

亮丽故宫：坚定行进在弘扬中华优秀传统文化的大道上

故宫博物院北院区项目2020年建成 建设“文化的绿洲”“城市的客厅”

10月10日，在故宫博物院建院93周年、“平安故宫”工程实施5年之际，“故宫博物院北院区项目”正式启动。文化和旅游部党组书记、部长雒树刚，文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，文化和旅游部党组成员、国家文物局局长刘玉珠，北京市副市长王宁等出席启动仪式。

寻找新的发展空间刻不容缓



故宫博物院北院区项目建设地点位于北京市海淀区西北旺镇西玉河村范围内，是“平安故宫”工程的核心组成部分。项目总用地面积62.01公顷，总建筑面积10.2万平方米（不含新增地下车库2万平方米），建设内容包括文物展厅3.5万平方米、文物修护用房2万平方米、文物库房2.3万平方米、数字故宫文化传播用房9500平方米、观众服务用房2500平方米、综合配套设施用房1.2万平方米等。

故宫博物院北院区项目效果图

故宫博物院北院区项目效果图

进入新世纪以来，故宫博物院经过7年藏品清理和3年可移动文物普查，使在账藏品总量由原来的近100万件增至186万余件，其中珍贵文物占90%以上，占全国文物博物馆系统馆藏珍贵文物总量的42%。近年来，故宫博物院观众人数持续增长，由2002年的713万人次增至2017年的1670万人次，成为目前世界上每年接待观众人数超过千万的博物馆。

目前，故宫博物院院内展示的文物大部分在紫禁城古建筑内陈列展出，受展出空间和条件的限制，展出文物约3万件，仅占故宫博物院文物藏品的2%，无法面向社会公众展示故宫博物院珍贵文物的整体面貌。同时，由于受到文物建筑特性的限制，众多文物藏品得不到及时保养和修复。因此，寻求新的发展空间，确保故宫文化遗产安全，成为故宫博物院不可回避的责任和使命。

故宫博物院北院区作为“平安故宫”工程的主要项目，是实现文物保护和文物安全的重要举措。故宫博物院北院区的建设旨在解决故宫博物院大量大型珍贵文物，例如家具、地毯、巨幅绘画、卤簿仪仗等，因场地局限而长期无法得到有效修复，以及故宫大量文物藏品长期无法得到有效展示的问题。因此，故宫博物院北院区作为重要的公共文化设施，是对故宫博物院现有规模和功能的完善与拓展，建成后将与故宫博物院紫禁城院区优势互补，实现对文物藏品和文物建筑的完整保护。

展出文物数量将远超本院

从历史上看，皇宫在紫禁城之外寻找发展空间大多选择在京城西北郊地区，例如畅春园、圆明园、万寿山清漪园、玉泉山静明园、香山静宜园组成的“三山五园”，均在今日的海淀区范围内。此次故宫博物院北院区的选址也秉承这一传统，选址在海淀区西北旺镇西玉河村范围内，故宫博物院在这里有一座昔日绕制琉璃建筑材料的窑厂，利用这一历史遗址，依托海淀区“三山五园”历史文化背景建设故宫博物院北院区，既可以节约建设用地，又可以以故宫博物院未来发展预留更大空间，还可以带动周边区域的社会文化发展。

平安故宫工程顺利推进

单霁翔表示，故宫博物院北院区文物展厅展出的文物数量，将数倍于故宫博物院目前展出文物的数量，组成主题鲜明的系列展览，不断为观众呈献精品陈列。北院区还将进行园林景观建设，为观众展示宫廷珍贵植物花卉养殖技艺。北院区建成以后将与颐和园、八达岭长城、明十三陵等世界文化遗产组成重要文化旅游线路。

将与本院统筹规划

故宫博物院北院区建筑设计以体现民族传统、地方特色、时代精神、故宫元素为

编者的话：习近平总书记指出，中国人民在实现中国梦的进程中，将按照时代的新进步，推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。

围绕贯彻落实这一重要指示，近年来，故宫博物院以“把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年”为目标，全面改善文物的安全和健康状态，提升管理和服务水平，多措并举，让文物走近更多观众、更程度地走进人们的生活，让文物真正活起来……亮丽故宫正坚定行进在弘扬中华优秀传统文化的大道上！

