

一周观察

敬畏以致远

■ 祝如

11月20日,文化和旅游部办公厅下达了《关于公布2018年全国美术馆馆藏精品展出季活动优秀项目名单的通知》。据了解,经专家小组认真评审,并经文化和旅游部审核,共从30个入选项目中评选出优秀项目11个。文化和旅游部将对优秀项目的巡展给予奖励性补贴,用于支持巡展等相关工作的开展。

从公布的《2018年全国美术馆馆藏精品展出季活动优秀项目名单》可以看到,获奖的美术馆中既有国家级美术馆,也有省市级美术馆,还有高校美术馆和名家美术馆,获奖的项目类型也十分丰富,涉及了国画、雕塑、漫画、信札、设计等诸多方面。

文化和旅游部组织开展的“全国美术馆

藏精品展出季”活动自2012年起实施,7年来国家累计投入资金近2000万元,推出70余家美术馆馆藏精品展览180余个,展出藏品近1.5万件(套),其中自入藏以来首次展出的作品约占60%,观众总量超过1000万人次。从这一数据可以看出,在文化和旅游部的积极推动,以及我国各级美术馆的不断努力之下,我国各级美术馆的收藏、展示和公共教育等各方面工作得到了深入推进,专业化建设的步伐稳步向前,与此同时,也获得了观众的不断肯定。从数据来看,参与的美术馆数量和展览数量并不庞大,但却以精良取胜,在整个美术馆行业起到了标杆和示范作用,对带动整个美术馆行业的发展具有重大的意义。

本周,文化和旅游部官网发出通知,“第十

二届中国艺术节全国优秀美术作品展览”“第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览”和“第十二届中国艺术节全国优秀摄影作品展览”即日起开始面向全国征稿。“中国艺术节”始办于1987年,是继“全国美术作品展”之后,中国美协主办的又一重要的全国性综合美术展览。在展览机制的有力保障下,这两个展览充分展示了我国绘画、雕塑、书法、篆刻等领域的优秀成果,几乎是一部浓缩的当代中国主流美术史。

改革开放40年来,我国美术事业在文化部门的推动下,在美协、美术馆、画院等多元主体的共同努力下不断向前发展,整体态势令人振奋。然而,也有一些地方的乱象胎笑大方。近日,陕西省美术家协会换届,被诸多

媒体质疑,在美术圈内激起千层浪。《华夏时报》推出了《陕西美协换届乱象调查:去学术化危机隐现 新班子“成色”引争议》的深度报道。其中提到:“现在陕西美协这套班子结构,基层的没有、主要画种的没有、军旅画家没有、学术带头人没有,新进入的领导由身兼机关与行政职务者占据。”选举过程也被指令人费解。

作为陕西最大的美术类社会团体,陕西美协将会带领陕西美术界走向何方?对所处的行业应有敬畏之心,陕西一位画家在朋友圈中如此说:“你所立足之地,就是你所从事之行业;你怎么样,你的行业便怎么样;你做什么,你的行业便是什么;你有光明,你的行业便不会黯淡。”笔者以为,这可以与所有人共勉。

看点



消息树

第二届“艺术品财富管理”高峰论坛举办

本报讯(记者李亦奕)11月18日,第二届“艺术品财富管理”高峰论坛暨《中国艺术品金融市场年度研究报告(2018)》发布会在中国艺交所举办,此次论坛由中国艺集团有限公司指导,中国艺交所、中国人民大学中国艺术品金融研究所共同主办。论坛以“艺术消费市场新动力”为核心主题,“跨界”“融合”“赋能”为关键词,直击艺术品消费市场。来自艺术品金融、艺术品消费市场领域的专家代表通过分享前沿观点,交流实践经验,解析典型案例,全方位展现艺术

金融发展的成果。

值得一提的是,论坛现场发布的《中国艺术品金融市场年度研究报告(2018)——艺术品财富管理的商业模式》从分析2017年艺术品市场表现及其特点、趋势入手,介绍了欧美国家私人银行、艺术品基金、艺术品家族信托管理等方面的成功经验和典型做法,并结合中国艺术金融市场的现状及其特点,对当前背景下艺术品财富管理的商业模式进行探讨,旨在为中国艺术品财富管理探索一条适合中国国情、可行的发展之路。

“2018环太平洋国家艺术交流大会”亮相舟山

本报讯 11月15日,“2018环太平洋国家艺术交流大会”在浙江舟山美术馆开幕。

“环太平洋国家艺术展”创办于本世纪初,曾成功地在世界各国举办了16届。在各国艺术家和爱好者的共同支持下,展览已经成为亚太地区知名的艺术交流平台。“2018环太平洋国家艺术交流大会”由中国人民对外友好协会与舟山市政府联合主办,

