

边疆的“童心”清又纯

——中国儿艺优秀儿童剧走进云南公益演出侧记

本报记者 王立元 文/图

“第一次看到儿童剧!”“不仅好看,还对开发孩子的想象力很有启发!”“希望大哥哥、大姐姐们还能再来演出!”10月23日至31日,中国儿童艺术剧院《成语魔方》系列剧第二部和《小吉普·变变变》剧组一行29人在院长尹晓东、副院长赵寒冰带领下,从北京跨越千里来到云南省红河哈尼族彝族自治州、西双版纳傣族自治州开展公益演出,为上万名边疆各族少年儿童演出20场,当地学生、老师、家长被中国儿艺不畏艰辛送戏到边疆的精神深深感动。

台上台下踊跃互动

红河州河口瑶族自治县与越南的老街市隔河相望,这个拥有3万多人口的小城是云南的南大门,也是我国的边陲重镇之一。

以天为幕布,以地为舞台,10月24日,由激发想象力的“变变变”和传递勇敢与快乐的消防车“小吉普”两部分故事组成的《小吉普·变变变》在河口瑶族自治县军嫂幼儿园上演。“变变变什么?”“鸭子!”每当台上的演员用刷子、海绵、衣架等日常用品组合成各式各样的“小动物”时,孩子们总是能第一时间大声喊出正确的答案。消防车“小吉普”则以乐于助人的性格和勇往直前的品质感染了在场的观众,教会他们积极面对生活中的困难。

“再来!再来!再来!”演出结束后,幼儿园的小朋友们跳着、欢呼着,表达对《小吉普·变变变》的喜爱。河口瑶族自治县军嫂幼儿园园长陈晓华说:“我们这里的孩子都没有看过儿童剧,即使老师也很少有看过的。我们以儿童剧只是让孩子开心,看了后发现儿童剧还能让孩子学到很多知识,也启发了老师在教学上更多地开发孩子的创造力和想象力,真心希望能有更多的高水平演出来到我们边疆地区。”

与此同时,《成语魔方》系列剧第二部在蒙自市的演出也让小学生们大开眼界。“演出形象生动地展示了优秀传统文化,小朋友深刻地领略到其魅力,在观看过程中,小朋友非常兴奋。”蒙自市第三小学校长王波说。



《小吉普·变变变》在军嫂幼儿园演出现场

“演出再苦再累心里也是甜的”

《小吉普·变变变》和《成语魔方》系列剧第二部在红河州河口、蒙自两地演出10场后,又一路颠簸8个半小时来到西双版纳。西双版纳西南与缅甸接壤,东南与老挝毗连,涉及的国境线长达966.3公里,全州有傣族、哈尼族、拉祜族、布朗族、瑶族、回族等13个世居少数民族。看儿童剧对于当地人来说是新鲜事,“我们这里的演出多是旅游演出,连话剧都很少有,儿童剧就更难得一见。”西双版纳允景洪小学副校长朵强说。

《成语魔方》系列剧第二部首场演出来到了允景洪小学,“刻舟求剑”“另辟蹊径”“掩耳盗铃”3个成语故事蕴含着丰富的优秀传统文化内涵。该剧用充满童趣的表现方式,让孩子们哈哈大笑的同时感悟到优秀传统文化的魅力,来自允景洪小学的五年级学生胡宽在看完演出后兴奋地说:“演员的生动表演让我更好地理解了3个成语故事。”

孩子们看到了儿童剧的精彩,却不知道为了让大家看到高水平的儿

童剧,中国儿艺的演职人员付出了多少:由于演出日程紧张,为了让更多孩子看到演出,两个剧组每到一地,不顾车马劳顿便开始了紧张的装台卸台工作:一天两场高强度的演出,演员们没有一丝懈怠;由于大部分是露天演出,赶上烈日当头或下雨,演职人员的工作照常进行;即使演员扭了腰疼得厉害,贴上膏药便继续演出……

“来到边疆地区,看到孩子们对儿童剧的喜爱,才知道这里多么需要文艺的滋养。在这里演出,我们再苦再累心里也是甜的。”中国儿艺演员管理部主任、国家一级演员李博说。

为基层创作更多小而精的儿童剧

西部地区的孩子怎样才能看到更多儿童剧?近年来,中国儿艺不断扩大公益演出的覆盖面,“经典儿童剧走进西部”等公益项目用7年时间让西部12个省区的孩子看上了儿童剧。在大漠中奔波,在高原缺氧的情况下演出……艰苦环境不能阻止文艺惠民的脚步,中国儿艺还要走向更偏僻、更遥远的地方。

