

“和而不同”推动文明进步

——“华夏文明之源——河南文物珍宝展”走进卢森堡

本报驻河南记者 张莹莹

“妇好”方罍、九鼎八簋九隔、垂鳞纹青铜升鼎、青铜神兽、金缕玉衣……11月20日,由河南省文物局主办、河南博物院与卢森堡国家历史与艺术博物馆承办的“华夏文明之源——河南文物珍宝展”,在卢森堡国家历史与艺术博物馆展出。展览将持续至明年4月28日,是河南文物首次大规模在卢森堡展出,受到当地民众青睐。

河南文物首次大规模走进卢森堡

“这是我第一次欣赏来自中华文明古国的文物,让我明白‘和而不同’的多元文化推动了文明的进步。”在展览现场,一位卢森堡观众站在河南永城芒砀山西汉梁王墓出土的金缕玉衣及车马器,以及河南各地出土的汉代建筑明器、陶俑以及南北朝至宋金时期的金银器、三彩器及陶瓷器等。

据了解,本次展出的展品由中国和卢森堡双方研究人员共同确定,经过近一年半的筹备,共遴选河南博物

院、河南省文物考古研究院、洛阳博物馆、三门峡虢国博物馆、南阳市博物馆、济源市博物馆、永城市博物馆7家文博单位的文物精品145件(组),其中一级品29件(组),所属年代上自夏商、下至宋金,时间跨度3000多年。

展品中器物类别包括青铜器、陶瓷器、金银器以及玉器等,具有代表性的展品有偃师二里头夏代遗址出土的青铜器及陶器、安阳殷墟出土的商代“妇好”方罍、三门峡虢国墓地出土的西周时期的玉器、新郑郑国祭祀遗址出土的春秋时期青铜礼器——九鼎八簋九隔、浙川下寺春秋楚墓群出土的垂鳞纹青铜升鼎及青铜神兽、永城芒砀山西汉梁王墓出土的金缕玉衣及车马器,以及河南各地出土的汉代建筑明器、陶俑以及南北朝至宋金时期的金银器、三彩器及陶瓷器等。

“展览以实物展示和图板辅助形式,通过‘帝国形成’和‘匠作技艺’两

部分再现华夏文明诞生、演变、发展的历史进程,展示了中原大地作为华夏文明的重要发祥地,繁荣祥和、有容乃大的物质与精神面貌。”河南博物院党委书记万捷说。

“空中丝绸之路”架桥梁

重达3吨的145件(组)文物从郑州“飞”到卢森堡芬德尔机场,并在卢森堡国家历史与艺术博物馆展出,得益于郑州—卢森堡“空中丝绸之路”。

2014年,河南民航发展投资有限公司收购卢森堡货航35%股权,开通了郑州至卢森堡的货运航线,架起了郑州—卢森堡“空中丝绸之路”,为古丝绸之路赋予了新的时代内涵。

珍贵艺术品与文物运输需要特别精心,通常前期的周密准备与协调就长达数月。一次成功的运输不仅需要定制化包装,还要在整个运送过程中谨慎小心,倾注很大精力。

“接到此次运输任务之后,卢森堡货航非常重视,组织相关专家制定了详细的运输方案,对文物温度和湿度控制、包装、仓位安排、地面保障等细节进行一系列安排,并调配专业操作人员,确保文物运输安全。”河南民航发展投资有限公司相关负责人表示。

据了解,作为欧洲最大的全货航空公司,卢森堡货航在特殊货物的运输保障方面具有非常先进的操作模式、管理系统和丰富经验。这次文物运输品类多,对温度、湿

度有不同要求,卢森堡货航的机队由先进的波音747-8F与747-400F组成,可在同一架飞机上通过精确设定不同温度区域的要求,满足同时运输不同货物的要求。“卢森堡货运航空为能运送如此珍贵的文物而感到自豪,期待与河南文物界继续保持良好合作关系。”卢森堡货运航空公司总裁兼首席执行官Richard Forson表示。

加深了解、增进友谊

河南是中华民族的重要发祥地。卢森堡位于欧洲西北部,历史文化资源丰富,被称为“千堡之国”。

“本次展览将进一步唤起中国和卢森堡两国人民友好交往的回忆,加深了解、增进友谊,促进卢森堡与河南的友好交往、文化交流、经贸互动,进而推进双方发展,创造更加和谐美好的生活。”河南省文物局局长田凯说。

继1972年11月16日建立外交关系后,中卢两国1979年签订《文化合作协定》。2017年5月,为增进中卢友谊和文化交流,河南省文物局与卢森堡国家历史与艺术博物馆签订合作协议,根据协议,双方将在文物展览、博物馆管理及文化遗产相关领域开展合作。

在卢森堡举办“华夏文明之源——河南文物珍宝展”正是落实双方合作协议的具体体现。卢森堡驻华大使俞博生对展览十分认可,他说:“展览的举办将成为中卢友谊的又一个里程碑。2019年,卢森堡罗马文物珍宝展将到河南举办,相信中国与卢森堡的文化交流会越来越密切。”

