

古埃及文明的几点印象

未西寅



流经开罗的尼罗河

古埃及文明是指在尼罗河第一瀑布至尼罗河三角洲地区,延续时间为公元前5000年的塔萨文化到公元前641年阿拉伯人征服埃及的历史。专家们实际探讨古埃及文明的时间范围,是公元前3100年左右上、下埃及的统一,到公元前30年罗马帝国屋大维攻占埃及,克利奥帕特拉七世自杀,托勒密王朝覆灭,埃及并入罗马帝国,也就是通常所说的三千多年的法老王朝。古埃及文明辉煌灿烂,有几点深刻印象。

一是高超的人体解剖技术。这与木乃伊即“人工干尸”的制作密切联系在一起。古埃及人笃信,人死后其灵魂不会消亡,仍会附在尸体上,所以,法老等死后,均制成木乃伊。古埃及人在制造木乃伊时,首先从死者的鼻孔中用铁钩掏出脑髓。然后,用锋利的石刀,在侧腹上切一个口子,把内脏取出来,并分别将肺、肝、胃等放置在不同的容器之中。心脏不取出,因为古埃及人认为人死后的灵魂还要用心脏。之后,将整个尸体涂上香料,用亚麻布包裹起来,放入棺木之中。这是一套十分复杂的人体解剖、防腐处理程序。说明早在几千年前古埃及人对人体构造已掌握得十分清楚,有着高超的解剖水平,能够将内脏仔细地分解、完整地取出、长期地保存,而且制造出整套解剖人体的工具,有很多成为现代医学器具的雏型。1862年,美国考古学家艾德温·史密斯在埃及卢克索发现了一部纸草书稿,大约是公元前1600年的抄本,上面系统介绍了人体的构造,列举了48种病例,对病症作了详细描述,并将其分为可治、难治和不可治三个类别,后来这部书稿被称为《艾德温·史密斯纸草文稿》,成为古埃及最重要的医学文献。可见,古埃及的医学成就已经达到非常高的水平。

二是高超的建筑技术。古埃及

建筑分为三个时期。古王国时期,距今有5000多年,以举世闻名的金字塔为代表;中王国时期,距今有4000多年,以石窟陵墓为代表;新王国时期,距今有3000多年,以神庙为代表。埃及建筑技术为同时期世界之最,建筑艺术无与伦比。古埃及文明的三大象征——象形文字、金字塔、狮身人面像,其中两项与建筑相关。最著名的胡夫金字塔,塔原高149米,现为137米,底边各长230米,用230万块平均重约2.5吨的石块干砌而成,每块石头之间竟然拼合得十分密实,甚至连一片薄纸也无法插进去。胡夫金字塔占地5.39万平方米,塔内有阶梯、厅室等,全部工程历时30余年。能切割、运输如此之重的石块,并精确地砌成宏伟的金字塔,这在当时技术手段还十分原始的条件下,简直不可思议,实属世界奇迹。吉萨金字塔群中的狮身人面像,人们称之为斯芬克斯,是第四王朝法老哈夫拉命工匠仿照自己的面貌琢造了这座高达47.7米、高19.8米的巨型狮身人面像,仅面部就宽4.1米,嘴部宽2.6米。在卢克索的卡尔纳克神庙,高大的石柱蔚为壮观。在神庙大柱厅有134根石柱,最为高大的其直径达3.57米,高21米,上面托着长9.21米、重达65吨的大梁,在柱子的顶部可以容纳近百人。这些石柱均由几吨重的石块砌成。这些石块要切割成弧形,精确砌成那么高的圆柱形,没有高超的建筑技术是难以完成的。古埃及建筑物的另一个代表就是方尖碑。方尖碑外形呈尖顶柱状,由下而上逐渐缩小,顶端形似金字塔尖。塔高一般有二十几米,重达100多吨,用整块花岗岩制成,身刻有图案、象形文字。花岗岩属硬质石材,100多吨重的整块石头从开采到切割,从打磨到雕刻,从运输到竖起,约需7个月时间。在阿斯旺的哈特谢普苏特女王庙中有描绘



吉萨金字塔

从尼罗河上用驳船运送方尖碑的图画。到达目的地后,人们将方尖碑抬上一个用土堆成的斜坡,然后将它竖立于基座上。这种采石技术、运输技术、建筑技术堪称世界奇迹,充分说明古埃及人在力学、建筑学上的高度智慧。