2017年3月,中国儿艺第一次走进海南三沙开展公益演出活动。“岛上面积不大,自然条件比较艰苦,看到20多个孩子流露出对丰富精神文化生活的深深渴望,让我们萌生了为边疆孩子公益演出的想法。”尹晓东说。

今年初,中国儿艺开展“边疆不再遥远”项目,计划用4年至5年时间走进边疆九省区,以优秀儿童剧润泽边疆,让边疆的孩子享受更多、更好的公共文化服务,欣赏国家级剧团高质量的舞台艺术,让他们和大城市的孩子一样有机会享受高质量文化生活。

“服务基层群众的同时,我们也要扎根生活沃土,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。《小吉普·变变变》以3位演员、4位舞美人员、一道道具的小体量深入到祖国各地和基层,至今演出约700场,是中国儿艺最受孩子们喜爱的剧目之一。以后,我们要努力创作更多这样的作品。”尹晓东说。



用心用情用功讴歌伟大的时代

——听《抒情新时代》庆祝改革开放40周年新创歌曲音乐会感怀

仲呈祥

徜徉于用心用情用功讴歌改革开放伟大时代的15首新歌曲作品的旋律和意境里,步出音乐厅,余音犹在,激情满怀,心旷神怡,思绪联翩,感慨万端。诗言志,歌抒怀,为人民言志、为人民抒怀、为人民放歌,这批新创作的旨在讴歌改革开放的歌曲,唱响了人民的心声和时代的主旋律,是新时代歌曲创作新成果的一次集中展示。

中华民族素以“礼乐之邦”著称于世。礼者,制度也;乐者,可视为为主要包含音乐在内的艺术也。靠“礼”安定社会,凭“乐”和谐人生,这可以说是中华民族优秀传统文化的要义之一。《汉书·律历志》就拿音乐的五声配合四时五行、将十二律分配于十二月,让中国人一年的生活都融化在音乐节奏中,从而从容不迫、怡然自得地感受到生命的意义,充实而美好。如今,中华民族正处于历史性变革的新时代,人民是多么呼唤啊!出民心诚意情民志的新歌曲啊!一个时代总有代表一个时代面貌的歌声,《抒情新时代》庆祝改革开放40周年新创歌曲音乐会便应运而生了!

这是一批用心之作。习近平总书记精辟地指出:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”要“诚心诚意做人民的小学生……我讲要深入生活,有些同志人是下去了,但只是走马观花、蜻蜓点水,并没有带着心,并没有动真情。要解决好‘为了谁、依靠谁、我是谁’这个问题,拆除‘心’的围墙,不仅要‘身入’,更要‘心入’

‘情入’。”遵照这些重要指示,自去年11月以来,文化和旅游部在全国精选组织了老中青三代词作家深入生活、扎根人民,分主题赴广东深圳、福建厦门、上海浦东、京津冀地区采风创作,包括德艺双馨的赵季平、韩静霆、王晓岭、印青、车行、朱海、屈塬、刘锡津、孟卫东、甲丁和青年词曲作家舒楠、何沐阳、胡廷江、龚天鹏等。如此众多的知名词曲作家集中起来围绕改革开放主题采风切磋、交心交流、互相启发,然后在集中采风的基础上进一步根据各自创作需要深入独立采风,真正做到用心体验、用心感悟、用心创作、用心打磨,使每一字、每一句、每一音符、每一曲调都灌注心血。首先,通过深入生活、走访英模,词作家用心创作出51部歌词作品,提交党史国史、艺术方面的专家小组先后8次审议,遴选出15首优秀作品,再经3个月的专家组和词作家集体反复修改,始初定稿。其次,专家组根据歌词风格、演唱类型又精心为每首歌词选择最适合的作曲家,以达到最理想的艺术效果,有的甚至几易作曲家才最终成形。最后,为使音乐会起到示范引领作用和取得最佳演唱效果,根据词曲风格和演唱类型,从国家艺术院团精选了最合适的歌手。男中音独唱《一路走来》(屈塬作词,赵季平作曲,廖昌永演唱)就是这样强强联合、珠联璧合的力作,词佳、曲妙、唱得好,把一个改革者的心路历程抒发得感人至深。男声独唱《天边边个红》(宋小明作词,杨一博作曲,杜朋朋演唱)用心演绎亿万农民的心声:“天边边为什么就这么样个红/暖得日子窝窝就喜个盈盈/这圆了梦的日子越过越好过/一遭遭介起程/就有了信心”——

通过陕北民歌的形式展现了从家庭联产承包责任制实行到乡镇企业崛起,从年年粮食大丰收到免除农业税,从精准扶贫到奔向全面建成小康社会的历史巨变,谱写了一曲动人心弦的颂歌。这样用心创作的15首新歌曲才真正能够“立得住、传得开、留得下”,才可能真正走进民心、代代相传。

