

安徽省灵璧县尹集镇菠林村周家班美国八州巡演—— “最具元气的中国声音”引人入胜

本报记者 李 雪

10月18日晚7:30,北京前门大街正乙祠戏楼,纱幕拉开,大班主周本明带着周家班8名乐师恭恭敬敬亮相,演出前话说得不多,可唢呐声一响就吹到晚上10点多,观众拍巴掌喝彩,喊着:“再来一个,没地铁了我们打车回家!”

这次演出,台下多是旧友,小别重聚,算是汇报。此前一天,周家班刚结束美国巡演归国。巡演一个月奔波劳碌,几位班主略显疲惫,但村里人是实性子,只要观众喜欢,演员上台就成了“人来疯”。

2014年,以周家班所在的安徽省灵璧县尹集镇菠林村命名的菠林喇叭入选国家级非遗项目,周家班正是这一技艺的传承者。作为民间的吹打班子,自2017年欧洲巡演后,今年他们又横跨美国8个州演出,开讲座。9月17日至10月17日,从美国明尼阿波利斯市全球根源音乐节到芝加哥世界音乐节、里士满民间音乐节,从密歇根大学到哈佛大学、波士顿大学再到肯尼迪艺术中心,这个活跃于皖北民间婚丧嫁娶仪式的家族乐班,把中国的传统民间音乐传播到了世界舞台,用纯正的中国吹打乐征服了观众。

音乐不可思议,观众很快融入

本次巡演团队成员包括周家班第五代传承人周本祥、周本玲、周中华、周本付、周本金、张素荣,第六代传承人周计永,加上领队周本明共8人。其中,周本祥已近七十几高龄,是周家班目前技艺传承最圆满的老艺术家。

9月23日,第20届芝加哥世界音乐节最后一天,周家班的第4场音乐会在风景如画的密歇根湖海军码头举行。音乐会第一首曲子是周中华担任主奏的《百鸟朝凤》,由于舞台与观众所在的草坪很近,演出从一开始,张素荣就从草坪间发出一声“鸡鸣”,台上乐手开始和他呼应。



周家班在密歇根湖畔演出时 骆志远 摄

周家班的《百鸟朝凤》是个民间版本,不仅有鸟叫,还有鸡叫、狗叫、小孩啼哭等。乐手在演奏时不只模仿动物叫声,也会配合一些形体动作,比如学母鸡走路、表演捉鸟等,使演奏呈现一种戏剧性。

“周家班的音乐会是我看过最震撼又多姿多彩的演出之一。如果你住在波士顿、里士满或华盛顿,去听他们的音乐会吧,这是真正原汁原味的中国音乐,很少有机会在北美听到。”观众戴维看过周家班的演出后在Facebook上这样留言。去过中国16次的戴维对中国传统文化颇有兴趣,还会演奏唢呐,此次他专程驱车4小时来看周家班的演出。

为了与观众深入互动,周家班在演出的同时举办了12场工作坊活动。在密歇根大学音乐学院,考虑到观众的专业水准,交流以篇幅较长又极具地域特色的《咔戏》开场。周本祥用自制乐器“把攥子”模仿豫剧包公戏里的唱腔,戏中不同角色的音色和中国戏曲热烈的节奏扑面而来。在周家班成员的示范演奏下,同学们还纷纷上台学起了《庆贺令》。

爱尔兰科克大学音乐系教授施

祥生评价,周家班代表着一种非常有说服力的中国声音,虽然他们高超的演奏技巧使得音乐听起来非常不可思议,但观众却可以很快融入。

以实力回应质疑

美国当地时间9月28日晚,周家班在位于安娜堡的密歇根大学门德尔松剧院举办的音乐会上,《庆贺令》《百鸟朝凤》《雁落沙滩》《打枣》等一系列充满生活气息的音乐汩汩流淌。

来自特拉弗斯的尤金·杰尼曼也在观众席落座,他是特拉弗斯一座博物馆的馆长。此前,周家班美国巡演的经纪人曾联系他希望在他的博物馆演出,但由于担心卖不出票他拒绝了这一提议。如今他后悔了,因为演出中音乐的丰富性和内涵远超他之前听到的,为此,他特意向演员们道歉。

这样的误解发生了不止一次。在肯塔基州,周家班获邀在该州莱克星顿小镇参加一档电台节目的录制。该节目主持人米迦勒·乔纳森也是一名音乐人,演出前他并不看好周家班,只给了周家班表演两首曲子共

10分钟的表演时间。可当嘹亮的唢呐响起,《庆贺令》的喜庆氛围和《咔戏》的高超技巧征服了现场观众,也让米迦勒·乔纳森转变了态度,他主动过来和演员打招呼,并面对摄像机镜头表达了对周家班的欣赏。

