

292个行政村创排村歌200多首,有力助推乡村振兴美好蓝图变为现实——

浙江江山:这里村歌唱得响

本报驻浙江记者 徐继宏

乡村振兴,踏歌而行。近年来,地处浙闽赣三省交界处的浙江衢州江山市,以农村文化礼堂建设为主阵地,以村歌创唱为突破口,292个行政村创排村歌200多首,有30多首获国家、省级荣誉。《妈妈的那碗大陈面》《碗容美》《千年清漾》连续3年登上全国乡村春晚舞台。

村歌不仅是一个村庄的名片,更能体现一个村庄的人性和村魂。从村歌当中,我们看到了乡村振兴的美好蓝图,也听到了新时代农民的心声。日前,记者走进有着“中国村歌发祥地”“中国村歌之乡”“中国村歌创作基地”之称的江山市部分乡村地区,所到之处,处处感受到村歌的迷人魅力。

村歌,唱出了村民的心声

微风习习,歌声划破了江山市乡村夜晚的宁静。一首首接地气的村歌唱出了江山市农民的自信和激情。2013年6月的一个夜晚,13个乡镇,25首村歌,村支书带头、村民齐上阵,小广场散发的文化能量让人亢奋,现场氛围嗨翻天……

“参赛的每一支队伍,都是村支书带领村民上台秀才艺,屏幕里的MV展现的是村里的美景。村民们更是倾注了满腔热情,非常活跃。他们说一直没有这样的机会让大家团结在一起,村歌让村民们重新拾起美丽乡村,重新找回田园乡情。歌声里,乡村有了故事,有了个性;歌声外,是乡村的灵魂,照亮了村民的心,更点亮了乡村的未来。”对此,江山市委宣

传部部长汪黎云至今还记忆犹新。

据了解,2009年,大陈村村歌《妈妈的那碗大陈面》在央视和首届全国村歌大赛上唱响,大陈村一曲扬名。从2013年开始,江山市每年都要举办一届全市村歌大赛,以好中选优,促进创唱出村歌精品。在大陈村党支部书记汪衍君看来,一个村歌唱得好的村庄,一定是一个和谐的村庄,一个有凝聚力的村庄,一个幸福快乐的村庄。

放声村歌,放飞梦想。从10年前大陈村的村歌《大陈:一个充满书香的地方》到《妈妈的那碗大陈面》发轫,江山市的村歌从风靡一方,到唱进省城,再到唱响全国,从未止步。“在江山市,村庄就是村民的梦想大舞台,村歌就是农民的梦想秀。在江山市每个乡村的文化礼堂,村民都能展现和感知人生的精彩,山野的动人以及梦想的美好。”汪黎云说。

村歌,唱响了时代精神

“遥远地从故乡走来,又走向更远的天边。祖先殷殷的叮咛和嘱咐,就像这浓浓的大陈面……”汪衍君已经记不清有多少回唱起《妈妈的那碗大陈面》了,然而,不论再唱多少回,他依然会被歌中那份浓浓的故乡情所打动。

村歌集思想性、艺术性、群众性于一体。用汪衍君的话说,村歌是一个乡村精神的象征;村歌是一个乡村喜闻乐见、标志性的文化符号;村歌是村党支部、村委会团结教育村民的重要纽带;村歌是美丽乡村多样化展示的窗口。

今年76岁的汪衍勤,退休以后回

到老家大陈村,义务当起了村里农家书屋的管理员和村歌的“教歌员”。汪衍勤指着家里墙上张贴的村歌曲谱告诉记者,这些歌村里的男女老幼都张口能唱。现在,每周一、三、五,村里的人都会集中到他的家里,进行村歌的排练、学习。

“村歌就是村里的文化品牌,是村里的金字招牌。村里的每个人都很难得,很爱护。自从有了村歌,左邻右舍的关系更加融洽、更加和谐了。”汪衍勤说,因为村歌,村民的素质高了,村庄的风景美了,村里的产业强了。因为村歌,乡村振兴的美好蓝图正在变为现实。

