

艺术·行走

京剧入湘，年轻人热捧老戏骨

本报驻湖南记者 张玲

3天,3场演出,7个小时,5400位观众。

11月16日至18日,由湖南省演艺集团主办,湖南省演出公司、湖南省京剧保护传承中心联合承办的“京戏入湘,国粹共享”演出活动在长沙梅溪湖国际文化艺术中心上演。国家京剧院一团以最阵容为湖湘戏迷带来了一次难忘的国粹艺术观演体验。

在湘期间,国家京剧院著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素等一众名角为戏迷们带来了3场演出:京剧大戏《帝女花》、经典折子戏专场和京剧名家名段演唱会。于魁智和李胜素合作近20年,是京剧舞台上的黄金搭档,也是“劳模典范”。他们每年的正式演出不少于100场,2017年演出了147场,同时还在不断推出新作。11月16日晚,本次长沙演出活动的首场大戏《帝女花》就是李胜素、于魁智的新作。该剧由内地与香港文化界人士共同策划,根据清代传奇及同名粤剧改编,于2017年底编排完成,受到社会各界广泛关注。

粤剧细腻,擅长演绎儿女情长;京剧大气,展现多是王侯将相,剧情大起大落,《帝女花》如何用京剧的形式演绎粤剧名剧呢?“这是一次极大的挑战,我们以‘向经典致敬,尊重原创’为原则进行创作,保留了粤剧版的故事、经典唱段、台词、主要旋律等内容,在剧本架构、音乐唱腔、舞美和表演等方面都有大胆突破。”执导该剧的国家京剧院国家一级导演孙桂元介绍,“在这部剧中,几乎所有的京剧板式都有,虽然做了创新和改编,但一招一式、一字一句都是京剧的味道。”孙桂元认为,戏曲是发展的,传承与创新并不矛盾,只有在全面深刻了解传统的基础上,才有能力塑造新形象、创造新内容。

在京剧《帝女花》中,于魁智首次突破老生的行当,塑造了一个忧国忧民、才华横溢、铁骨铮铮的美少年。当晚,梅溪湖国际文化艺术中心大剧院1800余个座位全部坐满,还应观众强烈要求加座四排,戏迷们从全国各地赶来,其中不乏多次看过该剧的观众。谢幕结束后,应观众要求,李胜素、于魁智还加唱了一出《四郎探母》中的“坐宫”对唱,再次掀起高潮。

11月17日晚,经典折子戏专场上演,文武兼有,行当齐全,包括青年演员张志芳、马燕超领衔的技巧繁难的《金钱豹》,花脸演员王越和老旦演员郭瑞瑶合作的脍炙人口的《赤桑镇》以及于魁智、李胜素等压轴演出的《大登殿》。在观众久久的欢呼声中,于魁智、李胜素返场演唱经典对唱《武家坡》。

11月18日晚,京剧名家名段演唱会如期举行。于魁智、李胜素携国家京剧院一团的名家新秀献上一段段精彩又经典的唱段。来自湖南省京剧保护传承中心、湖南省昆剧团的6位戏曲名家也登台献唱。最后,于魁智、李胜素以一曲《蝶恋》为此次活动画上圆满句号。



演出吸引了大批年轻观众



李胜素、于魁智表演《大登殿》

家也登台献唱。最后,于魁智、李胜素以一曲《蝶恋》为此次活动画上圆满句号。

3天的演出,座无虚席,更令人惊喜的是,现场看戏的观众中,年轻人占了多数。

“现场的火爆,观众对演员的追捧,让我们看到了湖南观众既懂戏又热情,有这样一批戏迷观众,相信京剧的未来必将生机勃勃。”演出结束后,孙桂元说。

“此次演出在收获好口碑的同时,也有着良好的票房收益,我认为关键原因是我们的演出是满足人民群众不断增强的对高质量、高品位文化艺术欣赏的需求出发的。”湖南省演艺集团党委书记、董事长吴友云说,“本着用最好的演艺作品来为人民服务的宗旨,湖南省演艺集团在演出项目的运营策划过程中,会深入地了解观众、分析观众、面向观众,不断改进传统的方式方法,推出更多群众喜闻乐见的演艺形式。”

良好的票房也离不开本土年轻观众的培

育。“这几年,湖南省京剧保护传承中心在坚定不移地做好传统经典剧目的学习和排演的同时,也深入基层,扎根群众,创作了一批老百姓喜闻乐见的戏曲作品,并积极做好京剧艺术在湖南的普及推广,推动京剧艺术的传承发展。”该中心主任陈争光介绍。

