

传统工艺融入现代生活 传承发展促进乡村振兴

——第十届浙江·中国非物质文化遗产博览会(杭州工艺周)综述

徐正浩

第十届浙江·中国非物质文化遗产博览会(杭州工艺周)(以下简称“博览会(工艺周)”)于9月19日至23日在杭州成功举办。博览会(工艺周)主展馆展览面积达1万平方米,共有来自中东欧16个国家和我国28个省市区以及香港、澳门特别行政区共220个项目、350个传承人参加。前后5天时间,共有28.7万人次参加主展馆活动。

浙江·中国非物质文化遗产博览会已成功举办了10届,对于推动我国传统工艺振兴、营造全社会保护与传承非物质文化遗产的良好氛围发挥了重要作用。本届博览会(工艺周)以“传统工艺融入现代生活,传承发展促进乡村振兴”为主题,以“一个主城市一个主展馆两个分会场”为构架,以“走进城市社区,促进国际交流,服务乡村振兴,参与非遗扶贫,推进融入生活,营造社会氛围”为总体目标组织举办。

一个主城市: 系列活动推进传统工艺进社区

本届博览会(工艺周)首次建立“主城市”的概念,并组织开展系列活动。主城市“传统工艺进社区”系列活动以“独特韵味,别样精彩”为主题,通过文化消费、文化生活、文旅融合等载体开展系列活动。一是“文化消费”推动传统工艺振兴。通过“互联网+非遗”传统工艺振兴杭州新模式成果展示暨发布活动开展,包括文化诚信消费柜、淘宝商城打造非遗“108匠”、微拍堂《有匠》平台与传承人合作等。二是“文化生活”推动传统工艺振兴。包括“花开万窗”剪纸进社区、“工美之家”大师工作室开放月、“杭州雅扇”制扇私房课等活动。三是“文旅融合”推进传统工艺振兴。包括“local读城”行走计划、传统工艺成果展等活动。通过系列活动的开展,为新时期传统工艺融入现代生活作出探索。

一个主展馆: 八大板块展现传承发展新风貌

主展馆以“意匠生辉,乡村振兴,美好生活,非遗+扶贫,手工巧作,感受非遗”等为主题组织开展系列活动,较好地展示了近年来我国非遗保护工作取得的进展,尤其是“传统工艺振兴计划”实施以来取得的最新成果。

1.意匠生辉,中国—中东欧十六国风情:设立“意匠生辉:中国—中东欧16+1”传统工艺馆”展区,展示来自中东欧16个国家的手工艺及

▼ 会展现场人气火爆



▲ 浙江非遗传承发展金华案例馆

▲ 第二届中国—中东欧国家非物质文化遗产保护专家级论坛



▲ 传统工艺与生活方式主题馆

独具魅力的传统文化。同时,我国北京、江苏、浙江、广东等地非遗项目的展示与中东欧十六国作品相互呼应,呈现东西方的智慧与技艺。

2.工艺振兴,传统手工艺新风貌:展现“中国传统工艺振兴计划”新成果与浙江列入“国家传统工艺振兴目录”22个项目的最新风貌,分为雕刻塑造、纺织织造、陶瓷烧造等8个板块。

3.乡村振兴,金华行动案例馆:紧扣金华非遗融入“乡村振兴”主题,展现金华在弘扬优秀传统文化、培育传承人等方面取得的成果。成果区展品展现了非遗如何融入现代生活,体现时代价值。

4.美好生活,手工艺让生活更美好:以“非遗融入生活”为主题,由“我们的家”“品物流形”“养生问医”等3个板块组成。“我们的家”分为20世纪和21世纪两个空间,从衣食住行出发,展示与百姓生活息息相关的家具和器物的变更,反映传统工艺传承发展的脉络和趋势。“品物流形”以永康五金为内容,集中展现当地非遗项目中与生活相关的工艺器具。“养生问医”通过实物与图文展示、养生咨询、把脉问诊等形式,营造养生空间氛围,普及中医养生知识。

5.“非遗+扶贫”,西部传统工艺淘淘乐:以

“西部传统工艺淘淘乐”为主体,开展展销活动。来自四川、贵州、云南等10个省、自治区的26项非遗项目参展。

6.眼中非遗,展映展演精彩实践:用影像方式展示近年非遗代表性传承人抢救性记录工作,结合其他非遗纪录片,举办非遗纪录片专题展映。通过相关非遗影像的展映,让更多的人了解非遗、珍爱非遗。

7.手上非遗,看剪纸绝活秀神州:作为互动体验活动,本届博览会还举行第六届“神州风韵”全国剪纸邀请赛,来自不同地域流派的传承人同台竞技,让市民近距离感受不同地域的非遗文化精髓。

8.舌尖非遗,品尝美食话中秋:博览会期间,正值中国传统佳节——中秋节,主办方组织月饼、麻糍糍等传统美食的现场制作技艺展示。观众可现场品尝各地传统糕点,体会传统韵味。