舟山市人民对外友好协会和舟山市文学艺术界联合会联合承办。此次艺术交流大会有来自中国、斯里兰卡、尼泊尔、印尼、日本、波兰、马来西亚、菲律宾、新加坡9个国家的艺术家作品参展,共展出艺术作品86件,作品种类包括版画、油画、水彩画、中国画、综合材料等,其中23件为舟山本土艺术家的海洋题材作品。

(丛楠)

文同与湖州竹派主题展在杭州举办

本报讯 日前,由浙江省文化和旅游厅、中共杭州市委宣传部、中国美术学院共同主办的“纪念文同诞生一千周年”系列活动,分别在浙江省博物馆、浙江美术馆和杭州国画院美术馆同期举行。其中,由杭州国画院承办的“千载清风——文同与湖州竹派”主题展,展出了文同与湖州竹派以及湖州竹派画家小传的文献,包括湖州竹派经典作品的部分复制品。

北宋中叶,文同在探索前人的基础上以竹为绘画题材,创立了湖州竹派。此次展出的文献解读了文同与湖州竹派在绘画史上的定位,介绍了其中的代表性画家。精选的墨竹复制品自北宋文同开始至明代的夏昶,

囊括了湖州竹派的形成、发展、繁荣、延续时期的作品。

文同的墨竹以深墨为面,淡墨为背,有较强的空间感。苏轼则尝试将折枝构图扩展为全景构图来表现墨竹。李衍画墨竹则前者色浓,后者色淡,用墨色变化表现竹子的层次递进。柯九思善于将各种书法之法融入画竹,干用篆法,枝用草书法,写叶用八分法,将各种笔法、势态引入墨竹技法。夏昶丰富了墨竹表现技法,使湖州竹派艺术上升到一个新的层次。

主办方表示,该活动旨在深入挖掘、整理、探究浙江地域文化,发扬源远流长的浙江文化传统。

(梁蓁)

“中得心源”九人书画艺术展在京开展

本报讯(记者裴秋菊)近日,“中得心源”九人书画艺术展在北京开展。本次展览展现了改革开放40年的成就和人们进入新时代、迎接新生活的心声。

参展的吕浩才、贺成才、张广志等9位画家,从40岁到70多岁不等,他们的作品呈现出不同的风格,但都

力求展现情深意切的人文精神和深沉质朴的爱国主义情怀。在几十年的书画研习中,他们将中国日新月异的变化寄注于画笔下,坚持本土创作,传播传统文化,华夏文明的沃土给予了他们源源不断的创作灵感,改革开放的春风成就了他们坚持初心的梦想。

中国人民大学艺术学院举办师生写生作品展

本报讯 11月22日,由中国人民大学艺术学院主办的“心象——中国人民大学艺术学院中国画专业师生写生作品展”在北京人大艺术学院美术馆开幕。展览集中展示了人大艺术学院中国画专业近几年来以本科生为主的写生课教学成果。展览同名画册也于开幕当日发布。

人大艺术学院中国画专业一直十分重视写生教学。除了大量的课堂写生之外,本科期间还有6次外出写生实践。“对于现代中国画教学而

言,‘写生’是一门重要的基础课程,我们通过写生观察世界、体验生活、打磨造型、提升技法,展开富有成效的基本功训练。当然,写生也不仅仅是训练手段,其本身就是创作的一种形式。”中国人民大学艺术学院绘画系副主任王水清说。

开幕式结束后,中央民族大学美

术学院教授李魁正以对话的形式作了一场有关艺术写生的讲座。据悉,本次展览将持续到12月2日。

(周洋)

“一带一路”中国古瓷艺术展在京举行

本报讯 日前,“一带一路”中国古瓷艺术展开幕仪式在北京中信国安静赏轩举行。此次展览展示了百余件从唐代到清代官窑精品古瓷艺术品。古瓷艺术品种类丰富,既有博物馆的标准器的同款、同类,也有相对陌生的唐代纹胎梅瓶、清代刻瓷描

金瓷瓶等。古瓷文化具有典型时代性、文化延续和传承性,展览中可以看到同一类艺术品不同时期的风格演变,反映出文化和审美的演变和延续,能看到相同之处,也可以看到演变变化的不同时代适应性。

(丛楠)

六百余精品现身北京湛然秋拍

本报讯(记者高素娜)北京湛然秋拍将于12月2日至4日在北京昆仑饭店举行,并继续走“真精新”的路线,书画、杂项、玉器、佛教题材专场的650余件精品,既全方位勾勒了古今文化生活的轮廓,亦展露出匠心与文脉的传承。

