

风 潮

三星堆博物馆的“网红”秘籍

□□ 本报实习记者 郑芊

四川省广汉市三星堆博物馆与其他的博物馆有所不同,它充满了神奇的独特魅力。

11月17日,由四川广汉三星堆博物馆主办,北京华夏言国际文化创意有限公司承办的三星堆文创大赛颁奖授权典礼暨《蜀帝传奇》新书发布会在北京国家图书馆国家典籍博物馆举行。“我做三星堆博物馆的馆长,一定是神的旨意,因为我长得像大立人。”朱家可作为中国年轻的“80后”馆长,开场白就充满了诙谐幽默的。

这个幽默的馆长非常爱“玩”。“新时代、新链接、就是看我们在新时代怎么好玩,让文物走出去。我们的玩法很多,我们是把文化产业和事业一起玩。”朱家可说。

三星堆博物馆的微博就被玩出了383万粉丝量,成为“网红”博物馆。目前,三星堆博物馆28岁以下的“90后”观众占比已经达到45.07%,以“00后”为代表的“互联网新生代”也逐渐成为三星堆博物馆的新公众。



美国影星阿诺德·施瓦辛格担当三星堆文化全球宣传大使

“大立人”的超能力

作为一个新时代的博物馆馆长,朱家可在上任之初就亲自请教了他非常敬仰的人物,故宫博物院院长单霁翔,“如何当好一个博物馆馆长?”单霁翔说,“年轻人,就记住两点,第一做好文物的守护者,第二做好博物馆的讲解员,让我们的文化走向世界。”

这两点对于2016年独立掌管三星堆博物馆的朱家可来说,像是深刻在心里的烙印,守护者——他首当其冲,因为他有“大立人”助力,讲解员——他随处随地将三星堆文化推广做到无孔不入的地步。两年多的布局,如今他已经将一张超大的文化版图逐渐打开。“我们的想法是要做到‘两全其美’,‘两全’是全球化战略、全产业化模式。‘其美’是:美景、美食、美购等等,这是我们未来的一个战略布局。”朱家可说。

三星堆博物馆位于全国重点文物保护单位三星堆遗址东北角,三星堆文物是公元前16世纪至公元前14世纪世界青铜文明的重要代表,在这批古蜀秘宝中,有许多光怪陆离奇异诡谲的青铜造型,有高

2.62米的青铜大立人,有宽1.38米的青铜面具,更有高达3.95米的青铜神树等,均堪称独一无二的旷世神品。

朱家可与“大立人”的相似之处不仅是在外形上,清瘦高挑的身材。三星堆大立人是青铜馆里的宝物。“大立人”人像头戴高冠,身穿窄袖与半臂式共三层衣,衣上纹饰繁复精丽,以龙纹为主,辅配鸟纹、虫纹和目纹等,身佩方格纹带饰。其双手手型环握中空,两臂略呈环抱状势于胸前。脚上还戴着足镯,赤足站立于方形怪兽座上。其整体形象似乎表现的是一个具有通天异禀、神威赫赫的大人物正在作法。其所站立的方台,即可理解为其作法的道场——神坛或神山。

详细介绍方知大立人是有通天能量的一个“神像”。朱家可作为年青一代的博物馆掌门人,没有真功夫那也很难胜任这一重要位置。

如今,朱家可是中共广汉市文旅旅联合委员会党委书记、广汉市三星堆遗址管理委员会主任、四川广汉三星堆博物馆常务副馆长、广汉市文物管理局局长、广汉市旅游局局长。

这些职务集于一身,朱家可不仅仅是年轻有为,更是新一代杰出博物馆掌门人的代表。网络工程专业毕业的他用非常规路线规划着三星堆的事业版图。

时尚版图展开

三星堆年代久远,谜题众多,缥缈的古蜀历史、奇特的文物造型、浓郁的祭祀特色、待解的千古之谜,都为三星堆文化披上了一层神秘的面纱。神秘是三星堆文化的独特魅力,也为后世留下了无限探索和畅想的空間。

在多数大众的印象里,博物馆属于高冷、沉闷庄严的地方,距今4800年到2000年的三星堆属于青铜器时代是最鼎盛时期,那么有着如此厚重历史的三星堆博物馆又是何种气质?

