

来看文物里的中国好故事

——“2018北京·中国文物国际博览会”综述

本报记者 李佳霖 文/图

11月8日,由北京市文物局等单位支持,中国国际贸易促进委员会北京市分会主办,北京古玩城有限公司承办的“2018北京·中国文物国际博览会”在北京保利国际会展中心拉开帷幕。在此次文博界的盛会上,80余个国内外参展商在现场展卖中外古玩艺术品,文博界的专家还在现场普及正确的收藏理念,并为观众鉴定收藏品真伪。

特色展区亮点多

本届博览会的主题是“讲好中国故事,弘扬文化遗产”,总展厅面积约7000平方米,110个展位汇集了中国北京、上海、深圳和瑞典、尼泊尔等地的知名古玩商,以及来自辽宁、吉林、广东、湖南等10个省市的文物商店,更有瓷器、玉器、丝织品、书画、天珠等数十种品类的美味器物。其中,一件清乾隆剔红夔凤纹双耳瓶格外引人关注。这件器物效仿了汉代铜壶的造型,通身雕刻饕餮纹与仰覆蕉叶纹,瓶肩饰夔凤纹,瓶肩两侧双耳饰有卷如意纹。纹饰繁缛而不凌乱,雕刻深峻而不显呆板,展现了乾隆时期宫廷工艺的魅力。

中国紫檀博物馆今年为博览会特别甄选了紫檀雕月洞门架子床、紫檀梳妆台、紫檀嵌檀香雕千文立柜等馆藏的20余件紫檀家具精品,现场配以宫灯、地毯和瓷器等生活用品一同陈设,整体呈现以中国红为主色调的清式风格传统喜房陈设,让观众在现场不仅可以欣赏到古典家具精美的工艺,更能感受到中国匠人精神的文化精髓。

被誉为水上“丝绸之路”的大运河也被“引入”展厅。它是世界上最长、工程最大的古代运河,也是最古老的运河之一,与长城、坎儿井并称为中国古代的三大工程,于2014年列入世界遗产名录。本届博览会以运河线路为主线,展示了北京、天津、山东、江苏等大运河沿线省、市的



博览会上展出的中国紫檀博物馆的紫檀雕月洞门架子床

收藏家收藏的具有地域特色的古玩艺术品。其中“隋唐大运河古陶瓷馆”作为我国保护大运河文化遗产的窗口,向公众展示运河故道,发现的出土陶瓷文化遗存,更为广大运河研究爱好者提供了提升艺术鉴赏水平和研究中国古陶瓷史发展变迁的平台。

文化惠民活动接地气

除了精彩纷呈的特色展区,惠民拍卖、惠民讲座以及鉴定等活动也是今年博览会的一大亮点。

与大多数拍卖会不同,在博览会上进行的拍卖活动主打惠民牌,其大部分拍卖品都是从参展商家以及市民手中征集而来,因此价格实惠亲民。据统计,今年的拍卖活动涉及瓷器、玉器、木器等项,累计共270件拍卖品上拍,部分拍品从无底价起拍。其中,一件掐丝珐琅花卉赏通体施蓝色珐琅釉,以“万字纹”为锦地,腹部

勾勒精致的花卉图,起拍价1000元;还有一件白玉诗文插屏,基座为紫檀木质,长方形的白玉板上篆刻《金刚经》经文。整个器物雕刻流畅,打磨精细平滑,起拍价仅1.8万元。同时,“互联网+”助力拍卖活动,公众还可以通过易拍全球、淘古趣、胜乐典藏等新媒体平台“举牌”。“相比其他古玩拍卖会,这场拍卖会可以说是超低门槛,就是为了让更多公众参与进来,让公众买得起、把文化带回家,促进古玩艺术品的进一步交流和发展。”北京古玩城有限公司董事长李忠说。