“超级连接”再上层楼
全媒体联动助力中华优秀传统文化传播



作为中央广播电视总台创新打造的重要精品项目之一，《国家宝藏》第一季以前所未有的“纪录式综艺”节目模式，创造性地践行了“让文物活起来”的指示精神，获得了社会各界及海内外的热烈反响。历经半年多的探索磨砺，备受期待的《国家宝藏》第二季今年10月9日在故宫博物院正式启动。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄，全国政协文史和学习委员会副主任丁伟，文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，文化和旅游部党组成员、国家文物局局长刘玉珠，人民日报社副总编辑、人民网董事长李新宁，故宫研究院院长郑欣森等出席启动仪式。

做中国故事的“讲解员”，与时俱进再出发

《国家宝藏》第二季继续由央视和故宫联手，全新加入的河北博物院、山西博物院、山东博物馆、广东省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、甘肃省博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆等，从第一季的博物馆（院）手中接过了讲述中国故事、让国宝活起来的接力棒。

第一季《国家宝藏》历时两年零七个月的策划创作，整个

《国家宝藏》第二季正式启动

在第一季《国家宝藏》圆满收官后，主创团队的脚步没有停歇。今年初，《国家宝藏》海外宣传推广工作全面展开。3月，主创团队参加第22届香港国际影视展，举办专场节目推介会，获得香港各界及东南亚媒体的高度关注。4月，《国家宝藏》参加法国春季戛纳电视节“智慧中国——中国原创节目模式推介会”。5月，节目在大英博物馆举行交流论坛——“《国家宝藏》节目走进大英博物馆”。10月14日，中国国际电视台总编携《国家宝藏》再次参加法国秋季戛纳电视节，并举办专场推广活动——“《国家宝藏》创造新传奇”，并与恩德莫集团签署协议，合作研发《国家宝藏》国际版模式，用中国原创模式讲述世界的故事。同

《国家宝藏》第二季正式启动 做好中国故事的“新时代讲解员”

合全国顶级的文博资源，集结九大国家级重点博物馆（院）、27件顶级国宝重器和27组与之魂魄相依的国宝守护人，融合演播室综艺、纪录片、舞台剧表演、真人秀等多种表现形态，首创“纪录式综艺”语态，折叠时空、凝缩记忆，大大激发了国人的家国情怀。节目播出以后，一股自屏燃热到线下的博物馆热，让沉睡的文物从馆舍天地迈向大千世界，被称为“开启了中国古典文化综艺元年”。

慎海雄在启动仪式上表示，站在新的历史起点上，中央广播电视总台将一如既往地持续打造精品力作，展现中华优秀传统文化的深厚底蕴与时代魅力，展现更加真实、立体、全面的中国。经过半年多的打造，《国家宝藏》第二季即将揭幕。我们将进一步创新节目的形式，用更多鲜活的方式吸引更多人来关注文物、喜爱文物，让更多年轻人喜爱、传承中华优秀传统文化，我们同时也将更加注重精准传播、融合传播，携手媒体同行共同把具有当代价值的文化精神弘扬起来，把立足中国又面向世界的当代文化成果传播出去，让世界更好地倾听中国、读懂中国。

时，与英国BBC国际新闻(BBC World News)频道的合作洽谈也在进行中，未来将与英方联合制作纪录片《中国的宝藏》，并在BBC实现播出落地。

中央广播电视总台央视分党组成员、副总编辑朱彤介绍，第二季《国家宝藏》的创作和传播需要更高的要求，合作传播也将再上一层楼。他说，弘扬优秀传统文化不仅仅是《国家宝藏》一个节目的使命，也是当下所有中国媒体人的共同责任和时代主题。中央广播电视总台央视综艺频道、邀请人民日报、光明日报、《紫光阁》杂志、央视网、微博、优酷、爱奇艺、喜马拉雅FM、哔哩哔哩等不同媒介平台的伙伴，共同发起“助力中华优秀传统文化传播”全媒体联动倡议，共同扛起推动中华优秀传统文化传播发展的大旗。《国家宝藏》第二季的启动是一个起点，也是一个契机。我们将从这里出发，共同肩负媒体责任，续写五千年的中国故事，唱响新时代的中国声音。

八大博物馆全新接棒 第一季九位馆长寄语“长似少年游”

启动仪式现场，《国家宝藏》第一季九大博物馆（院）馆长共同为《国家宝藏》准备了一幅字“长似少年游”。单霁翔表示：“这5个字是从书圣王羲之的摹写书法中集字而来，表达我们对《国家宝藏》这档节目的祝福，‘长似少年游’是希望我们伟大的中华文明古老而生机勃勃，出浴五千载归来仍是少年，同时希望《国家宝藏》节目可以不忘初心，一直做下去。”