抛开偏见享受音乐

作为职业乐师,周家班至今已传承七代。在第五代大班主周本明的带领下,周家班不仅像先辈那样游走于黄淮大地,更走出国门、走向世界。华裔作曲家瞿小松将周家班的音乐称为“最具中国元气的声音”,他解释道:“元气,是最根本的生命力,是走遍世界都能触动人心的力量。”连续两年出国巡演积攒的人气和肯定,让周家班愈加坚定了把祖辈的饭碗传下去的信心。

为了让巡演的热乎劲儿保持下去,回国休整仅一天,周家班便登台正乙祠戏楼,以一场近3小时的演出表达对关注周家班的朋友们的感谢。演出现场,周家班照旧很卖力气,演出没有节目单,吹完常演的曲子,主持人又让观众点节目,全场还是那么热闹。

“在国内,有些人会带着偏见选择和欣赏音乐,认为吹打乐是俗的、落伍的东西,登不上大雅之堂,这些偏见不仅影响了人们对音乐的感知,也使人与好音乐失之交臂。”北京人民广播电台编辑、记者张欣说。因为被周家班的音乐所感染,张欣连续两年跟随周家班出国巡演,见证了周家班一路走来的荣耀和艰辛。

“盛世悦民,乱世保身。拥一技之长,不惧荣辱浮沉。”这是周家班代代相传的祖训,也是周家班承袭至今的风骨。一直保有执着和坚守,周家班不满足于“吃老本”,而是选择用农村汉子的倔劲儿踹出一条大道,彰显这项植根于中华大地的古老艺术的蓬勃生命力。

第二届老挝中国书画展在万象举办



展览现场

本报讯 10月30日至11月5日,由老挝中国文化中心、老挝华文教育联合会、老挝书法家协会、老挝国立大学孔子学院共同举办的“第二届老挝中国书画展”在老挝中国文化中心举行。中国驻老挝大使馆政治处主任洪江、老挝教育与体育部办公厅主任坎塔丽·西里蓬潘等近百人出席开幕式。

本届书画展汇集了来自老挝

的华人华侨和老挝籍书画爱好者的30幅作品。老挝文化与旅游部美术司副司长博银表示,中国书画艺术是中华优秀传统文化中最具代表性的艺术形式之一,老挝的书画爱好者很喜欢中国独特的书画艺术。希望通过更多的展览促进两国的文化交流,加深两国人民的相互了解和友谊。

(联文)

百老汇音乐剧《芝加哥》14年后再度来京

本报讯 (记者陈璐)11月1日晚,百老汇经典音乐剧《芝加哥》在北京天桥艺术中心上演。阔别14年后再度亮相京城,《芝加哥》此次首演现场座无虚席,演员们精湛的演唱与表演,不时赢得观众热烈的掌声和欢呼。

1975年,“音乐剧巨匠”鲍勃·福斯联手百老汇知名词曲作者约翰·肯德尔·弗雷德·艾伯,将《芝加哥》首次搬上纽约舞台。该剧改编自上世纪20年代发生在美国芝加哥的两起谋杀案,舞台设计简约而独特,音乐节奏跳跃活泼,舞台语言充满黑色幽默。1996年,导演沃尔特·鲍比复排该剧,一举斩获托

尼奖“最佳复排音乐剧”等6项大奖,并连续演出至今。2002年电影版《芝加哥》上映后,亦获得奥斯卡13项提名和6项大奖。作为百老汇演出史上上演时间最长的复排版音乐剧,《芝加哥》在世界音乐剧舞台占据重要位置。

此次来京的音乐剧《芝加哥》巡演版由英国大卫·伊恩制作公司制作,中演院线子公司北京四海一家文化传播有限责任公司联合上海文广演艺集团引进。此前,《芝加哥》已在重庆、广东东莞、江苏南京、湖北武汉四地巡演,在北京天桥艺术中心的演出将持续至11月18日,共演出22场。

深圳福田：让艺术之花尽情绽放

——“绽放”第五届福田区主题文化馆艺术节精彩纷呈

刘林杰

金秋十月,由深圳市福田区公共文化体育发展中心主办的“绽放”第五届福田区主题文化馆艺术节(以下简称“绽放”艺术节)开幕,福田区八大主题文化馆(戏剧、音乐、书画、舞蹈、钢琴、非遗、梦工场、黄梅戏)再度联手,以“多彩绽放,文艺惠民”为主题,以普及高雅艺术为目标,在福田广种艺术之花,为市民献上视听盛宴,为深圳的文化生活添上绚烂一笔。

华丽开篇 再现经典

10月11日晚,由知名钢琴家殷承宗、指挥家崔鸿嘉和福田交响乐团联袂带来的《福田交响乐团——中外经典名曲音乐会》在深圳音乐厅奏响,拉开了“绽放”艺术节的帷幕。

当晚,饱含时代激情的中外经典名曲相继上演,技巧华丽、层次丰富的合奏和独奏节目逐一呈现。莫扎特《降E大调第一交响曲》活泼开篇,在福田交响乐团的默契演奏中,现场观众进入美妙乐境。在音乐会第二篇章,由经典作品《黄河大合唱》改编的钢琴协奏曲《黄河》曲调昂扬激越,气势恢弘。殷承宗用琴键“掀起”的巨浪,化作中华儿女反抗外来侵略的滚滚黄河怒涛,深深感染了现场观众,把音乐会气氛推向高潮。