而在江山市文化广电新闻出版局局长毛有祥看来,村歌代表的是一个村庄的乡土风情,更展示着新时代江山市农民的精神风貌。

村歌,唱就了康庄大道

唱村歌、赛村歌、秀村歌,展现了村歌文化品牌的一系列成效,乡村文化也因此重焕生机活力,文化产业在此带动下也呈现一派繁荣。去年底,浙江省美丽乡村和农村精神文明建设现场会在江山市召开,江山市村歌的金字招牌更加响亮。游客到江山市游览,听村民唱村歌成了必点的节目。

村歌换来乡风文明的改善,同时也为乡村经济发展营造良好的环境。大陈村村民付慧清介绍,这两年,慕名来江山市旅游的人越来越多。仅大陈村年接待游客已突破10多万人次。特色街区“大陈小市”的生意更是红火。在景区专卖江山市特色小吃的汪师傅,每天卖油炸果就可以收入两三百元。逢节假日,可以收入两三千元。“现在,我们在家门口就可以赚钱了。”付慧清说。

江山市还注重连点成线,打造全域旅游,建成最美村歌线、最美家风

线、最美风景线3条文化礼堂精品游览线,全市各乡村民俗文化旅游悄然兴起,一批高标准影视作品的外景拍摄也选择落户江山市,以村歌《妈妈的那碗大陈面》为蓝本改编而成的浙江省文化礼堂第一部乡村古孝孝文化微电影还在国内各大知名视频网站同步上线,参加北京国际电影节网络电影单元展映并获得好评。

用村歌这样一种独特的方式,实现传统文化与现代文明的有机融合,让人切身感受到了蓬勃的乡土文化力量和源源不断的创造激情。导游周丽玲是“90后”。她说,她从小就在大陈村长大,在这里上了幼儿园,读了小学、初中。大学毕业后,在外地工作了几年,去年她主动要求回村当起了导游。

“因为村歌,大陈村的村容村貌、民风民情、产业生态发生了翻天覆地的变化;也是因为村歌,许多像我一样年纪,在外打工的年轻人主动返乡创业,踏上了发家致富的康庄大道。”周丽玲说。

甘蔗种植是江山市上余镇李坪村的传统产业,村里至今还有一座采用土法榨汁红糖的作坊。2014年,李坪村创排了村歌《红糖飘香》。

“以前,村里自产的土榨红糖都是周边乡镇的人来买,而且价格不高,一斤只能卖五六元。自从有了村歌,村里的红糖产业一下子兴旺起来。现在一斤土榨红糖的批发价都达到了15元。”上余镇宣传干事姜涛涛说,村歌唱出了村民对美好生活的向往,也帮助村民实现乡村振兴、产业复兴的梦想。

一首村歌就是一个故事,记录着浓浓的乡愁记忆;一首村歌就是一段传说,记载着长长的乡思情愫。记者发现,江山市的农民,通过村歌创唱来晒幸福,展梦想,找到了文化自信和文化自信,也找到了符合江山市乡村振兴的康庄大道。

海内外专家点赞大运河文化带文化遗产创新设计工作坊

本报讯(记者王连文)11月26日,大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛研讨会暨设计智造国际工作坊成果联展在浙江杭州京杭大运河博物馆举办。此次活动由中国文化产业协会、中国美术学院和杭州市拱墅区委、区政府主办,海内外文化专家学者围绕大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛的举办,共话推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