在3场演出之外,本次“京戏入湘,国粹共享”演出活动还安排了一场“华人大讲堂·湘江艺术+”于魁智、李胜素京剧艺术漫谈会,让活动招募的戏迷观众得以近距离与京剧艺术家探讨京剧艺术的传承与创新。

漫谈会上,于魁智表示:“从事戏曲工作,要耐得住寂寞,守得住清贫,心里长草唱不了戏。”但他同时也认为:“京剧要不断向前发展,必须跟上时代的步伐,培养年轻观众,多跑腿走路。如京歌,既能让老戏迷听到原汁原味的京剧,又能吸引年轻人慢慢向京剧靠拢,就是很好的创新。”据了解,截至目前,于魁智已演唱了157首京歌。

《梦回十七房》

好一场文旅融合互动体验剧

本报驻浙江记者 骆蔓

“欢迎大家来到阿拉郑氏十七房,阿拉这里的人啊,世世代代面朝大海,四海为家,每当海螺声响起,就会有新的故事开始了,今天就由我来给大家讲讲,阿拉十七房的故事,各位请跟我来……”大门缓缓开启中,只见拱桥之上盛装打扮的主人公郑氏在家丁护卫下,立于桥头,笑颜迎客。

这是11月10日晚7点,记者在浙江省宁波市镇海区澥浦镇郑氏十七房景区,观摩大型实景互动体验剧《梦回十七房》开场时的场景。随后,记者从工作人员手中领到了一张“千足黄金算盘一把”的礼单,作为一名受邀参加婚宴的嘉宾,以此礼单作礼金,跟着人群来到大红灯笼高挂、喜庆锣鼓激越的古戏台前,这里是清末民初的郑氏十七房,一场盛大的婚礼正奏响进行曲。舞台上,温馨的洞房之夜,次日清晨,新郎郑海生出海了,新娘王氏褪去嫁衣,担起持家重任……50分钟时间里,记者看到,该剧通过音乐、舞蹈、华服、奇幻实景等多种表演形式,结合各种舞台与影视特技表现手法,打破传统的依托实景山水、单向欣赏为主的观剧方式,在实景中引导观众充分融入周边环境故事情节。“力求使观众沉浸于‘人在戏中,戏在人中’的演绎环境,以乡音乡情呈现出一台融自然山水之美、民俗文化之韵、现代科技之奇为一体的大型实景剧。”该剧导演、浙江省文化馆研究员崔冠中告诉记者。

作为一台互动体验剧,表演现场除了逼真的场景,还设有3个舞台:从古戏台走到水上舞台,再到明清街,共有好日红妆、梦里合欢、行街过往等6个场景。只见多彩灯光映现出美轮美奂的街巷、舞台,梦幻般推动剧情的同时,也抓住了观众的心。“这台演出太幻美了,好像穿越了时光。”慕名前来的上海游客陈雯说,本来预定住一晚的一大家子,被这里美丽的风景、精致的两层楼民宿以及晚上“有看头”的演出给吸引住了,一连住了两晚。

行走在,月光下轮廓清晰的马头墙,夜色中安宁质朴的古村落,斯时斯景让人如痴如醉。崔冠中介绍说,郑氏十七房是目前国内现存规模较大、保存较完整的明清古建筑群落。《梦回十七房》讲述的是以老凤祥创始人郑熙为原型的“宁波帮”故事,展现郑氏十七房房主郑海生一生的不凡经历。而正是一代代像郑海生一样的宁波人诚信守善、敢闯敢为,成就了史上“宁波帮”的称号。“宁波帮”不仅拥有诸多商帮名人,更缔造了经久不衰的商业传奇,传承商帮文明,形成独特的“宁波帮”文化。而今年正好是“宁波帮”杰出代表包玉刚、赵安中百年诞辰。

“宣传‘宁波帮’精神,弘扬传统文化礼仪,进一步推进文化与旅游的融合发展,提升镇海旅游品牌的知名度和美誉度,是我们推出这台演出的初衷。”镇海区风景旅游管理局副局长刘观来说。据了解,《梦回十七房》由崔冠中执导,杭州新青年歌舞团股份有限公司制作演出,演员团队曾参与G20杭州峰会