“当音乐响起的那一刻,我仿佛感受到了黄河激流汹涌澎湃的磅礴气势和抗日军民英勇杀敌的民族精神。”观众刘先生表示,“随着乐曲的不断变化,我整个的心情也跟着不断变化,这场音乐会真的太棒了!”音乐会最后以被誉为“舞蹈的颂赞”的《A大调第七交响曲》结尾,其快乐、疯狂的节奏让观众久久回味,曲罢音犹在耳,余韵激荡人心。

多元融合 精彩绽放

振奋人心的钢琴演奏、传统经典的黄梅戏、饱含深情的朗诵、悦耳动

听的音乐、妙趣横生的相声……10月11日至11月24日,包括“福田作家·悦读”原创诗文朗诵会、“说唱新时代 共筑中国梦”相声专场、“踩歌相会 别有洞天”大型原生态同族歌会在内的一系列门类丰富、精彩纷呈的公益文化活动,陆续在深圳音乐厅、福田会堂、深圳书城和福田文化馆精彩呈现。

10月14日,在深圳音乐厅上演的殷承宗钢琴独奏、钢琴伴唱《红灯记》音乐会由殷承宗根据现代京剧《红灯记》改编创作,他将西方“乐器之王”——钢琴与我国古老的京剧艺术巧妙地结合,既保留了京剧传统唱腔,又充分发挥了钢琴表现力丰富的特点,让人耳目一新。业内人士评价其为钢琴民族化找了一条路,也为京

剧传承发展提供了更多启示。

10月15日、16日,在福田会堂上演的黄梅戏优秀经典传统剧目《天仙配》《女驸马》都是家喻户晓、广受民众喜爱的剧目,展示了优秀传统文化的魅力。11月1日出演的中央民族歌舞团“弦歌逐梦”——丝路之旅音乐会,是该团“一带一路”追梦系列的最新佳作,这台音乐会既坚持了

少数民族返璞归真的音乐本质,也融入了当代国际流行音乐元素。其中,华美的序幕中电声乐器与长调相得益彰,多彩斑斓的民族艺术风情呼之欲出。

今年“绽放”艺术节的活动依然以公益免费为主,市民关注“福田文体中心”微信公众号可了解活动详情,参与艺术节演出的抢票活动。

开拓创新 行稳致远

在福田,无论喜欢传统的戏剧、古典的音乐,还是优雅的钢琴、曼妙的舞蹈,民众能找到属于自己的文化空间,实现自己的文化权利。

“近年来,福田区文体中心重点打造了戏剧、音乐、书画等各大主题文化馆品牌,努力为辖区居民提供高水平的公共文化服务。”福田区文体中心艺术总监乐汉宁介绍。各主题馆在提供基础常态化服务的同时,都会根据不同的主题定位,凸显各自的艺术特色、培育不同品牌亮点,提供优质文化资源,来满足不同人群的文化需求。

整合了各大主题文化馆资源的“绽放”艺术节是福田区每年一届的文化品牌活动。该艺术节始于2014年,至今已成功举办4届,共开展了237场高水准的演出活动,吸引市民20余万人次现场参与。从第一屆普及高雅艺术、推动文化惠民的初心,到第二届引进海外艺术节目促进东西文化交流碰撞、第三届东方传统搭配西方经典打造国际化演出阵容,到第四届世界的、民族的、本土的多彩绽放,再到本届传统与现代、古典与时尚交融并进,一路走来,“绽放”艺术节不断创新,坚持以高质量的公共文化服务满足人民日益增长的美好生活需要,顺应了福田区国际化、现代化发展潮流,也推动了福田文化建设呈现继承与发展并重、传统与现代兼容、东西方互动的良好发展态势与繁荣格局。

近年来,福田区公共文化体育发展中心在“办文化”方面下功夫、求突破,着力探索公共文化服务方式和内容的创新,打造了如莲花山青年文化节、午间音乐会、星空音乐会等文化品牌,如今,“绽放”艺术节、午间音乐会等文化活动一起成为福田公共文化的名片,被列入2017年福田区十大文化品牌。未来,“绽放”艺术节还将继续提升品质、扩大规模,让福田区乃至全深圳市民享受艺术的风华。



“弦歌逐梦”音乐会



黄梅戏优秀经典传统剧目《女驸马》



福田交响乐团——中外经典名曲音乐会



黄梅戏优秀经典传统剧目《天仙配》



殷承宗钢琴独奏、钢琴伴唱《红灯记》音乐会