此外,在本届博览会上,主办方还邀请了新疆历代和阗玉博物馆馆长池宝嘉和中国社会科学院法学研究所的钱卫清为公众带来了《和田玉收藏投资五大价值要素》和《关于加强文物保护利用改革的若干意见》解读的两场免费讲座。在博览会开幕的第二天,张如兰、刘学贤、孙玉江、王海明4位业内专家为公众开展了2场以瓷器、佛造像和古玩杂项为主的

免费鉴定活动。“稀缺性、艺术性、内涵性、认同性、功能性,听了讲座才知道和田玉收藏的五大价值,丰富了对中华民族传统玉文化的认识,也激发了进一步研究玉石的兴趣。”对和田玉一直兴趣浓厚的北京市民王勇聆听完讲座后说。

跟着时代节拍,展现新的风貌

今年是我国改革开放40周年。为充分展示改革开放以来取得的辉煌成就,在本届博览会上,京津冀三地12位油画艺术家联手打造的“新时代的美好生活”京津冀地区油画艺术展,用60余幅作品,以港口、山川、城市生活等场景,展现了改革开放以来我国在经济、社会、文化等方面取得的成就,刻画了物质和精神生活日益丰富的时代下人民群众的美好生活。

今年也是“一带一路”倡议提出五周年。在博览会上,“一带一路”沿线国家的古玩艺术品也集中亮相。南亚古法木雕工艺、克什米尔手工丝编地毯、非洲皮雕、锡兰红茶、肯尼亚皂彩绘艺术品,特别是丹麦四大名匠之一芬尤于20世纪50年代设计制作的古典家具,吸引了大量观众的围观。“公众可以用亲民的价格将异域文化带回家,增进对‘一带一路’沿线国家文化的了解,激活沿线各国人民的共同记忆。”李忠说。

“一年一度的‘北京·中国文物国际博览会’就像是一座舞台,为博物馆、文物商店、古玩商提供展示平台,让更多人可以近距离观赏一件件历史珍宝。”李忠表示,截至目前,“北京·中国文物国际博览会”已经成功举办了8届,累计客流量达32.1万人次,本届博览会更是进一步整合了北京乃至全球的艺术品市场资源优势,为公众提供了学习文化、了解文化的机会,更为业内人士提供了一个文物展示、交流和交易平台。

三百余件湖北随州叶家山墓地出土文物展出

本报讯 (驻湖北记者王永娟)为纪念曾侯乙编钟出土40周年,湖北随州博物馆日前推出了早期曾国·随州叶家山西周墓地临时展览,为期一个月。

此次展出面积共1390平方米,展线长458米。展出共分为“神奇发现、赫赫姬曾、礼乐交辉、华美宝藏”四个单元,展出300余件精美文物。其中一套由1个铸钟和4件甬钟组成的保存完好的编钟,是迄今为止我国西周时期出土数量最多、年代较早的成套双音编钟。另一件铜簠,上刻有“玁作刺(烈)考南公宝尊彝”的铭文,“南公”即为西周有名的功臣南宫适,

“考”是对逝去父辈的称谓,说明南宫适是这一墓主人曾侯乙的直系祖先。南宫适的封地在今随州所在地,即古随国,而南宫适又是曾侯的祖先。由此可见,曾国就是随国。困扰了学术界30多年的“曾随之谜”被这一铜簠成功破解,如今已得到广泛认可。

叶家山西周早期曾国墓地的考古发现,是继曾侯乙墓之后湖北随州地区最为重要的考古发现,也是近年来全国西周考古的一次重大发现。该考古发现入选为“2011年度全国十大考古新发现”,2011年、2013年“中国考古六大新发现”。

湖南省博物馆学会研讨“让藏品活起来”

本报讯 (驻湖南记者张玲)日前,由湖南省博物馆学会主办,湘西土家族苗族自治州博物馆承办的湖南省博物馆学会2018年会暨“博物馆——让藏品活起来”专题学术研讨会在湘西土家族苗族自治州吉首市举办,本次研讨会旨在提升湖南省博物馆、纪念馆藏品管理与利用水平,加强馆际合作与交流,促进湖南省博物馆事业的可持续发展。

