

智慧与包容：公共图书馆的新挑战

陈超

智慧和包容对图书馆,特别是对公共图书馆而言是其存在的理由,更是图书馆的核心职能和使命。无论过去、现在还是未来,图书馆始终守护着人类的知识和智慧。伴随着信息化的进程,图书馆的服务、业务以及管理的自动化、智能化程度一直在与时俱进,今天智慧图书馆已经呼之欲出。而包容是现代公共图书馆必须坚守的价值观,因为公共图书馆就是一个体现社会包容的场所,是人类社会为保障每位公民获取信息和知识的自由和平等而设置的一个专门机构。我认为,仅仅让图书馆智慧化发展、包容性发展还不够,更重要、更伟大或者说更艰巨的是要使图书馆让社会更智慧、更包容。

今天的智慧时代,这一波的智慧化浪潮,让图书馆面对的是怎样的环境,需要人们一起来思考。自2016年人工智能AlphaGo战胜韩国棋手李世石之后,全世界兴起了新一轮人工智能(AI)热潮,这是人工智能概念诞生60多年后的第三次浪潮。而实际上这一次的AI浪潮可以从2006年算起,因为那一年出现了多篇关于深度神经网络的论文,就是今天人们津津乐道的“深度学习”算法。可以说,第三次的AI浪潮本质上是大数据和深度学习算法引领的。在数据、计算能力以及算法这三驾马车的拉动下,AI正以超乎想象的速度进步,特别是面向特定领域的专用AI,由于应用需求的明确、领域知识积累的深厚,以及建模计算相对可行,因此在许多领域已经形成了单点突破,比如在某些领域已经出

现局部的智能水平单项测试超越了人类的智能。

说到这些,可以得到的结论至少有两个方面:首先,这一轮以人工智能再兴起为代表的新一代颠覆性技术的确即将带来一个智慧时代。这是信息化的一个新阶段,依然在人类信息化的进程中,只是这一次将从“互联网+”走向“AI+”,并将涉及诸多领域。所以我认为AI也一定可以为图书馆的发展赋能,使图书馆的业务、服务、管理等越来越智慧。

在今天这个时代,科学家们说这还只是“弱人工智能”,而在过去的一段时间里,这些所谓的“弱人工智能”已经让图书馆有了基于ASRS的自动化立体书库、智能分拣系统、智能书架、自助借还系统、全文检索知识发现系统等。如果未来有“强人工智能”,那么总有一天图书馆将不再需要馆员做编目、馆际互借、原文传递等工作。在前智慧时代,图书馆所谓的知识管理其实还只是管理书籍,还没有管理到内容。而今天,即使是在“弱人工智能”的环境下,我们也已经看到了管理知识内容的希望。IBM的“项目辩论者”的人工智能最近刚刚战胜了人类。它之所以能够辩论,包括前一代的沃森能够在智力大赛中战胜人类,是其核心能力——对语义文本的理解水平在不断进步。所以相对于内容文本的管理指日可待。

人们已经看到人工智能可以代替图情工作人员开展信息收集、内容分析、知识管理的前景,虽然今天还没有实现。而这些让我们得到第二

个结论,就是AI的挑战。就图书馆而言,根据之前的一些分析,未来人工智能很可能会取代图书馆中的不少岗位、不少工作。英国剑桥大学研究了365种职业被淘汰的概率,图书馆管理员以51.9%的概率排在第16位。

判断一个职业是否可能被人工智能替代,国际上常用的方法是从3个维度进行测量:行业所需要的社交智慧、所需要的创造力、所需要的感知和操作能力。如果一项工作包含以下三类技能要求,那么你被机器人取代的可能性或许非常小:社交能力、协商能力、人情练达的艺术;同情心,以及对他人真心实意的扶助和关切;创意和审美。从中可以看出,人们要和AI竞争,最重要的是创造力,而人的创造力可以通过哪些手段来提升?从这些分析中我们得到的最大启示是,图书馆可以为人类迎接这些挑战做更多的事情。过去图书馆一直在为提升人的阅读力、读写能力努力,现在可以继续为提升人的创造力做努力。

我认为创造力可以通过三种素养的培育和提升来完成:文化、科学和艺术。图书馆在这些方面大有可为。

图书馆一直在致力于素养的培育,而如今图书馆可以进一步深化对素养的理解。首先是文化素养,可以更广义、更深刻,从传统的读写能力进化到信息素养,甚至于在跨媒体时代创造的一个新的概念——全(跨)媒体读写能力(Transliteracy)。

除了文化素养,还要培育人的创

造力。在今天这个时代,培养科学素养的任务更加紧迫和艰巨。人们的科学素养亟待提高,因为新一轮的科技革命和产业变革,让学科之间、科学和技术之间、技术与技术之间、自然科学与人文社会科学之间的交叉融合越来越明显,科学越来越复杂。科技创新永无止境,科学普及也就必须与时俱进,图书馆在此方面可以做更多的事情。

