造人物始终为写作的第一要义,“在写作过程中,既要‘贴着人物写’,又能发现人物与时代之间的勾连关系,讲出专属于今天的中国故事。”他相信,真正的典型人物都是时代的新人物。比如他创作的《特别能战斗》中的苗秀华,这种大妈,在美国没有,在英国找不到,过去的中国也没有,只有今天的中国才有这样的大妈,“她们虽然岁数大,但是时代意义是全新的。”



金秋十月,北京文学成为一道亮丽的风景。 尤紫璇 摄