这是一批用情之作。艺术须传达感情,歌曲尤须如此,感情贵在真、贵在浓、贵在深、贵在高尚。混声合唱《飞驰的复兴号》(夏征宇作词,孟卫东作曲,中国歌舞剧院歌剧团演唱)中,高铁列车疾驰,气势磅礴。作品以激越高昂的音乐深情讴歌了历史性变革带来的中国制造、中国品牌、中国速度和中国精神。而独唱歌曲《梦之城》(屈塬词,浮克曲,李长城演唱)充满激情地唱出了改革大潮中普通劳动者沐浴春风、点起万家灯火、创造美好生活的筑梦之拼搏、追梦之艰辛和圆梦之喜悦。美声四重唱《未来已来》(王晓岭作词,鄂矛作曲,东方美伶组合演唱)则以热烈欢快的旋律,充满豪情地唱出了中华民族伟大复兴开创美好未来的浪漫情怀。

这又是一批用功之作。习近平总书记强调,要把高质量作为文艺创作,赵季平作曲,廖昌永演唱)就是这样强强联合、珠联璧合的力作,词佳、曲妙、唱得好,把一个改革者的心路历程抒发得感人至深。男声独唱《天边边个红》(宋小明作词,杨一博作曲,杜朋朋演唱)用心演绎亿万农民的心声:“天边边为什么就这么样个红/暖得日子窝窝就喜个盈盈/这圆了梦的日子越过越好过/一遭遭介起程/就有了信心”——

歌词,这些歌词体现着讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一的中华美学精神。这批新歌曲在歌词创作上注重继承、弘扬中华优秀传统文化创作的美学传统,力戒公式化、概念化、喊口号。譬如,《飞驰的复兴号》唱道:“一片片原野都告别贫瘠/一座座城市都时尚靓丽/一群群山脉都葱茏峻美/一条条江河都欢腾不息……一抹抹夜色都流光溢彩/一缕缕晨光都绚烂无比/一张张笑脸都绽放灿烂/一个个身影都充满朝气……”这里托物言志,由景及人,自然而然、水到渠成地引出了“复兴路上逆风逐雨/为梦想向未来全力冲击/高速中国奋进砥砺前行/让东方再现辉煌的崛起/复兴号飞驰在神州大地”。可谓形神兼备,意境深远。《梦之城》唱道:“背着空空的行囊来这里追梦/扑面而来是大海的风/大潮奔涌的年代风雨兼程/弄潮的人们寻觅梦的行踪。怀着满满的憧憬在这里筑梦/拔地而起是年轻的城/负重前行的往事成了风景/岁月的榜单链接我的姓名。一座梦之城降生在我手中/洒下汗水的人们都是主人公/一座梦之城儿女们正年轻/美梦成真 的故事说给后人听。”娓娓道来,平实无华,虽无一句口号,却又饱含激情,从“空空的”到“满满的”,从“追梦”到“筑梦”,从“我”到“主人公”,一直到自豪自信自觉地把“美梦成真的故事说给后人听”。这首歌,其历史品位和美学品位何其高也!其功夫之深,令人感佩!

我深信并祝愿:这批用心用情用功讴歌伟大时代的歌曲能够“立得住、传得开、留得下”,唱出历史性变革的时代风貌,引领时代的风尚。

让艺术走近百姓

张小燕

中国泰州梅兰芳艺术节:

掏10元就看了场《双甲之约》纪念梅兰芳先生诞辰120周年名家名段演唱会,虽然5年过去了,但江苏省泰州市莲花小区居民李玉华还是一个劲儿地喊“值得”;“北京京剧院‘九大头牌’来了6个,还是梅葆玖领衔主演的呢!”

作为京剧大师梅兰芳的故乡,泰州已连续10年举办梅兰芳艺术节。借助“梅派之城”这一城市名片,泰州常态化举办丰富多彩的京剧活动,为京剧艺术传承贡献力量的同时,也凸显了泰州的地域文化特色。

10月18日至11月8日,2018中国泰州梅兰芳艺术节如火如荼地开展着。本届艺术节将京剧艺术的魅力和大运河文化结合起来,并有机串联起泰州的水文化、盐税文化、戏曲文化、红色文化,通过大型演出、戏曲大赛、票友演唱会等多种形式,打造了精彩的文化大餐。知名梅派传人和京剧表演艺术家,如唐元才、魏海敏、胡文阁、李亦洁等齐聚泰州,给观众带来艺术的享受。