其中,书画专场既有黄士陵的花卉四屏、封圆智的《锦鸡牡丹》等名家绘画,也有王铎《行书五言诗》、郭沫若《行书七言诗》等名人书法

力作。其中,黄士陵的花卉四屏是难得一见的精品之作。黄士陵擅长书画篆刻,据悉,此件花卉四屏曾于2005年和2007年两次现身拍场。湛然秋拍还将带来一系列大手印夏玛巴唐卡最为难得。此外,杂项专场的清乾隆剔红高足杯也值得藏家关注,此高足杯制作于清乾隆年间,雕刻细腻精湛,漆色纯正,富丽堂皇。

关肇邨:意匠清华七十年

11月19日,由清华大学建筑学院、清华大学建筑设计研究院共同主办的“意匠清华七十年——关肇邨院士校园营建哲思”展在北京清华大学艺术博物馆开幕,展览通过建筑模型、设计图纸、实景照片与视频的形式,呈现了关肇邨院士参与清华校园营建工作的全部成果。

关肇邨原本就读于燕京大学理学院,1948年,他在偶然听到梁思成先生的一次演讲后,对建筑学产生了浓厚兴趣。为此,关肇邨毅然从燕京大学退学,转考清华大学建筑系,毕业后留校任教至今,相伴清华校园已整整70年。70年来,关肇邨先后主持设计了清华大学主楼、图书馆(三、四期)、理学院(理科楼、生命科学馆、天文台改扩建、化学馆扩建)、西阶、医学院等10余项重要的校园建筑,为新时期清华校园的长远发展奠定了至为关键的文脉基调。图为观众在展厅中观看展览作品。

本报记者 高素娜 摄影报道

70余幅流失海外壁画复制品在大同展出

新华社太原11月21日电(记者吕梦琦、王学涛)2018年11月20日至2019年2月22日,70余幅流失海外壁画的复制作品在大同云冈石窟研究院云冈美术馆展出。这是这些珍贵流失海外壁画首次以这种方式集体回国。

首席画师王岩松说,这70余幅壁画的原作来自山西、新疆、陕西、河南、甘肃等省份,现藏于美国纽约大都会艺术博物馆、德国柏林亚洲艺术博物馆、法国吉美博物馆、英国伦敦大英博物馆、日本东京国立博物馆等10余个博物馆,有寺观、墓葬和石窟壁画。

55岁的王岩松学国画出身,现是江苏理工学院传统壁画研究所所长。20世纪90年代,他在日本留学期间参观了在东京都美术馆举办的“丝绸之路

大美术展”,第一次看到许多流失海外的壁画,萌生了以复制的方式将这些珍贵壁画带回国内的念头。

20余年来,他多次到国外收集资料、观摩实物,逐渐从一个人复制发展到拥有10人的团队。目前他们一共复制了近百幅流失海外的壁画,最大的长10余米,最小的只有6厘米长。

在这次展览中,两幅各3米多高、10余米长的《朝元图》格外引人注目。壁画描绘了道教中众神朝拜元始天尊的盛大场景。两幅壁画上59位神祇,有文有武,有男有女,有主有从,服饰华贵,神态雍容。

“8个人画了3年时间。”王岩松说,《朝元图》原作从山西流失到了海外,1936年加拿大人从日本购得,现藏于

加拿大多伦多安大略皇家博物馆。

为减轻重量又准确还原壁画,王岩松采用航空蜂窝板做底板,用土、沙、麻刀、黏合剂等在上面做成三四毫米厚的泥层,再用天然、贵重的矿物颜料复制。

他还尽可能用壁画流失地泥土和壁画原来的工艺复制原作。在复制现藏于美国纽约大都会艺术博物馆的山西广胜寺元代壁画《药师佛经变图》时,王岩松专门用上了山西的土、长锋猪鬃笔,画出的元代壁画线条硬挺有力。

“这样能更好地还原壁画的时代痕迹,更真实地再现历史记忆。”王岩松说,该项目得到了国家艺术基金的资助,下一站将在北京中华世纪坛展出。

个展秀

宋连民

11月20日,“宋连民版画作品展”在北京798圣之空间展出,此次展出的作品都是限量版数字版画,展览持续至11月29日。宋连民,1961年出生于安徽淮南,1981年考入中央工艺美院特艺系装饰绘画专业,1985年留校任教,现居北京,职业艺术家。其多年来一直从事油画、彩墨画创作与研究,近年来更多地专注于中西融合的当代彩墨画创作。作品题材广泛,技法多样,着重于生活体验与情感沉淀的重叠,以及对传统笔墨与光色融合的探索。

(李百灵)



荷塘 No.5 (版画) 宋连民

何镜涵

日前,“何镜涵绘画作品展”在苏州同觉寺展出。在何镜涵去世10周年之际,展出40余幅以庙宇和江南园林为主要题材的作品,将自然古典园林与水墨园林这两大传统艺术巧妙地融合在一起。在向社会普及传统园林知识的同时,对提升大众对水墨园林的鉴赏水平方面也有意义。

(李铮)



苏湖秋水(国画) 何镜涵