据了解,河南省文物局近期还与河南民航发展投资有限公司围绕文物走出去、请进来,签署了合作协议。根据协议,河南省文物局将积极整合自身资源,河南民航发展投资有限公司将提供航空运输便利,共同促进河南文物的对外开放和交流。



观众参观展览

中国文化遗产成金砖国家图片展亮点

本报讯 日前,“消失的文明——金砖国家图片展”在南非北开普省省会金伯利开幕。此次展览是今年南非主办的金砖系列文化活动之一。南非北开普省副省长吉加巴、南非艺术与文化部副总司长塞希贝罗和中国驻南非大使馆文化参赞郑文等出席开幕式。

亮相展览的10幅中国摄影作品赢得现场观众的称赞,成为参观亮点。这些作品以文化遗产为主题,承载了中国传统习俗与文化,

展现了皮影、龙舟、元宵节、活字印刷、泼水节等中华优秀传统文化的魅力。此外,巴西、俄罗斯、印度、南非等金砖国家也有各具特色的摄影作品参展。

吉加巴表示,此次展览是落实今年10月金砖国家文化部长会议签署的《玛罗彭宣言》的具体体现,要注重保护文化遗产,接受和尊重彼此的文化。

展览将持续至12月14日。

(李广泽)

湖南文化旅游周在美国受欢迎



表演舞蹈《钩钩伞》的演员与观众互动

本报讯 由湖南省文化和旅游厅主办的2018“湖湘风华·锦绣潇湘”湖南文化旅游周近日走进美国,分别在美国乔治梅森大学、中国驻美国大使馆举行,受到当地民众热烈欢迎。

本次活动由《“湖湘风华·锦绣潇湘”专场文艺晚会》和非物质文化遗产产展览组成。其中,《“湖湘风华·锦绣潇湘”专场文艺晚会》由13个独具湖南地域文化特色的节目组成,包括苗族舞蹈《钩

钩伞》、木偶表演《月光仙子》和二胡独奏《浏阳河》《赛马》等节目。湖南非物质文化遗产展览推出了湘绣、醴陵釉下五彩瓷、隆回滩头木版年画、皮影戏等12个项目。展厅内,醴陵釉下五彩瓷烧制技艺代表性传承人陈利、棕编传承人王文定、湘绣传承人刘雅和湘惠五洲茶学会创始人欧阳平修等与观众热情互动,充分展示了湖湘非遗之美。

(张玲)

留住客家人的文化根脉

——中国·龙华客家文化艺术节剪影

温秋圆

“噢嗨!太阳一出天就开,羊台山上搭歌台。八方歌手来相会,欢声笑语乐开怀……”11月23日晚,深圳市龙华区羊台山上搭起的实景“山歌擂台”格外引人注目。锣鼓喧天、旌旗招展、麒麟腾跃、山歌飞扬,中国·龙华客家文化艺术节的序幕缓缓拉开,数千名观众以饱满的热情与客家文化“相约”。

深圳市龙华区人文历史厚重,客家山歌在这里传唱了一代又一代。近年来,龙华区不断挖掘文化基因,提升城市魅力,文化品牌日渐成熟,传统节日年年出新,“时尚、生态、人文”特色彰显,文化景观呈现出百花齐放的良好局面。

打造客家人的文化节庆

《山歌唱出好兆头》《只有山歌敬亲人》……开幕式当晚,羊台山脚下灯光闪耀,一首首富有时代气息的客家山歌在这里唱响。刘三姐扮演者黄婉秋的一曲《山歌好比春江水》唤起了听众的美好回忆;《相会羊台山》演绎了改革开放以来,人民群众“山歌越唱越开怀,无限风光向未来”的豪迈与激情。

“我们的老一辈是干着农活听着客家山歌长大的。如今,下一代也唱起了山歌,传承客家山歌后继有人。”哼起原汁原味的山歌,94岁的大浪老山歌手谢英娇眼里泛着泪花。

“几年前我背井离乡来到深圳,扎根龙华。听到客家山歌的亲切旋律,远方的父母如在眼前。”27岁的陈彦辉是广东梅县人,他说,最甜故乡水,最美故乡音,希望自己也能唱着客家山歌老去。

由深圳市龙华区委宣传部(文化体育局)、龙华区大浪街道办、龙华区文联主办,深圳市客家文化交流协会承办,深圳市音乐家协会、深圳大学客家研究所、杨宏海客家文化与艺术

工作室协办的2018中国·龙华客家文化艺术节(以下简称“客家文化艺术节”),以“名家聚会羊台山,麒麟献舞山歌飞”为主题,上演了一幕幕客家风情画卷,将古老厚重的客家文化呈现在市民眼前。

客家文化艺术节总导演、深圳市客家文化交流协会艺术总监石钢介绍,作为龙华区打造的客家文化节庆,深圳市麒麟文化节已成功举办四届。今年龙华区在原有麒麟文化节基础上华丽转身,升级为中国·龙华客家文化艺术节,并增加地标性的羊台山全国实景山歌邀请赛、大浪客家文化体验中心落成仪式暨客家文艺名家工作室进驻大浪挂牌和“大美客家”文化精品展、龙华客家文化创新发展研讨会等,呈现出许多新的特色和亮点。