除了丰富群众的文化生活,本届艺术节还为泰州百姓提供展示自我的平台。艺术节上,“百年梅韵·千古流芳”——首届海内外京剧梅派名票演唱会除了名家、名票登台献唱外,普通京剧票友也有机会参加。泰州市文广新局局长钱建网说:“梅兰芳艺术节就是要让艺术走近老百姓,让艺术启迪思想、温暖人心。”

为了让艺术的力量深入人心,泰州不断扩大梅兰芳艺术节的辐射影响范围,除在泰州主城区举办京剧票友演唱会外,还在靖江举办锡剧票友演唱会,在泰兴举办越剧、黄梅戏比赛,在兴化举办淮剧票友大赛,吸引更多市民参与其中。

泰州还将梅兰芳艺术节的舞台延伸到乡村。今年国庆节期间,一周时间内,泰州就将56场文化惠民演出送到城区老百姓家门口。为了满足群众文化需求,泰州市还积极打造公共文化客厅——在泰

州1570个乡村,村民搭起“村头大舞台”,不管演什么,市民只要身怀绝活,都可登台一展身手。与群众同台献艺,让淮剧表演艺术家陈德林分外激动。“泰州‘村头大舞台’既普及了戏曲知识,又能丰富群众文化生活。”陈德林说。

伴随着“村头大舞台”的兴起,一张小小的惠民券点燃了泰州文艺演出团体献艺的热情。“文化惠民券”是泰州针对基层文化投入不足而设计发行的一种“有价证券”,实行事前发放、事后兑现。市民想看哪个团队的表演,可以到文化惠民服务平台点单。通过演出剧团的“优胜劣汰”,结合专家评审、网络反馈和观众意见,每年对有违规行为的文艺院团、演出团队作出终止演出资助资格等处理。不少外地演出团队也纷纷加入演出阵营,截至目前,已有数十家外来团队登记。

43位作曲家联袂献艺展中国交响乐魅力

本报讯 (记者罗群)日前,中国交响乐作品回顾展演暨第六届中国交响音乐季在山东青岛开幕。

本次音乐季由中国音乐家协会、中国交响乐发展基金会主办,广东省广州市委宣传部、山东省即墨经济开发区管理委员会、中国文联出版社、中国交响音乐季艺术中心承办,旨在庆祝我国改革开放40周

年,回顾改革开放以来我国交响乐创作发展的历程,展示中国交响乐的文化魅力。

叶小钢、关峡、张千一、秦文琛等43位作曲家的46部风格各异的作品亮相展演,由上海爱乐乐团、天津交响乐团、青岛交响乐团、苏州交响乐团等演奏,呈现中国交响乐创作丰富多彩的风貌。

越剧《苍生》双线并进演绎历史传奇

本报讯 (记者刘森)日前,由浙江杭州文广新局和富阳文广新局共同打造,杭州市艺术创作研究中心与富阳越剧传习院联合创作排演的历史传奇越剧《苍生》在北京梅兰芳大剧院上演。

该剧取材于五代十国时期吴越国王钱鏐乱世杀伐中幡然醒悟的故事。建都杭州的吴越国开国君王钱鏐在四处征伐中欲杀下属以示威严,却导致军中异象环生,其在反省中痛感战争带给百姓的苦难,进而停止征伐,发誓以苍生社稷为重,并留下“钱氏家训”诫训子孙。该剧塑造了一个不同以往

的钱王形象,揭示了战争与人性的冲突,呼唤和平、维护统一,强调了亲情伦理和“天人合一”理念。

在厚重的历史主线之外,该剧还设置了一条副线——将领杜子建与军营绣女莫卉兰为爱殉情。爱情副线与历史主线的双线交织并进,使《苍生》既有跌宕起伏的情节,又具历史反思的文化品格,实现了轻与重的辩证统一,以民间传奇的故事架构成功完成了历史剧的反思重任。

该剧由杭州市艺术创作研究中心主任闫亢舒编剧,浙江越剧团导演李沛婕执导。



10月29日、30日,庆祝改革开放40周年、广西壮族自治区成立60周年文艺精品项目——大型原创民族舞剧《花界人间》在北京保利剧院上演。

《花界人间》将民族信仰、生命观、传统文化巧妙糅合于舞台,通过打谷、打砬、祭祀、献药四大场景,描摹了民族和睦、邻里相亲的美好壮乡,展现了壮族纯朴善良的民族性格,呈现出最具壮乡地域特色的生命律动,极富美感与魅力。

该剧由广西壮族自治区党委宣传部指导策划,广西演艺集团有限责任公司创作排演,中国舞蹈家协会主席冯双白担纲编剧,中国歌舞剧院一级编导佟睿睿执导。

刘海栋/图 本报实习记者 韩君怡/文