两个分会场: 两大活动促国内外研讨交流

本次博览会(工艺周)共设两个分会场,一是在杭州市拱墅区开展的第二届“中国—中东欧国家非物质文化遗产保护专家级论坛”,二是在杭州市

桐庐县举办的第六届“神州风韵”全国剪纸邀请赛。

1.9月17日至22日,以“大匠至心·手造的文化记忆”为主题的第二届“中国—中东欧国家非物质文化遗产保护专家级论坛”在杭州拱墅区举办,与会人员进行交流、分享、研讨传统工艺的可持续发展、传统工艺与生活方式、一带一路上的传统工艺等。本次论坛有五大特点:一是参与广泛;二是主题鲜明;三是形式多样;四是注重成果;五是浙江模式。

2.9月19日,在第六届“神州风韵”全国剪纸邀请赛上,来自全国不同民族、不同年龄的近40名剪纸艺术家进行了绝活展示,并与观众面对面、手把手,发起一场生动精彩的展示与体验活动,用技艺对话、用作品交流,让市民近距离感受不同地域的非遗文化精髓。当天,在桐庐县举办颁奖晚会,宣布“十大神剪”与“天工金剪”获奖名单。

五方面成效: 促进展会平台建设全面提升

本届博览会(工艺周)在组织方式与活动形式上,有进一步提升与发展。

1.建立新体系。经过9年的努力,浙江·中

▲ 会展现场人气火爆

国非物质文化遗产博览会已成为我国重要的非物质文化遗产展示平台。从第十届展会开始,新增“杭州工艺周”品牌,建立“主城市、主展馆、分会场”活动新体系。立足杭州主城区,进一步加强省市联动,提升动力,为展会品牌的长远、全面发展奠定新的坚实基础。

2.打开新角度。“杭州工艺周”旨在立足杭州主城区,在整体活动举办期间,组织开展“传统工艺走进社区”系列活动。本届“杭州工艺周”以“独特韵味,别样精彩”为主题,以文化消费、文化生活、文旅融合为主线,分别开展丰富多彩的活动,形成“一地多点”新格局。

3.形成新模式。本次博览会(工艺周)系列活动,有展览展示展映展演展销,也有互动体验比赛竞技研讨。其中,展映为2018年新增形式,即本届博览会中的“眼中非遗·纪录片影像展映”,以抢救性记录工程综述片为主要内容,通过展映与活态展演相结合的模式组织开展,受到了群众的普遍欢迎。

4.作出新探索。各板块展览在突出主题性、生动性、趣味性的同时,更加突出内容的重要性,比如“乡村振兴:浙江非遗传承发展金华案例馆”,展览先期,花半年时间开展以“设计转化”为主旨的专题行动,并将行动成果作为展览的主要组成部分,展示传播成果的同时,带动更多人参与到传统工艺的传承发展中来,以传统工艺技能培训为抓手,帮助乡村群众掌握手艺或技术。

5.确立新目标。10年来,主办方先后邀请59个国家传统工艺项目以及全国31个省市区近5000个项目、6000多个传承人参加博览会。接下来,将立足浙江,面向全国,继续把浙江(杭州)打造成为非遗传承发展与传播推广的示范地,让博览会(工艺周)成为推进传统工艺传承发展的重要载体,让博览会(工艺周)成为新时代传承背景下“传统活化、设计转化、生活美化”的成果展示传播与交流合作的平台。

本届博览会(工艺周)秉承“见人见物见生活”的办展理念,为非遗保护传承的纵深发展提供新的经验,为非遗传承人共同发展创造更多合作机会。通过探索与实践,不断推进传统工艺创造性转化、创新性发展,为新时期我国传统工艺传承发展作出了新的贡献。

繁荣传统戏剧 推进乡村振兴

——2018“浙江好腔调”传统戏剧展演系列活动走进乡村

陈淡宁 徐正浩

都说“一部中国戏剧史,半部在浙江”,自2014年起,浙江省先后出台了《浙江省传统戏剧保护振兴计划》和《浙江省传统戏剧之乡申报与命名实施方案》,并启动了“浙江好腔调”等一系列展演活动。截至2017年底,共命名四批76个“浙江省传统戏剧之乡”,实现58个传统戏剧保护地的覆盖。全省形成“省市支持、县乡落实、村为基础”的传统戏剧保护网络,为确保护全省58个地方戏剧项目“一个都不能少”奠定了坚实基础。

2018年为深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,响应《关于实施乡村振兴战略的意见》的号召,以“繁荣传统戏剧,推进乡村振兴”为主题,在全省开展“浙江好腔调”传统戏剧展演活动。今年是“浙江好腔调”系列活动开展的第五个年头,今年的“好腔调”展演活动自6月启动以来,3个月的时间在全省11个地市共举办了45场展演,创下了历年展演场次之最。而与以往不同的是,今年的“好腔调”展演“集中展示变为全面铺开”,场次从往年的20场左右提升到了今年的45场。