今年首创的羊台山全国实景山歌邀请赛,吸引了来自全国各省区市150余名歌手报名参加。在歌曲类型方面,除了重头戏客家山歌外,市民还能欣赏到来自新疆、贵州等地的民族特色山歌。在这个“擂台”上,各地山歌相互交织,不同文化相辉映,助力中国山歌的传承、发展与创新。

本次活动加大文化名人引进力度。大浪街道首次聘请黄婉秋担任羊台山山歌形象代表,并引进杨宏海、周建新、陈菊芬、刘沅声作为首批专家入驻当地,在大浪客家文化体验中心落成揭幕之时,举行客家文艺名家工作室进驻大浪挂牌仪式。

将优秀传统文化进行现代创新是本次活动的一个创举。新增的“大美客家”文化精品展将推出“客家之光”“泥塑风情”“民居史话”“家训墨韵”“乡土丹青”5个专题,让市民、游客共同参与其中,了解和体验本土人文历史和客家文化精髓。

客家文化节期间,还将举办龙华客家文化创新发展研讨会,邀请国内客家文化研究专家和学术界专家学

者等,齐聚大浪虔贞女校,围绕客家文化、麒麟文化和虔贞文化的传承与创新进行深入探讨,为客家文化的传承与发展建言献策。

龙华客家文化薪火相传

漫步龙华大浪的大街小巷,一物一景无不记录着历史的印迹,散发着文化的芬芳。深沉的情感,优美的旋律……客家山歌在舞台上的精彩演绎展现了龙华区挖掘本土特色、传承客家文化取得的丰硕成果。

大浪文化底蕴深厚,以麒麟舞、客家山歌为代表的客家文化在这里源远流长。流传400余年的大船坑舞麒麟在这里薪火相传,目前已被列入国家级非物质文化遗产名录。麒麟博物馆在这里扎根,在一些大型社区活动现场,常有居民登台献唱客家山歌。

一直以来,龙华区非常注重客家文化的挖掘与传承,打造客家文化体验中心被提上日程。经过不断努力,大浪客家文化体验中心今年正式落成,内设“老龙华、老客家”展厅、客家风情泥塑展厅、客家音乐厅、客家音像资料室以及文艺名家工作室等。龙华邀请客家文化专家进驻,通过组建客家山歌队、客家乐队等,与社区居民一同弘扬客家文化。

“客家文化需要传承,也需要创新。”深圳市客家文化交流协会会长杨宏海说,客家艺术丰富多彩、各具特色,作为龙华客家文化特色之一的客家山歌,如何在继承传统的同时突出“新”字,使之更具时代感和普及意义,是我们思考的问题。

在大浪研究文化多年的杨宏海发现,几位唱山歌的老人都已年长,有些歌曲随着老人的去世已不为人知。“传承迫在眉睫,消失的山歌令人痛心,能留下一首是一首。”他深入大浪社区,挖掘稀缺的客家山歌,将其

整理并予以保存。当听到“久唔唱歌忘记歌,久唔行船忘记河”的腔调时,杨宏海被歌词深深吸引,并以此为灵感,立足本土,会同团队的专家一起深入调研,从客家阿婆口中挖掘到原汁原味的大浪山歌唱腔,改编创作了《好久唔曾相会过》等6首山歌,将客家人热情好客、喜欢交流的特征表露无遗。

为吸引年青一代了解和传唱客家山歌,大浪每年举办一次“客家山歌进校园”活动,引导青少年认识并传唱客家童谣与客家山歌。大浪文艺工作者深入罗湖区翠园中学、龙岗区大康小学、龙华区松和小学等学校开展山歌进校园活动。深圳市塘朗小学编发的《山歌进校园暨客家乡土教材》一书,把客家传统山歌、客家童谣、创新客家山歌作为音乐课的补充内容,开展客家山歌教学,在校园中传承优秀传统文化。

近年来,杨宏海还在传统客家家训的基础上创编了新版《客家家训》:“月光照莲塘,围屋闻书香。尊师又重教,遍地建学堂。胸中有笔墨,出门气轩昂。读书破万卷,胜过有宝藏。”该作品集客家文化精粹,简约精练的文字、朗朗上口的音韵,深受家长和学生喜爱,一些学校将其列为课外阅读教材,一些乡镇将其刻字立碑,也有一些商家与文创企业将其打造为文化礼品……在各方共同努力下,“从孩子抓起”的传承理念深入人心。

城市要发展,传统要留下来。任何一种传统文化包括客家文化只有在继承基础上进行发展与创新,才有新的生命力。在现代化、城市化发展的今天,做好客家文化传播、留住客家文化根脉极有价值。龙华区将继续深挖本土资源,通过文化品牌的打造,总结可复制、可推广的客家文化建设的深圳(龙华)经验,为弘扬中华优秀传统文化写下浓墨重彩的一笔。



中国·龙华客家文化艺术节演出现场