作为大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛的一项重要内容,11月18日至26日,大运河文化带文化遗产创新设计工作坊在中国美术学院举办。来自中国美术学院、浙江理工大学、浙江工业大学、贵州民族大学、北京工业大学、安徽大学、英国爱丁堡大学、安徽博物院等国内外高校和博物馆的54名学生和文创工作者,在国际设计联合会前主席大卫·格罗斯曼等海内外设计界、文博界专家指导下,深入了解和研究河北博物院信官灯、首都博物馆彩绘镂空花果纹六方套瓶、河南博物院四神云气壁画等10件国宝级馆藏文物的器形、历史故事、文化内涵等,在此基础上融入创意思维,现代设计理念,精心创作了桌面净烟摆件、云图探秘笔记本、青少年普法教育桌游、时差表、多

彩饰品等14组文创作品。相关创作成果在设计智造国际工作坊成果联展中进行了精彩展示。

在大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛研讨会上,来自中国美术学院、福建农林大学、澳门大学、安徽博物院、中国文化产业协会等的专家学者对做好大运河文化带文创事业、办好大赛纷纷支着儿,并重点对大运河文化带文化遗产创新设计工作坊成果进行了点评。大家认为,工作坊成效显著,对吸引青年设计力量助力文创事业、加强设计界与文博领域对接和交流合作、提升文创设计水平等作了积极探索,是助力大赛成功举办和作品成果落地的积极举措。

今年7月,由国家文物局指导、中国文物保护基金会主办的大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛在北京启动。大赛为大运河沿线京、津、冀、豫、鲁、皖、苏、浙八省市博物馆、文物保护单位与优秀设计机构,提供创意设计落地转化、产品生产销售对接平台,其中在线下开展“设计师工作坊”“设计师走进博物馆”等系列活动,扶持本土新生设计力量。据大赛组委会有关负责人介绍,目前大赛推进顺利,开展的线下相关活动与线上服务受到文博界欢迎,大赛举办成效正逐步显现。

第五届中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节开幕

本报讯(贾艳 本报驻湖南记者张玲)11月26日晚,由中国文联、湖南省政府主办,湖南省文化和旅游厅等承办的第五届中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节在湖南省湘潭市开幕。

据悉,湖南把“文化强省”作为“五个强省”发展目标之一,把文化创新纳入“创新引领,开放崛起”战略,大力弘扬中华优秀传统文化和湖湘传统文化,积极促进文化与旅游、科技等产业深度融合。以齐白石国际文化艺术节的举办为契机,湖南将进一步发掘湖湘独特人文魅力,在传承和弘扬中华优秀传统文化的同时,吸纳国内外优秀的现

代文化成果,促进文化艺术繁荣,打造湖南文化品牌,加快由文化大省向文化强省转变;进一步加强文化和旅游深度融合,实现文化事业、文化产业与经济社会协调发展,为推动湖南高质量发展提供强大的精神文化动力。

本届艺术节以“品白石艺术,传中华文化——故里山花此时开”为主题,内容包括开幕式暨齐白石艺术品赏会、故宫博物院院藏齐白石原作回展、“白石探源”文旅活动等六大主题活动。其中,齐白石原作回展将持续至2019年2月26日,共展出88件(套)齐白石书画、篆刻、文献经典作品。

青海省公布第一批省级传统工艺振兴目录



图为入选项目塔尔寺酥油花制作技艺展示

本报讯 11月28日,青海省文化和新闻出版厅公布该省第一批省级传统工艺振兴目录,重点选取了纺织织绣、服饰制作、雕刻塑造等11个类别的河湟刺绣、撒拉族服饰制作技艺、湟中陈家滩木雕等44个项目。

青海省文化和新闻出版厅相关工作人员介绍,选取的项目都具有一定传承基础和发展前景,传承人较多,有助于发挥

示范带头作用,形成青海省或地方品牌。

近年来,青海省通过加大传统工艺项目保护力度,深入实施“研培计划”、搭建展示交流平台、推动传统工艺工作站建设、非物质文化遗产保护和传统工艺振兴工作取得了良好成效,在传统工艺的保护传承、创意研发、质量提升、推广销售、人才培养等方面总结出了符合青海实际的经验和方法。(蔡文斌)