来自韶山毛泽东同志纪念馆、湘西土家族苗族自治州博物馆、郴州市博物馆、长沙简牍博物馆、醴陵市博物馆、长沙锄禾展示展览有限公司等单位的代表

分别介绍了各自的工作举措、先进经验及对博物馆建设的思考。近年来,湖南省博物馆事业蓬勃发展,全省登记备案的各级各类博物馆已达到147座,具有湖湘文化特色的博物馆体系已初具雏形,发展势头强劲。与会人员一致认为,下一步,要想方设法让全省的文物藏品“活”起来,让博物馆文化创意产品“亮”起来,通过加强科技支撑让智慧博物馆“动”起来。

此外,本次会议还征集论文66篇,较全面地反映了近年来湖南省博物馆界对藏品保护利用的理论思考与工作实践。

百余件陆浑戎文物揭秘消失的文明

本报讯 (记者李佳霖)近日,由新疆哈密市文体广新局主办,河南洛阳市文物考古研究院、哈密博物馆承办的“揭秘消失的文明——陆浑戎文物特展”在哈密博物馆开幕。近百件陆浑戎墓地考古发掘出土的精美文物首次与观众见面。展览将持续至2019年10月。

陆浑戎是两周时期活动在中国西北地区的一支游牧部落,也是河洛地区极少数有明确记载的内迁戎族部落。2013年以来,洛阳市文物考古研究院对位于伊川县徐阳村的陆浑戎墓地进行了大面积的调查、勘探、发掘,共发现墓葬300余座、车马坑15座,

此外还发现有灰坑、烧窑等,出土了陶豆、壶、鼎、编钟、编磬等遗物。此次展览精选了陆浑戎墓地出土的陶器、青铜器、金器、玉器、兵器等近百件珍贵文物,观众可以通过展览了解神秘的陆浑戎是如何从迁徙到发展,最终走向民族大融合的历史进程。

洛阳是国家历史文化名城,拥有丰厚的历史文化资源。今年5月,洛阳市文物考古研究院与哈密市政府签订了《合作框架协议》,按照协议,洛阳市文物考古研究院将在哈密博物馆推出系列重大考古新发现文物特展,进一步推动两地文化交流。

第三届传统工艺青年论坛聚焦乡村振兴

本报讯 (记者胡克非)11月10日,由苏州工艺美术职业技术学院、清华大学美术学院艺术史论系、传统工艺贵州工作站联合主办的“守艺·旅游·乡村振兴——2018第三届传统工艺青年论坛”在江苏苏州举办。来自中国科学院、清华大学、南京大学等40余所高校和科研机构的80余位专家、青年学者参加了论坛研讨。

本届论坛聚焦传统工艺振兴、乡村振兴及文化旅游融合等领域的前沿探索,以“守艺·旅游·乡村振兴”为主题,收到来自学界和业

界的应征论文98篇,最终将44篇论文遴选出版成册。四场主题论坛分别以“设计转化与品牌创新”“非遗保护与工艺振兴”“社区重建与手工艺兴乡”“文化旅游与乡村振兴”为题,来自各大高校的青年学子将各自的研究案例、调查报告、工作经验充分交流,高校与科研机构的非遗专家依次对报告进行了点评与分析。

据苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长赵罡透露,第四届传统工艺青年论坛将聚焦非遗扶贫,并深入探讨脱贫攻坚战中非遗的价值与作用。



近日,重庆市永川博物馆正式开馆。据了解,该馆共投入2.1亿元建成,建筑面积约9000平方米,馆藏可移动文物1700余套,近5000件,包括石器、陶器等十几个类别,其中国家二级文物9件,国家三级文物60件。

图为市民正在博物馆参观。

侯文斌 摄



日前,第十二届葫芦文化艺术节在山东聊城开幕。本届艺术节集中展示了聊城东昌府区以及全国各地葫芦文化产业的新发展、新成就。聊城东昌府区是国家级历史文化名城,也是中国最大的葫芦种植、加工、销售基地,有着“中国葫芦雕刻文化艺术之乡”的美称。东昌葫芦雕刻技艺被列为国家级非物质文化遗产保护名录。如今,东昌葫芦远销海内外,众多东昌葫芦精品传入日本、美国、韩国、法国、新加坡、英国等。