三是高超的制造技术。古埃及的制造技术已相当发达。比如,金制品为当时世界最高水平。在埃及国家博物馆有3500年前制作的金棺材,是用204公斤纯金制成。有同时代的面具,用10多公斤纯金制成,用金板依照国王生前容貌打造,镶满红宝石,额上还塑有象征上、下埃及统治者的兀鹰和眼镜蛇。还有黄金御座、王后金冠等,都是人类历史上最精致、最伟大的金制品的代表。比如,造纸技术。在距今5000多年前,古埃及人就开始使用莎草纸。这种纸是用尼罗河三角洲的纸莎草的茎制成。莎草纸从古代传到古希腊等古代地中海文明地区,以及欧洲内陆、西亚地区等。古希腊罗马学者的著作,基本是用莎草纸写成的。莎草纸一直使用到8世纪左右,逐渐被从中国传入的造纸技术所代替。比如,锻造技术。在5000多年前,古埃及人将陨石锤打成薄片,然后卷成管状。比如,玻璃制作技术等等,都是当时世界领先的技术。

四是高超的绘画技术。陵墓壁画,是古埃及的主要绘画形式之一。在卢克索的帝王谷和女王谷陵墓中有大量壁画,特别是女王谷那非蒂王后墓室壁画更是精美绝伦。这个陵墓不大,墓壁上布满绘画,人物表情丰富,用笔精细,线条流畅,着重写实,但又有很强的艺术创造力,既有宏大场面又有细节描述,既有隆重叙事又有轻松表达,尤其是颜色鲜艳如初,几千年来壁画从未修复但丝毫没有褪色,这说明当时的矿物颜料及黏合技术十分发达。

埃及壁画人物特征十分鲜明,很多是头部为侧面,但将眼睛画为正面;胸部为正面,腰部以下为侧面,据介绍是为了展现人体最美好的状态。毕加索1907年创作的《亚威农少女》,据说就借鉴了古埃及的壁画艺术。这个被称为第一幅有立体主义倾向的作品,最大特点就是把五个人物的不同侧面的部位,都凝聚在单一的一个平面中,把不同角度的人物进行了结构上的组合,比如有一个少女的脸是侧面的但眼睛是正面的,这是典型的埃及绘画特征。

五是高超的文字表现能力。古埃及的象形文字是人类最早的文字之一,是古埃及人使用的一种文字体系,由图形文字、音节文字和字母构成。大约公元前3500年,古埃及人为了记事的需要,便发明了最初的文字。到公元前3100年左右,形成比较完备的象形文字。这种象形文字广泛用于神庙、方尖碑、金字塔、壁画、棺槨、陵墓、木乃伊、法律文书等等,一直用到公元4世纪左右。罗马皇帝狄奥多西一世在公元391年发布敕令,关闭了所有非基督教的神殿,从此就再也没有建造过刻有埃及象形文字的纪念碑或者神殿。慢慢地,人们对古埃及象形文字淡忘了,对古埃及象形文字的解读也成了历史难题。直到1799年,拿破仑军队远征埃及,发现了一块石碑,石碑上面刻着三段文字,分别由古埃及象形文字、古埃及通俗体文字、希腊文组成。学者们由此判断:这是同一篇文献的三种文字版本,而其中希腊文为人们所认识,译出希腊文后,再设法找到希腊文字和那些象形文字之间的关系,这样,就拉开了破解古埃及象形文字之谜的序幕。1822年,法国语言学家商博最终破译了古埃及象形文字。

古埃及铸造了文明的辉煌,文明的辉煌铸造了古埃及夺目的历史。

中国—东盟艺术高校联盟商讨完善合作机制

本报讯(驻广西记者郭凯倩)10月25日,中国—东盟艺术高校联盟首届成员大会暨中国—东盟艺术院校校长圆桌会议在广西艺术学院举行,中国8所综合性艺术高校和东盟10国的11所艺术院校代表齐聚南宁共商联盟发展大计。

本次大会盘点了中国—东盟艺术高校联盟成立以来在艺术教育领域合作交流中取得的成果,并讨论和确定了《联盟章程》,包括联盟框架、合作内容、运行机制、扩大机制等内容,同时进一步完善联盟的各项机制,推动中国和东盟国家艺术高校在学生交换、教学科研、艺术创作等方面的务实合作,扩大联盟影响力。

会议提出,中国—东盟艺术高校联盟以加强成员间深入了解、做好互联互通、规范活动开展和教育资源共享为目的,致力于办好中国—东盟音乐节、中国—东盟

舞蹈论坛、中国—东盟建筑空间论坛等品牌活动,并围绕2019“中国—东盟媒体交流年”主题开展系列活动,通过消除交流合作壁垒,构建教育合作机制,从而搭建艺术教育信息共享和国际学术交流平台,加强高水平艺术人才培养。

在当天举行的中国—东盟艺术院校校长圆桌会议上,中国和东盟国家的文化官员、艺术院校代表、艺术领域专家学者围绕“弘扬丝路精神 共促艺术繁荣”主题积极发言,为丰富中国与东盟人文交流,促进文化艺术教育领域合作共贏建言献策。