“我们的不一定高冷,它是很神秘的博物馆。”朱家可说。作为80后的博物馆馆长,他有着自己的想法。

朱家可将他的事业版图分成了多条线路,其中首要的是和国际、国内影视界合作,美国好莱坞邀请施瓦辛格作为形象大使创作《三星堆来客》的电影;与成龙合作创作《三星堆密码》。第二条路是做动漫,微影和日本团队合作创作动漫《三星勾云传说》,2019年1月1日在日本上映,春节期间在国内上映。第三条路是已经涉猎中国的网游。比如与香港团队合作投入制作《三星堆之九龙狮》动漫游戏。第四条线路是与文创公司合作,开发文创产品,并且已经部分国际化。比如与范思哲合作了文创的延伸品。第五条线路是请当地作家刘彩彩写了三部曲《蜀山云无月》《蜀帝传奇》《馆长先生》等小说。将故事片里代入三星堆的文化,创作出中国第一部以博物馆为原型的电视连续剧。

“开发一系列文创产品,形成一个平台、一个运营中心、一个联盟、一套班子、开发一系列产品。我们很好地学习故宫,将文化IP市场化、世界化。”在朱家可的心目中故宫是中国文创的老大,值得追随学习。如今故宫所使用的文创推广做法,朱家可都尝试并实施,就连故宫与稻香村合作开发月饼这样的细活,朱家可也做了尝试和食品的开发。

无论多少条线路,最终朱家可的版图中的落脚点还是娱乐化的。

“除了这几个玩法之外,我们就是要建立一个产业园,这个产业园我们要有载体,像迪士尼一样将文创产品、游戏、动漫在线上的都落实到一个个体上来,那将延伸出很多项目和产品。”其实这个大型游乐园是朱家可所认可的所有线路图的归口。

版图清晰之后,再看细节每一个都是当下文化领域炙手可热的时尚产业:影视、动漫、文创、出版。还都充满了国际化的味道。“我们现在看都是零散点,最终要



三星堆青铜纵目面具

形成面,最后形成一个矩阵。”朱家可说。

“网红”的五步曲

“博物馆是文化圈,但是必须做大自己的朋友圈。我们不能光是专家的姿态,我们要成为观众的期待。”听到这样一段表白,朱家可的“网红”形象似乎已经高大起来。

不爱当“网红”的朱家可为了他的排兵布阵不得不拿出一把手的霸气。“三星堆有着很牛气的未来,我们需要思进思变,敢想敢干。”

在朱家可的心里,除了单霁翔给他当好博物馆馆长的忠告外,他给自己又增加了一项任务——做好经纪人。

“经纪人的思维,就是怎么让一个世界级的资源变成世界级的明星,一般

品 味

电影与一座城市的迷人

□□ 舒欣

这是一场家庭葬礼。“死去”的老妇人穿着修女的衣服,孙女按下老式磁带录音机,带子上播放的是一首名叫《宁静》的曲子。这时,老妇人的儿子拿着一根长长的毛衣针,捅向妈妈

的“遗体”,“死去”的老人突然大叫起来“哎呀,你把我捅得太疼啦!”葬礼的肃穆瞬间变成了一堂欢笑。

影院里此时也笑声一片。这是西班牙纪录片《很多孩子,一只猴子和一座城堡》的放映现场。西班牙男演员Gustavo Salmerón的母亲胡丽娅是个充满奇思妙想的老太太,她不仅想象了自己葬礼的每个细节,要求全家人配合她排演,还特意预备一根毛衣针,要求儿子到

时候务必要捅捅自己,以防自己“万一没死呢”。Gustavo Salmerón拿着摄像机跟拍了母亲六年,并用两年时间将这个“家庭录像”剪辑成一部出色的长纪录片。这部纪录片是本周举办的西班牙电影展十部西班牙电影佳作中的一部,这些电影将在北京和广州的卢米埃影城集中展映。

在《很多孩子,一只猴子和一座城堡》放映后,本届西班牙电影展的策展人——西班牙电影历史学家路易斯·帕雷斯先生来到台上,与现场观众分享了观影感受。

他说自己看这个电影的时候,会笑出眼泪。当他在影院角落,听到北京的观众们不时爆发的笑声,感到电影可以跨越文化的差异,展现共通的美好。

在一个商业影院里可以有机会参与对艺术电影的探讨,相信对一些观众来讲还是新鲜的体验。当他们走出影院,置身于充满现代艺术作品的商场厅堂,应该可以感受到一种

共振,这是精神生活的丰盛与环境的时尚感恰如其分的融合。

在西班牙电影节如火如荼展开的同时,也是在本周,中影集团旗下的中影国际影城正在进行波兰电影周的放映活动。一些电影史上辉煌的名字,像《大理石人》《灰烬与钻石》等成为了商业影院里闪动的影像。