此外还有艺术素养,更要引起重视和关注,因为它和创造力的关联十分密切。中国有句古语叫“兴于诗,立于礼,成于乐”,其实就是重视美育对人和社会发展的重要意义。公共图书馆要更加重视开展美育教育,主要是艺术普及教育,而这需要包括图书馆在内的全社会一起努力。

智慧时代还有一项更严峻的挑战,就是包容性。关于包容性的理解,需要站得更高,图书馆员要从可持续发展的高度去理解,要从全球化发展的高度去理解,更要从科技革命的高度去理解。在这三种维度观察下的基础上,图书馆可以做更多的事情。让图书馆更智慧,同时图书馆也要让人类更智慧;让图书馆更包容,同时图书馆也要让社会更包容。实践中,坚持包容性发展还有很大的挑战,从法律到道德,一线馆员会碰到很大的困难。在坚守这样的核心价值观的时候,如何把它转化为实践,是我们图书馆人共同的挑战。

(作者系上海图书馆馆长,本文为其在第九届上海国际图书馆论坛上的主旨报告,有删改)

东莞公共文化服务评估及调查工作启动

本报讯(驻广东记者谭志红)日前,2018年广东省东莞市公共文化服务绩效第三方评估以及群众满意度、参与度线上线下调查启动。

据了解,本次第三方评估由东莞理工学院城市文化研究中心联合东莞阳光网共同完成,充分利用高校资源和本土互联网门户网站优势,共同为提升东莞公共文化服务水平打造大数据平台。

2016年、2017年,东莞已连续两年开展公共文化服务绩效评估和群众满意度、参与度调查工作,搜集了大量的基础数据,形成了公共文化服务水准和现状分析报告。今年的绩效评估和调查工作

在前两年的基础上对评估方式、评价指标体系进行了优化,并针对2017年实操过程中遇到的问题,优化提升了东莞市公共文化服务绩效考核系统平台,力求通过每年的数据积累,最终形成东莞公共文化服务数据库,为东莞提升和改进公共文化服务质量提供数据支撑和理论参考。

据悉,东莞市公共文化服务绩效评估根据各镇街及相关部门上传的资料进行,而群众参与度、满意度调查则是以线上问卷调查和线下走访各镇街相结合的方式。市民可通过“文化莞家”微信平台、东莞阳光网等渠道在线填写问卷。

河南灵宝举办论坛 探讨公共文化与乡村振兴



本报讯(驻河南记者陈关超)河南省灵宝市近年来高度重视公共文化服务体系建设。11月4日,灵宝市委宣传部、市文广新局联合举办“公共文化与乡村振兴”论坛,来自公共文化服务体系建设领域的专家围绕“公共文化与乡村振兴”主题,结合灵宝地方特色进行交流讨论,为灵宝接下来的公共文化建设提供了思路 and 理论指导。

据灵宝市文广新局局长焦林林

介绍,灵宝历史、文化资源丰富,2007年10月成功创建成为河南省级公共文化服务体系示范区,带动了全市公共文化服务体系建设和发展,提升了灵宝公共文化服务保障和供给能力。下一步灵宝市将再接再厉,进一步满足当地群众文化需求。

当日,还举行了灵宝市首届“众手浇开幸福花”广场舞展演,来自灵宝各乡镇的基层文艺队伍展现了各自的风采。

重庆举行“阅读之星”市民诵读大赛

本报讯11月10日,由重庆市委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会主办,重庆图书馆承办的“阅读之星”重庆市市民诵读大赛决赛在重庆图书馆落幕,经过激烈角逐,15名选手获得最佳诵读奖。

此次决赛共有45名选手参加,他们经过初赛、复赛,最终从150名复赛选手中脱颖而出,其中有乡村教师、文化馆员、小学生等。诵读的作品不仅有《钢铁》《老人与海》《毛泽东三访特园》等,还有来自乡

村教师的原创作品《我在重庆》,这些作品在诵读者的深情演绎下赢得了现场观众的掌声。

据了解,“阅读之星”重庆市市民诵读大赛自今年8月开赛以来,得到了广大市民的积极响应,在重庆主城及各区县掀起了一股诵读热潮,报送的参赛录音达10万余份,参赛人数超过5万人,活动对提升和改善市民文化素养,营造“爱读书、善读书、读好书”的良好氛围起到积极作用。(侯文斌)

浙江召开全省群文报刊年会

本报讯11月7日至9日,由浙江省文化馆主办、浙江省温岭市文化馆承办的浙江省群文报刊年会在温岭召开。来自全省53家群文报刊的编辑参加了会议。

此次年会邀请专家作《找寻新时代浙江群文报刊新亮点》专题讲座。与会人员还展示了各地群文报刊,并就“怎样办好刊物”和“如何当好编辑”进行了广泛深入的交流探讨,纷纷建言献策,力求使群文刊物办得更加精彩可读、群众喜闻乐见。