2017年3月16日,中国与东盟19所艺术高校在南宁签约缔结中国—东盟艺术高校联盟,共同培养具有国际视野和竞争力的高级艺术专门人才,助力科研创作领域交流合作和繁荣区域文化艺术。

第11届“汉语桥”世界中学生中文比赛落幕 朝鲜队夺得比赛团体总冠军

本报讯(驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤)10月21日,第11届“汉语桥”世界中学生中文比赛总决赛暨闭幕式在云南省昆明市第三中学举行。5支参赛队伍通过才艺比赛、才艺展示、演讲比赛,展现了各自对汉语和中国文化的理解。最终,朝鲜队夺得本届比赛团体总冠军。

第十一届“汉语桥”世界中学生中文比赛由孔子学院总部/国家汉办和云南省政府主办,云南省教育厅、云南师范大学、云南广播电视台

承办,主题为“学会中国话,朋友遍天下”,共有来自99个国家的选手参加。10月11日活动启动以来,经过汉语及中国文化知识考试、口语表达能力比赛、才艺比赛、“20进5”洲际晋级赛、喀麦隆队、美国二队、朝鲜队、保加利亚队、澳大利亚三队5支队伍晋级总决赛。比赛期间,参赛选手还到云南师范大学附属世纪金源学校、石林彝族自治县、斗南花卉市场等地开展了中外师生交流和云南民族文化体验等活动。

中国·南京非遗创新展亮相巴黎人类博物馆

新华社巴黎10月25日电(记者张曼)为期3天的中国·南京非遗创新展25日在巴黎人类博物馆开幕,通过49件种类丰富的非遗作品展现中国造物文化的演变,反映中国古代工艺的现代传承。

据悉,此次展览由南京市人民政府主办,是“世界知名城市——南京周”巴黎站系列活动之一。

49件非遗展品中,既有非遗工艺传承人的匠心之作,也不乏国内外设计师立足于传统文化技艺的现代设计,如榫卯首饰、云锦服饰、金箔卡片、丝竹扣环技艺与陶瓷器皿结合制造的现代茶具等,彰显现代设计对传统技艺的创新性发展。

巴黎人类博物馆副馆长洛拉·特雷盖在开幕式致辞时说,巴黎人类博物馆以“人”为主题,馆内不少

研究员在人类学、民族学等领域进行研究,也非常关注非物质文化遗产,因此非常欢迎此次展览的到来。

展览开幕式后举办了“巴黎·南京双城博物馆文化创意产业论坛”,南京市博物馆馆长黄晨、法国国家博物馆联合会一大皇官营销与产品处处长奥雷莉·勒高夫、欧洲与地中海文明博物馆资源拓展部部长阿德里安·若利等多位中法业内人士齐聚一堂,交流如何传承博物馆的历史文脉,让馆藏文物通过文化创意产业的开发走进并影响当代文化生活。

“南京周”巴黎站活动24日在联合国教科文组织总部正式拉开帷幕,将持续至31日,以“文都携手,创新同行”为主题,通过展览、论坛、嘉年华等14项城市推介活动,让巴黎市民全面感受南京魅力。

2018河北·石家庄国际演出季启幕

本报讯(驻河北记者李秋云 通讯员孙常青)10月21日,由河北省文化厅主办,河北省艺术中心、石家庄大剧院承办的2018河北·石家庄国际演出季启幕。演出季将持续至2019年1月8日,俄罗斯、意大利、爱尔兰、瑞士、加拿大等8个国家的15台剧目将集中亮相。

本次演出季将迎来爱尔兰踢踏舞《大河之舞II》、乌克兰基辅芭蕾舞团柴可夫斯基芭蕾舞剧三部曲《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》等多部经典剧目。这些剧目均为近年来活跃在国际舞台的艺术精品,集中展现不同

国家和地区的多元文化风采。

2017年,河北省首次推出国际演出季活动,以“政府引导、企业主体、市场运作、社会参与”方式,集中引进来自6个国家的10台剧目,受到观众热烈欢迎。今年演出季剧目的数量和艺术水准均有提高,整个演出季期间将组织国际艺术讲堂、国际艺术进社区等活动,为百姓接触和了解国际艺术创造条件,进一步繁荣石家庄文化市场,推进中外文化交流,切实发挥好省会河北文化建设的龙头带动作用。

秘鲁中华三民联校建校94周年——

为秘中友好继续培养高素质人才

鲁文

秘鲁“时维十月,序属三春”。10月13日,在当地和煦温暖的初春时节,有着“美洲第一侨校”美誉的秘鲁中华三民联校迎来建校94周年庆典。中华三民联校校长马丁·中国驻秘鲁大使馆文化参赞朱晓燕到会场致贺。中华三民联校总校及分校董事会成员、学校师生、家长与当地民众近千人次出席活动。