《最忆是杭州》文艺演出。“我们公司自2004年创建以来,已完成了国内外演出4000余场次,共获得60多个艺术奖项。”杭州新青年歌舞团股份有限公司董事长张轩说。

崔冠中表示,《梦回十七房》还在互动体验中添加诸多非遗文化元素,比如宁波一带流传已久的“十里红妆”婚嫁场面,还有浙浦船鼓、跑马灯、龙舞等本地民间舞蹈,做足“文化+旅游”文章。

记者获悉,《梦回十七房》自今年国庆长假期间每晚两场连演6天,一票难求。据镇海区文化广电新闻出版局副局长俞静海介绍,《梦回十七房》实行“政府补贴+企业运作”模式,镇海区文广新局、实景演出所在地镇、街道和开元旅业集团签订了三方合作协议,协议明确该项目的实际运作交由宁波十七房开元度假村有限公司承办,该剧创作、演出及后续经营经费由宁波十七房开元度假村有限公司承担,政府给予开元旅业集团一次性补贴450万元。此举意在通过打造一台独具镇海特色的剧目,推动十七房风景区的科学发展,开创镇海文旅融合新局面。

艺术·视野

《黄河》领衔首届全国街舞创作作品展演

红色基因 国色国韵

本报记者 张婷

广东省河源市日前迎来了一场不同寻常的演出:“纪念改革开放40周年——首届全国街舞创作作品展演”。

此次展演汇集了从全国16个省市区、100余部优秀作品中甄选出30部剧目,其中包括刚刚摘得中国舞蹈“荷花奖”当代舞类的街舞交响作品《黄河》等中国街舞精品,令观众大饱眼福。

作为国内权威的专业街舞舞蹈社团,中国舞蹈家协会街舞委员会一直致力于推动街舞在中国的发展。此次,由中国舞蹈家协会、广东省文学艺术界联合会主办,中国舞蹈家协会街舞委员会、全国街舞联盟携手广东省舞蹈家协会等单位承办的“纪念改革开放40周年——首届全国街舞创作作品展演”,既是街舞自上世纪80年代引入中国以来,首次以集中展演的形式亮相剧院,也是我国将街舞推向艺术化道路的有力冲刺,更是改革开放40年辉煌成就的一个缩影和重要体现,如今,中国街舞已经有了“红色基因”,走出了一条属于自己的特色道路。

在国际领域,街舞以舞蹈技巧比拼为主,鲜见其叙事。因为,为街舞编排一个完整的艺术作品太具挑战性,不仅要知晓舞蹈创作的基本原理,还要深谙街舞的所有规则、语汇以及表演技

巧,如若不然,不是表达不清,便是跑题,一不小心还可能偏离了舞种本身。

尽管如此,国内街舞人仍积极进行着街舞由单纯舞蹈转向多重叙事,同时给街舞增添国色与国韵的探索,创造了一个个充满时代感的人物形象和扣人心弦的故事。如本次展演的作品,有表现现实生活的《邻里》《快乐的建筑工》《拯救不开心》《打铜》《过年》,有回溯革命历史的《人民英雄永垂不朽》《黄河》,有演绎英雄精神的《盼君归》《坚守》《木兰从军》,还有展现民族风情的《迎亲》《竹林俚风》《阿里郎魂》《阿妹威托》,抒写了现实生活,展现了时代风采,反映了当下年青一代“积极、乐观、健康、向上”的精神面貌。

演出中,由中国舞蹈家协会街舞委员会、河南省舞蹈家协会选送的《黄河》以韵律动感十足的街舞形式,展现了中国的“母亲河”在新时代迸发出的时代活力,现场掌声雷动。《黄河》由夏广兴任总编导,毛伟伟、夏锐任编导。据夏锐介绍,该作品的创作过程非常不易,经历了传统编舞思维、技法与现代街舞肢体表达、审美的“对抗”,反复磨合最终找到了恰如其分的表现方式:将街舞的各个舞种有机融合,并将街舞popping舞种中的肌肉震动作为一种贯穿始终的动作符号。如

作品伊始,舞者造型的抖动象征着黄河的战栗,中段大幅度的抖动舞段象征着黄河的奋勇向前,最后集体抖动象征着黄河的怒吼。“街舞这一舞种很有特性,充满力量、张扬,情感丰富、表达直接,用它来重新解读伟大的民族交响乐《黄河》,代表了新时代的年轻人对黄河不屈不挠、奔涌向前的精神的追逐与向往。”夏锐说,这就是创作街舞《黄河》的意义,“现代人该用现代的语言和气质来诉说黄河的故事、来展现黄河的豪迈、来表达中华民族的精神。”