单霁翔说，通过《国家宝藏》第一季，九大博物馆提报现场，观众人数迅速增长，年轻观众迅速增长。它不但改变了观众欣赏综艺的一种态度和一种感受，而且改变了博物馆的思维方式。

中央广播电视总台央视综艺频道节目部主任、《国家宝藏》总制片人吕涛表示，第二季节目会拿出更专注、更审慎、更完美的态度去精雕细琢，既扎实深耕又优化提升。

据介绍，第二季《国家宝藏》中，观众将看到熟悉的舞美、熟悉的环节、熟悉的001号讲解员“国良叔”，听到熟悉的来自那英的《一眼千年》和很多粉丝耳熟能详的背景音乐。此外，“国宝盒子”会以更为震撼的体量 and 视觉效果呈现在观众眼前；节目会融入音乐剧、舞剧、民族器乐剧等更多艺术手法，让国宝“活”起来的方式更丰富；会邀请有着丰富甚至传奇经历的27到国宝守护人，讲述不一样的精彩国宝故事。未来，《国家宝藏》还会将节目音乐元素作为专题回馈观众，并在每期节目中为广大粉丝增加一个抒发心中感慨的尾声，在线上线下为大家提供更为广阔的互动空间。

《国家宝藏》第二季启动仪式



《国家宝藏》第二季启动仪式

《国家宝藏》第二季启动仪式海报

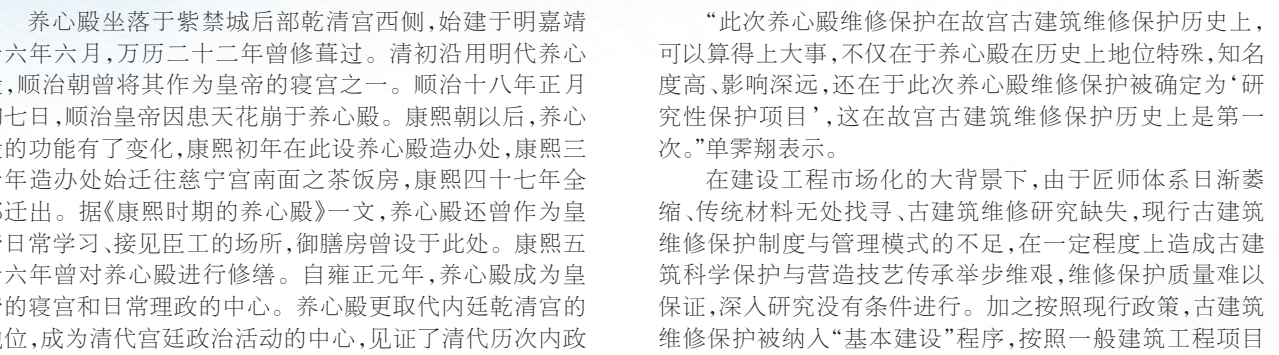
《国家宝藏》第二季启动仪式海报



9月3日，“故宫养心殿研究性保护项目修缮开工仪式”在故宫博物院养心门前举行。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，故宫研究院院长郑欣森，国家文物局古建筑专家王丹华、张之及施工、监理单位代表出席开工仪式。

至此，在经过两年多的文物记录、撤陈、文物残损损害的修复，古建筑勘察测绘、匠人培训选拔等工作后，养心殿正式进入古建筑研究性保护修缮工作的实施阶段。本次修缮范围占地面积约7700平方米，建筑面积约2500平方米。根据养心殿区域现状和保护计划，修缮内容包括遵义门内的养心殿、工字廊、后殿、梅坞等13座文物建筑及其附属的琉璃门、木照壁等。

清代宫廷政治活动中心



养心殿坐落于紫禁城后部乾清宫西侧，始建于明嘉靖十六年六月，万历二十二年曾修葺过。清初沿用明代养心殿，顺治朝曾将其作为皇帝的寝宫之一。顺治十八年正月初七日，顺治皇帝因患天花崩于养心殿。康熙朝以后，养心殿的功能有了变化，康熙初年在此设养心殿造办处，康熙三十年造办处始迁往慈宁宫南面之茶饭房，康熙四十七年全部迁出。据《康熙时期的养心殿》一文，养心殿还曾作为皇帝日常学习、接见臣工的场所，御膳房曾设于此处。康熙五十六年曾对养心殿进行修缮。自雍正元年，养心殿成为皇帝的寝宫和日常理政的中心。养心殿更取代内廷乾清宫的地位，成为清代宫廷政治活动的中心，见证了清代历次内政外交、帝王崩逝、权力易主等重大历史事件的发生，是清朝