为庆祝建校94周年,在众多师生和13位汉语志愿者的努力下,中华三民联校各年级学生准备了精彩的庆典文艺节目。演出中,随着幕布徐徐拉开,一群纯真活泼的幼儿园小朋友手拉手走上舞台,有模有样地表演起来。指导教师说,这是孩子们表演得最好的一次,刚开始要让他们站在自己的位置上都很困难,更别说还要加上动作、走位和表情了。中华三民联校民族舞蹈队表演的《掀起你的盖头来》,舞姿曼妙,

姑娘们身着艳丽的维吾尔族服饰,举手投足间尽显浓郁异域风情。台下一位老校友激动地说:“这和我在中国新疆看到的舞蹈一样,仿佛我又回到了中国。”

精彩不只这些,中国文化和旅游部派遣赴秘鲁的文化志愿者——中国东方歌舞团二胡演奏家杨军在现场倾情演绎了秘鲁传统民歌《山鹰之歌》和中国传统二胡名曲《赛马》。弦声时而宁静致远、悠然飘逸,仿佛雄鹰在安第斯山山麓翱翔;时而节奏铿锵、激越奔腾,仿佛苍茫茫原野上骏马奔腾。精湛的表演不仅向观众展示了中国民族乐器二胡的魅力,更显示出中秘两国文化交流互鉴水乳交融。今年秘鲁汉语桥中学生大赛参赛选手田伟伦演绎的《沧海一声笑》,融合中国传统舞蹈、舞剑、舞扇及现代说唱,演绎中国传统武术之魂和侠者之风,赢得台下观众阵阵掌声。舞龙舞狮一直是中华三民联校的压轴节目,在阵阵锣鼓鞭炮声中,两只醒狮腾空跃上高台,用嘴叼住象征“幸运”和“好彩

头”的“鲜鱼”“生菜”,继而抛向观众献上美好祝福。

除庆祝演出外,中华三民联校还举办了手工绘画展及“科技博览会”。展品都是学生们的“科研成果”,有的是通过人工动力使灯泡发亮的小设备,有的是混合了蜂蜜和秘鲁牛油果的眼霜,还有的是用降解塑料制成的生活用品,展现了学生们的创造力和科学探索精神。其中,一名一年级学生制作的面膜引起观众注目,年仅12岁的他用植物做出了纯天然的药用面膜。手工和绘画展厅内的观众流连忘返,五彩缤纷的作品表现了孩子们对美好生活的无限向往。

朱晓燕表示:“中华三民联校作为美洲最古老的侨校,久负盛名。94年来,学校人才辈出,为促进当地社会发展、传播中华文化、增进中秘人民了解和友谊作出了贡献。近年来,中秘两国政治、经贸、文化、教育、科技交流日益广泛,两国友好不断加深。中国连续4年成为秘鲁第一大贸易伙伴国和主要投资来源国,2017

年中秘双边贸易额突破200亿美元,在秘中资企业有170多家,累计投资超过180亿美元。‘一带一路’建设为拉美发展带来新的历史机遇,需要更多精通中秘两国语言和文化的青年才俊。我很高兴看到我们的汉语志愿者在这里成为师生们崇拜的‘明星’,孩子们学习汉语的热情日益高涨。中华三民联校连续两年夺得秘鲁‘汉语桥’中学生大赛一等奖。希望中华三民联校不负重托,继续努力,为两国文化交流和中秘全面战略合作伙伴关系发展培养更多优秀人才。”

马丁代表全校师生感谢中国驻秘鲁大使馆长期以来对学校教育事业的支持和帮助,不仅为学校捐赠教学设备、电脑、图书、影片、舞龙舞狮和武术器材等,近两年还为学校提供了10个赴华留学名额,并邀请校领导参加青年汉学家培训班,5名“汉语桥”获奖选手赴华参赛并进行观摩。“汉语将是未来的世界性语言,学校将继续弘扬中华传统文化,不断加大汉语教学力度,为秘中友好培养新一代高素质人才。”马丁说。



2018欧洲·成都美食文化节10月24日正式登陆有“欧洲首都”之称的布鲁塞尔。10月18日至24日,由中国四川省成都市政府主办的2018欧洲·成都美食文化节先后在捷克布拉格、奥地利维也纳和芬兰以及比利时布鲁塞尔4座欧洲城市举行。

图为10月24日,人们在布鲁塞尔的2018欧洲·成都美食文化节上参观。
新华社记者 郑煥松 摄

交流故事