微电影《又见山里红》获“金海棠奖”

本报讯 日前,在云南省临沧市举办的2018年第六届亚洲微电影艺术节上,江西省玉山县首部关爱留守儿童公益微电影《又见山里红》,荣获此次亚洲微电影艺术节“金海棠——最佳作品奖”。

《又见山里红》讲述了玉山县双明中心小学成立专门为留守儿童提供无偿帮助和服务的“山里红志愿服务队”的感人故事。影片紧紧围绕留守儿童这一特殊群体,实景实地展现了留守儿童的生活环境以及“山里红服务队”的诚挚

付出,深刻地刻画了留守儿童的现状以及内心独白,呼吁全社会关注留守儿童,关爱留守儿童的健康成长。

据了解,亚洲微电影艺术节由中国电视艺术家协会、中央新影集团、云南省文化和旅游局、云南省广播电视台、临沧市委和市政府联合主办,中国电视艺术家协会微电影(微电影)专业委员会、中央新影国际微电影频道联盟等单位承办,自2013年起每年举办一届。(张婷)

乡村振兴 文化担当



为庆祝改革开放40周年,根据山西省委统一安排,山西省委宣传部、省文化和旅游厅于2018年11月27日至2019年2月19日组织开展“庆祝改革开放40周年优秀舞台艺术作品展演”活动。

据悉,此次展演包括山西省话剧院的话剧《立秋》,山西晋舞剧团的舞剧《一把酸枣》《粉墨春秋》,山西华夏之根艺术团的说唱剧《解放》,太原市实验晋剧院的晋剧《于成龙》《傅山进京》,山西省歌舞剧院的音乐剧《火花》,晋城市上党梆子剧院的上党梆子《太行娘亲》,山西演艺集团的音乐舞蹈诗《为有牺牲多壮志——右玉和他的县委书记们》,山西省晋剧院的晋剧《党的女儿》,山西省京剧院的京剧《陈廷敬》,吕梁市民间艺术团的话剧《吕梁英雄传》,山西省歌舞剧院民族乐团的民族管弦乐《山西印象》13部优秀剧目。

图为舞剧《吕梁英雄传》演出剧照。本报驻山西记者 杨湘 郭志清 摄

越来越多贫困户吃上了“文化旅游饭”

——中央媒体深入甘肃省陇南市采访侧记

本报实习记者 张素珍

近日,中国记协组织中央媒体深入甘肃陇南市采访,走访了宕昌县与文县,跑了十多个乡镇与村子,走家串户,边看、边谈。虽说时间仓促,却看到了文化和旅游部大力推进文化扶贫工作的带动下,乡村振兴正在培育和形成贫困群众脱贫的内生动力。

文县玉垒乡冉家村利用三国历史文化,2016年挖掘整理郭淮屯兵历史资料,将发掘的300扇古磨建成石磨体验区,并在马嘴梁郭淮城遗址修建起烽火台,在村内制作郭淮屯兵生活场景浮雕;利用玉垒花灯戏民俗文化修建主题文化广场促进乡村旅游发展。贫困群众在发展起来的玉垒关大桥桥头、郭淮城遗址、钟山梁3处路边店经营起了当地的野生菌类、野生果蔬、农家土特产等,带动35户建档立卡贫困户脱贫,每月收入都在2000元以上。

这里挖掘当地民俗文化、发展旅游起步较晚,短短两年多时间,变化很快。但是,记者也看到了作为村里主要民俗文化特点的玉垒花灯戏在传承发展中遇到的难题。77岁的张金玉是玉垒花灯戏的省级代表性传承人,听他介绍,一台花灯戏的演唱需要十几个人的组合。现在大批农民入城务工,人员与劳动力向城镇大量转移,致使村落的生产生活瓦解,民间文化传承出现断层。