乡村文化抢先, 地方剧种挑大梁

舟山木偶戏,俗称“小戏文”。有别于傀儡木偶、牵线木偶、杖头木偶和皮影木偶等的表现手法,布袋木偶戏的最大特点是,能一人操纵和演出多个人物角色,大大简化了演出程序。

与此同时,由于没有繁复的道具和装备,可以“轻装上阵”挑一副担子走巷入户地进行表演,这就克服了舟山海岛交通不便、道具搬运难的困难。别说是文化礼堂,甚至在渔民家里,岛上的晒网场中、渔船的舱板上等地方,都能演出。

短短两个月的时间里,侯家班木偶戏团、伟庆布袋木偶戏班、岱西木偶戏团、普陀木偶剧团等4个演出团

团马不停蹄地走遍了舟山的岛屿和村落:秀山秀南、岱西仇江门、双合、东沙泥峙、岱东沙洋、海石礁、新城金鸡山、嵛泗青沙、基湖……4个布袋木偶剧团共同努力完成了30场演出。

虽然是“轻装”戏班,但用两块围帘营造出的却是变化万千的世界,那些木偶时而是武林高手,时而是沙场将士。伴随着激昂高亢的唱腔,原本没有生命的木偶,像突然有了灵魂一般展现出了复杂细腻的内心理世界,受到了一代又一代看惯了广阔海域天地的舟山渔民们的喜爱。而当这老底子的戏文唱腔,重新回到了自己生长的那片土壤时,它所唤醒的,是如今生活在这片土地、这片海域的人们内心,以及他们对于地域文化的归属感。

“好腔调”的新尝试、新突破

今年的“浙江好腔调”做出了许多新尝试:比如启动仪式的“风雅钱塘——杭州专场”,余杭西坞村的村民从中第一次感受到了演员与观众零距离“浸入式”舞台表演的魅力,从舞美设计到演出展示方式都十分新颖,新叶昆曲省级代表性传承人——92岁高龄的叶昭标和79岁的叶金香,带着一群只有七八岁的小传承人,登上舞台。他们演的既不是经典剧目,也不是新编故事,而是在舞台上真实再现了新叶昆曲与婺剧相关人员授艺、学艺的场景。唱、念、做、打、压腿、翻身、虎跳、后桥……那是中国人千百年来的再熟悉不过的“台上一分钟,台下十年功”,短短几分钟的时间里,却浓缩着中国戏曲千年的生息脉络:长与幼,古与今,传与承。孩子们稚嫩的脸庞与纯粹的眼神,给予观众的,除了感动,还有欣慰与期望;又比如“金声华韵——金华专场”,主办方将婺剧带到了“中国首个诗人小镇”浦江上河村,在这个有“小杭州”美誉的文气小镇里,唱

腔高亢的婺剧显得格外震撼;再比如“嘉禾摘萃——嘉兴专场”,斜桥镇中心小学的小演员们,表演了根据“最美海宁人”徐添悦的真实事迹改编而成的微电影《最美女司机》,故事新说,传递出的亦是满满的正能量。

“浙江好腔调”传统戏剧系列活动是浙江省传统戏剧保护的品牌活动,旨在传承和弘扬优秀传统文化,推进浙江传统戏剧非遗项目的保护,全面展示浙江传统戏剧艺术保护成果,积极推动全民共享传统戏剧文化,让传统戏剧走进当代生活。活动实施以来,取得了显著成效,影响不断扩大,品牌效应日益凸显,广受百姓支持和欢迎。

“浙江好腔调”经过5年的积累与实践,随着节目与舞台样式不断翻新,展演范围不断扩大,活动不仅带动了一批年轻观众走进戏院感受传统文化的魅力,同时也打动了一批年轻演员,担纲起传承非遗项目的重任。一些濒危剧种不仅留下了老艺人宝贵的影像资料,更有许多青年演员拜师老艺人,传承传统。无论是观众熟悉的越剧、婺剧、绍剧,还是观众没怎么听过的目连戏和排八仙,它们都将继续在浙江这片土地上生长着、延续着。

下一步,浙江省文化厅将继续深入贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和国务院办公厅印发的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,坚持分类指导、分级落实,积极支持农村地区优秀戏曲传承发展,组织各级各类戏曲演出团体深入农村基层,促进戏曲在农村地区的传播普及与发展,争取在2020年实现戏曲进乡村制度化、常态化、普及化。同时进一步加大保护力度,完善非物质文化遗产传承发展工程,创新工作机制,切实保护好戏剧生态,让丰富多样的浙江传统戏剧活起来、传下去。



▲ 2018“浙江好腔调”启动仪式现场表演的婺剧《孙韶练兵》



▲ 2018“浙江好腔调”启动仪式上,新叶昆曲、婺剧的传承人在授艺、学艺。



▲ 舟山普陀木偶剧团进社区演出



▲ 2018“浙江好腔调”金华传统戏剧走进浦江上河村展演

▲ “浙江好腔调”在嘉兴海盐县泰山社区文化礼堂上演