中国舞协主席冯双白认为,街舞最不一样的地方,是能代表中国年轻人最自由的艺术生命表达,这也是青年人酷爱街舞的原因。据统计,目前国内街舞从业人员已达300万,每年组织文化交流活动、文化走基层、公益支教、专业赛事、教学成果展演、电视综艺演出、街舞进校园等活动近万场。为了保持街舞艺术的蓬勃生命力,展演期间,“坚定中国街舞的文化自信”——纪念改革开放40周年广东河源街舞展演暨2018首届全国街舞创作精品座谈会同期举办。“中国舞协一直关心支持街舞艺术的发展,团结引导广大街舞工作者和爱好者,积极推动街舞沿着健康可持续发展的道路前进。”中国舞协分党组书记罗斌表示。

京津冀文联举办原创优秀文艺节目展演

本报讯(记者罗群)由北京市文联、天津市文联、河北省文联共同主办的纪念改革开放40周年——2018京津冀文联原创优秀文艺节目(歌曲、舞蹈类)展演日前亮相北京。

主办方为京、津、冀三地各级文联报送的节目进行了评比,在演出现场宣布获奖名单并颁奖,精选了部分优秀获奖作品进行汇报演出。歌曲《梦娃》、舞蹈《初心》等节目令现场掌声不断。

据了解,此次活动是京、津、冀三地文联首次进行原创文艺作品展演,形式涵盖音乐(原创歌曲)、舞蹈两个艺术门类。作品以宣传贯彻党的十九大精神、纪念改革开放40周年为主题,融原创性、思想性、观赏性于一体。京、津、冀三地文联拟定每两年举办一次三地原创优秀文艺节目展演,举办地实行轮换制度,下一届将在天津举办。

音乐剧《我AI你》思索人工智能

本报讯(记者陈璐)近日,原创音乐剧《我AI你》在北京举行了首次媒体探班活动。探班当日,李莎旻子、田依凡、苑子豪等主演现身彩排现场,展示《我AI你》中的部分唱段。音乐剧导演樊冲全程指导,仔细打磨每个细节。

《我AI你》是一部人工智能题材的音乐剧,由樊冲导演并作曲,陈铭章监制。该剧故事发生在2050年的未来世界:“八顿”是孟宪菲家的老款机器人,像父亲一般陪伴她长大。父亲意外后,孟宪菲不得不承担起家庭的重任并面临一系列关于家庭、情感、工作的危机。为解决这些问题,她必须保护即将被召回的“八顿”,和它一起完成一项任务,而这项任务背后竟藏着巨大

秘密……故事塑造了迷失自我的孟宪菲、叛逆少年孟宪翔等形象,反映了现代都市年轻人在生活中遇到的一些问题,希望让更多人认识到珍惜和陪伴身边人的重要意义。

据了解,作为“第三届北京天桥音乐剧演出季”展演剧目之一,《我AI你》将于12月20日至23日登陆北京天桥艺术中心。本届演出季由北京市西城区政府、北京文化艺术基金支持,西城区文化委员会、北京天桥演艺区建设指挥部、北京天桥演艺联盟共同主办,北京天桥艺术中心承办,于10月至12月在天桥演艺区集中展演全国各地多家院团带来的10部不同风格的音乐剧,以及一部由中央音乐学院在校师生创演的音乐剧。

文化企业助力礼乐文化传播

本报讯(实习记者韩君怡)11月18日,山东邹鲁礼乐文化发展有限公司与群艺堂文化传媒(北京)有限公司在山东邹鲁礼乐集团举行联合签约仪式,双方就2019年度礼乐舞台剧目达成协议。

本项目以推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展,推动社会主义核心价值观体系建设为原则,充分挖

掘邹鲁文化的深厚内涵和精髓要义,提升“邹鲁礼乐”文化品牌价值,拓宽礼乐文化的受众范围,提高礼乐文化在国内外及行业内的影响力。

该项目中的原创礼乐文化剧《礼乐复兴·邹鲁先行》已进入制作阶段,该剧在叙事中融合礼乐,寻找礼乐文化的当代性,契合当今国人的精神文化需求,达到礼乐教化、成风化人的效果。



街舞交响作品《黄河》剧照 黄凯迪摄