与此同时,京城里为数不多的艺术影院之一——百老汇电影中心也正在举办德国电影节。

如果你是一个影迷迷,尤其是艺术电影的拥趸,在这个深秋绝对会有应接不暇之感。艺术电影跻身商业院线,虽然还不可能形成太大的声势,但毕竟为电影爱好者提供了更多的可能性。

几年前,伦敦一个机构做过一项调查,题目是《什么使一座城市迷人?》在得出的几个结论里,有一项是城市的可视性。它不仅是指景观设计上的张弛有度,也包含众多的活动让一个城市丰盛有趣而不是荒凉平淡。

不久前,在中国时尚城市的评选中,时尚力成为考量的首要标准。而这里的时尚力是指“全面引领美好生活的能力,就是关于一个人应该如何活着和如何活好的能力”。据此,一座时尚的城市是要有能力提供这种软实力的。

当人们揶揄北京雾霾的时候,似乎没有留意它提供给人们精神上的选择越来越多了。尽管这无法使人放下对气候问题的顾虑和谋求解决之路的努力,但它正一点一滴地展现出这个城市的改变和善意。

北京或许算不上最时尚的城市,但它努力为人们提高幸福力的姿态还是很迷人的。



时尚城市具有全面引领人们美好生活的能力

回 味

民国女生的穿搭时尚

□□ 赵楠

民国时期,饱读诗书的新一代有识之士笃信“一切的希望悬于教育”,兴办了从小学到大学的各式新学堂、新学校。晚清以后开始兴办女学堂,到了民国,学校和女校都有了更进一步的发展,“新文化运动”对“新女性”走出家庭的呼唤,更是深深影响了有条件接触新风的民国姑娘,她们的衣着打扮,在小说、影视剧和渐次兴起的各种摄影工作室中不断被复现,过去的时尚亦成为今天“民国范儿”的复古流行。

女学堂最初兴起之时,最被看重的竟然不是授课内容、办学理念、招考章

程,而是女学生的服装设计,由于世人对女子抛头露面非议纷纷,不得已,女学生装被要求“裙长过膝、衣不束腰”,但仍然不能阻止女学生成为社会“流动的风景”。一方面,社会革新、求开风气之先;另一方面,女学生的构成十分复杂,适龄就学的应届生,留学异国的海归派,不甘寂寞的少奶奶……使得女学生的装束被“穿着猩红裤袜,后拖尾辫”的风格大加影响,有碍风化。我们今天最熟悉的那种民国女生扮相,正是出自民国教育部1911年颁布的《学校制服规程令》,它规定女学生着装统一“着裙,裙用黑色”。

不过这种学生装并非一成不变,而是几经改易、样式丰富。“五四”以后,女

学生装的上衣改良为腰身窄小的对襟袄,圆弧形的摆长不过臀,袖口是七寸的“倒大袖”,衣领、衣摆和袖口都缀上花边,更显时尚气息。除了我们熟悉的上衣下裙,民国女校服还有直开襟、有束腰的连衣裙,样式类同于今天淘宝上的“复古风”,这些连衣裙还往往带有泡泡袖、喇叭袖的前卫设计;除此之外,文学青年的装束怎能少了旗袍——只不过和十里洋场相比,校园女生的旗袍款式更加大方,颜色也更加素雅。时至今日,在香港、台湾以及世界上其他一些华人聚居地区的学校(尤其是女校)里,女孩子仍然保留着穿着旗袍为校服的传统,延续和复制了令人赞叹与追怀的“民国范儿”。

民国女生的穿搭可不会仅限于黑裙装和改良旗袍。耍帅炫酷的衬衫西装,作为一种前卫而硬朗的造型形象,也十分为民国姑娘青睐。那时候,凡是有条件的人家,再“淑女”的姑娘,都愿意有一张女扮男装的照片。萧红南下北京时,就照了一张身穿西服的黑白照。为了显示帅气与不羁,她还特地微翘起一只腿来,将手插进裤兜里。而随着话剧等文艺形式的流行,在文学青年的好多话剧作品中,女生穿着男生的戏装也成为一道风景,周总理和邓颖超就是在南开演剧时反串搭戏、终成革命伴侣。比西装式男装更加追求反差与前卫的女生装扮,恐怕要属骑马装了。一双及膝的黑色马靴、被马靴束住裤脚的深色阔腿长裤,搭配一件浅色衬衫,再



民国女生的旗袍校服也很时尚