图为东昌府区唐邑镇的国家级非遗传承人、71岁的杨士安正在用传统工艺雕刻葫芦。

本报记者 赵凤兰 摄影报道

山东金乡：“一乡一艺”助推非遗活起来

本报驻山东记者 苏锐

“稀奇稀奇,真稀奇,老于河里约上了一头驴。老于在厂里是副书记,去年退休在家里……”近日,在山东省金乡县仇李小学的音乐课堂上,非遗传承人张青敏和4年级的学生们共同上演了一出山东落子《老于钓驴》。孩子们身着大褂,一招一式有板有眼,熟练的唱腔引来同学们趴在窗外围观。为传承好本地非遗,近年来金乡县立足“戏窝子”资源,培育发展庄户剧团、农家戏班,开辟“一乡一艺”保护模式,加强与高校、省级科研院所合作,叫响了“到金乡听戏”的文化品牌。

庄户剧团、农家戏班支撑传承

金乡县地处鲁苏豫皖四省七县交界处,来自四面八方的民间戏曲曲艺人都在这里集聚,这里的百姓普遍喜爱戏曲曲艺艺术。良好的群众基础使得戏曲曲艺有市场、有土壤、有人教、有人学,庄户剧团、农家戏班活跃在乡村街巷,采取师傅带徒弟的形式,支撑非遗项目的“活态化”传承。截至目前,金乡县已发展国有剧团1家、20人以上的民营规模剧团20家、10人以上的庄户剧团45家、3人至5人规模的小农家戏班204家。

剧团是地方剧种、曲种生存的根基。为此,金乡县不断加大政府购买力度,整合各级政策资金,将地方戏曲曲艺演出纳入基本公共文化服务目录,重点资助基层民营表演团体,在购置服装、音响、乐器等方面给予扶持。

在金乡,不同级别的剧团各有分工,国有剧团“金乡县四平调剧团”主要承担国家级非遗项目四平调的保护传承、送戏下乡惠民工程、打造艺术精品、创作新创剧目、培养后备人才等工作。民营规模剧团承担部分送戏下乡演出任务,并根据群众需求进行商业演出。小的庄户剧团承担自然村送戏下乡任务,其余农家戏班大都以自娱自乐的形式存在。近年来,金乡县四平调剧团惠民演出年均400场,规模剧团和庄户剧团演出超过800场,实现了“一年一村两场戏”。

“一乡一艺”原生态保护

在金乡,每个镇街都有自己最具代表性的戏曲曲艺类非遗项目。近年来,金乡县注重非遗项目的抢救性原生态保护,逐步形成了“一乡一艺”的保护传承模式。“一乡”指的是金乡

县辖区内9个镇、4个街道办事处,“一艺”指以戏曲曲艺为代表的金乡县的非遗文化。目前金乡县13处镇街都有各自丰富的多个非遗项目,但同时又有最具特色和代表性的戏曲曲艺类非遗项目。

金乡县文化部门负责人介绍,“一乡一艺”就是要用各具特色和代表性的非遗项目来打造区域文化标志,建立各镇街的文化地标,让辖区内老百姓有认同感、归属感和自豪感,营造和谐幸福的社会风尚。

据了解,金乡县的“一乡一艺”保护传承模式并非“一乡”就保护一个非遗项目,而是要突出各镇街特色,以一项非遗项目为主,延续传统,因势利导,以一带众,带动其他非遗项目的保护和传承。针对“一乡一艺”保护传承模式,金乡县加大政府购买力度,将地方戏曲曲艺演出纳入基本公共文化服务目录,通过“一村一场戏”等文化惠民工程,让“一乡一艺”的非遗项目有舞台、有观众,以演出带动非遗保护,解决传承人的生存问题。

非遗代表走上大学讲堂

金乡县一直在加强与高校、省级科研院所的合作,共

多彩非遗·活态传承