探索建立文物建筑保护研究范例

“此次养心殿维修保护在故宫古建筑维修保护历史上，可以算得上大事，不仅在于养心殿在历史上地位特殊，知名度高、影响深远，还在于此次养心殿维修保护被确定为‘研究性保护项目’，这在故宫古建筑维修保护历史上是第一次。”单霁翔表示。

在建设工程市场化的大背景下，由于匠师体系日渐萎缩，传统材料无处找寻，古建筑维修研究缺失，现行古建筑维修保护制度与管理模式的不足，在一定程度上造成古建筑科学保护与营造技艺传承举步维艰，维修保护质量难以保证，深入研究没有条件进行。加之按照现行政策，古建筑维修保护被纳入“基本建设”程序，按照一般建筑工程项目进行管理，引入市场竞争机制，“一刀切”地采用“项目招投

养心殿研究性保护项目将于故宫建成600周年时完工 身临其境，观众体验“穿越之旅”

“满汉合一”的政治心脏，通过养心殿可以透视整个清代的宫廷历史甚至清代历史。



如果说故宫古建筑群代表了中国古代官式古建筑的最高成就，养心殿则是故宫古建筑群中最具典范意义的代表。这组宫殿建筑始建于明嘉靖十六年六月，区域南北长94.8米，东西宽81.3米，占地面积7707平方米，包括养心殿、工字廊、后殿、梅坞等18座房屋类古建筑，总建筑面积3887平方米。养心殿与军机处、御膳房组成完整的功能群体，是清代紫禁城内等级最高、修缮最为频繁的建筑群，集中反映了清代建筑艺术中汉文化、满蒙文化、佛教文化以及西方文化的多元共生。例如，养心殿主体建筑是明代官式建筑的遗存，殿内装修则引入了满族文化，利用自西方传入的绘画，开创清廷独有的艺术形式“通景画”。

养心殿文物摄影

养心殿文物摄影

目前，养心殿区域存在诸多问题，如区域内的古建筑保存现状较差，大木构件出现不同程度的腐朽，特别是养心殿西配殿前檐檐柱下下沉达9厘米；全区的椽飞、连檐、口、望板等普遍存在腐朽现象；室内采用原状陈列方式进行展示的1890件原状陈列文物已出现明显病害；室外陈设文物中，金属类文物有局部腐蚀、漆金脱落等9种类型的病害，无机非金属材料有水电结、表面溶蚀等12种类型的病害。此外，由于院落空间狭小，可供观众参观的区域面积仅1000平方米，适合瞬时观众承载量为215人，但是在参观旺季时段，滞留观众经常超过800人，人满为患，观众参观安全难以保证，也影响了参观体验。养心殿区域安防、消防系统前端点位布设不合理，线路老化，部分房间内报警技术未能满足实际需要，摄像头数量不足存在监控盲区，存在火灾、盗窃、破坏隐患。

所有工人均严格培训考核上岗

此次修缮中，故宫博物院始终坚持“最大限度保留古建筑的历史信息”“不改变古建筑的原状”“在修缮过程中进行古建筑传统修缮技艺传承”三大原则，将研究精神贯穿始终，专家指导贯穿始终，人才培养贯穿始终。在施工方的选择上，故宫博物院未使用一般建设工程招投标的形式，而是通过竞争性磋商，选择了北京国文景观园林古建筑工程有限公司。修缮作业期间，所有工人均经过严格培训后上岗，并择优聘用经过故宫博物院培训的优秀工匠参与修缮工作和技艺传承，以保证修缮质量。

本次修缮工作将对养心殿各类古建筑（包括文物建筑、影壁、墙、门、院落地面与排水系统）的空间特征、材料、结构、构造、历史文献、营造技艺进行完整记录，系统研究和科学修复；通过专业的古建筑修缮管理人员对项目进行精细化管理，使修缮工作科学、合理、有序进行；利用多学科研究方法，科学真实揭示古建筑历史信息，并严格按照历史信息为