在宕昌县,记者走访了两个有文化特色的村镇,一个是有红色基因文化的哈达铺镇,一个是有着苯教文化特色的岳藏甫村。

同行的宕昌县委的同志们说,在脱贫攻坚工作中,宕昌县把非遗保护、传承与扶贫相结合,通过振兴传统手工艺,推动传承人自主创业。先后建立了哈达铺剪纸、沙湾罐罐酒、刺绣等培训基地,帮助他们成为文化产业从业者,提升脱贫致富的能力。哈达铺红军长征纪念馆把当地独特的自然资源与丰厚的“红色文化”结合在一起,促进了当地旅游业的发展。

哈达铺红军长征纪念馆办公室主任赵玉林介绍,2015年前长征一条街是脏乱差的情况,此后,县里经过一次大力改造,才逐步把游客吸引过来。为了进一步发展,该县目前已经着手进行整体规划设计,但当地相关部门同时也在担忧改造会丢失原有的风貌。这条街上的960多间房屋仍保留着明清风格。

针对此问题,记者采访的多位业内人士均表示,传统村落不是文保单位,而是生产和生活的基地,是社会构成最基层的单位,是农村社区。它面临着改善与发展,直接关系到村落居民生活质量的提高。保护必须与发展相结合。

新成子藏族乡党委副书记陈伟

介绍,岳藏甫村在文化旅游扶贫方面,依托自然风景与乡土文化,发展旅游业,自今年“五一”营业以来,岳藏甫村共接待游客7万余人,让更多的贫困村民吃上了“乡村旅游饭”。全村147户639人,目前剩余贫困户19户78人,2017年农民人均可支配收入6096元。但是,目前景区缺乏文化元素的注入,陈伟认为,岳藏甫村是藏民聚居地,这里曾经有着浓厚的羌藏文化,村里经过重新改造的民俗客栈,其装饰风格上可以加入民族文化特色。

文县铁楼乡古街上的白马人“土琵琶弹唱”是此次采访中令大家印象最为深刻的民俗风情。这里同样存在着大群青壮年进城务工引发的空心化现象,年轻人也都丢失了土琵琶弹唱的习惯,所幸当地已经成立了白马民俗文化中心传习所,并且在校园开设了“土琵琶弹唱”课程,使得这门民间艺术在以后有可能重新融入村民生活之中。

目前,铁楼乡古街上的土琵琶弹唱吸引了大批游客,促进了当地旅游业发展,并对周边的民俗客栈、农家店以及电子商务的快速发展起到了辐射带动作用。

让民族地区真正实现“文化富矿”的开阔,需要从“由外而内”的文化帮扶向“由内而外”的文化成长转变,并实现二者之间的良性互动。真

正激发民族地区文化建设的内生动力,才能把“一时一地一策”的文化扶贫转化为民族地区文化生态涵养发展的长久之计。在这方面,文县白马人居住地的经验值得借鉴。在牢牢守住生态和发展两条底线的前提下,当地深入挖掘白马人文化的精神内核,充分发挥生态环境自然禀赋优势,蓄势民族文化保护传承和发展创新,逐步打造出了民族文化旅游目的地,走出了一条既让民族文化大放异彩又让更多困难群众共奔小康的新路子。在此期间,中国记协为当地打赢脱贫攻坚战提供了宝贵的指导性意见,中国记协自1998年开始,在陇南文县已经持续20年进行对口帮扶工作。

此次采访中,中央媒体一行对文化旅游有了更深刻的认识。大家表示,把开发和保护、传承与创新、文化和生态等紧密结合起来,需要看到,民族地区文化不仅仅是有待开发的资源,更是少数民族兄弟姐妹日常生活中正在实践的生活方式。一些在特定时间和场合举行的祭祀、传经、礼俗等,仍然是他们的生活价值和意义源泉。因此在扶贫过程中特别要对民族地区文化体系会诊、把脉,把能够开放开发的民族地区特色文化充分用好,把体现民族核心价值和生活内容重点保护好。