群文刊物是平面的群众文化展示平台,承担着引领方向、展示成

果、凝聚队伍、促进繁荣的重要作用。近年来,在各级文化部门的高度重视下,浙江省群文报刊工作百花齐放,在历届全国“文化杯”群艺馆(文化馆)优秀群文期刊评奖中,浙江多家群文期刊多次获奖。其中一些群文期刊已创刊几十年,在当地群文工作中发挥了重要的宣传作用。

会议期间,主办方还组织与会报刊编辑前往温岭石塘进行文学创作专题采风,感受温岭特有的地理环境和人文特色,他们创作的采风作品将在《海风》杂志上集中刊发。(颜苗娟)



今年以来,山西省大同煤矿集团有限责任公司开展了以“走基层”“育人才”“写矿工”“拍矿山”“诵经典”“送欢乐”六大活动为载体的文化志愿服务活

动,成为百里煤海一道亮丽的风景线。图为文化志愿者刘波在辅导集团员工跳舞。

本报驻山西记者 杨洲文/图



11月11日,“童心向党把歌唱——小小乌兰牧骑汇演”在内蒙古呼和浩特市举行,集中展演了内蒙古自治区首批小小乌兰牧骑带来的优秀节目。

图为小小乌兰牧骑演员在表演舞蹈《草原英雄小姐妹》。

新华社发(丁根厚摄)

还原民族文化风情

——四川省第八届少数民族艺术节演出侧记

本报驻四川记者 付远书

“这次我们想通过舞蹈表演,还原彝族少女成年、出嫁的过程。”成都艺术剧院有限责任公司编导孙瑜说。为在四川省第八届少数民族艺术节专业组比赛上取得好成绩,比赛前孙瑜早早来到彩排现场观摩其他城市特别是少数民族自治州的节目。她说,与以往扮装表演民族舞蹈有些不同,这次收获更多,现场可以和真正的少数民族舞蹈艺术家进行交流,浓郁的少数民族文化氛围更能激起演员的表演欲望。

无论是哪个民族的文化,如果没有切身感受,都无法领略其魅力。日前,由四川省文化厅、四川省民族宗教事务委员会、四川宜宾市人民政府主办的四川省第八届少数民族艺术节在宜宾市举行。为期5天的艺术节

以“最炫民族风·竹韵蜀乡情”为主题,吸引了来自四川甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州、凉山彝族自治州3个少数民族自治州,宜宾、成都、攀枝花、泸州、乐山、绵阳、雅安7个少数民族散杂居地区,以及西南民族大学、四川艺术职业学院、四川民族学院等5个专业艺术院校的艺术团队携少数民族歌舞节目参加演出。可以说,这是四川省主要少数民族歌舞节目的一次集中亮相,也是民族精品服饰的一次集中展示。

10月23日晚,由《竹风》《族韵》《和谐》《青春》《世界》5个篇章组成的艺术节开幕式演出在宜宾市三江口长江公园举行,全面展示了四川多个少数民族独有的文化风情与魅力。“以前只知道藏族、彝族群众能歌善舞,没想

到苗族的舞蹈也很有感染力。”来自成都的观众张蓉华说。据开幕式演出导演张昂介绍,由于整场开幕式时间有限,为了尽可能地展现和还原四川各少数民族的风俗风情,最终将每个民族节目截取了最精华的2分钟内容进行综合展示,希望让观众一眼就能感受到各民族的文化特色。

本届艺术节期间,无论是剧目展示还是专业组比赛,“还原”都成为关键词。

10月24日晚,甘孜州民族歌舞团展演的剧目《圣洁甘孜·亚丁情》以精湛的表演技艺和丰富的文化内涵获得满场喝彩。据甘孜州歌舞团团长拥塔拉姆介绍,《圣洁甘孜·亚丁情》取材于稻城亚丁三座雪山的民间传说和民俗文化,通过《弦子舞》《丰收》《打墙歌》等具有生活气息和民族色彩的歌舞表演,完美还原了甘孜传统民俗文化。“随着时代的快速发展,年轻人对本民族文化意识的意识正在慢慢变淡,我们以艺术的形式还原一些民俗文化,让年轻人知道‘绿水青山就是金山银山’。”拥塔拉姆说。

宜宾是四川省少数民族散杂居地区,有回族、满族、苗族、彝族等38个少数民族。在本次专业组比赛中,宜宾市酒都艺术研究院根据彝族对太阳崇拜的民俗文化编排了节目《永远的太阳鼓》。“我们通过考古信息发现,太阳崇拜在彝族生活中占有很重的分量,而我们的节目以鼓作为载体,通过表演对这一文化进行真实还原。”宜宾市酒都艺术研究院副院长、



甘孜州民族歌舞团展演的剧目《圣洁甘孜·亚丁情》 叶心怡摄