

“菜单”丰富 服务贴心

文化志愿服务让百姓更有幸福感

贾 艳

11月22日，湖南省2018年文化志愿服务工作总结表彰暨2019年文化志愿服务工作启动仪式在郴州市举行。目前，湖南登记在册的文化志愿者共9万余名，文化志愿团队达1300多支，2018年全省已开展文化志愿服务活动2万余场次。

如何让文化志愿者艺有所用、情有所投，让老百姓享受到更为贴心、实在的文化服务？近年来，湖南针对不同人群、不同公共文化场馆、不同时间节点开展适配性文化志愿服务，让文化更贴心。

面向不同群体提供特色服务

9月下旬，湖南启动“圆梦工程”湖南省农村未成年人文化志愿服务行动计划，来自怀化沅陵县双胞胎阳戏剧团的张秀莲、张秀英姐妹二人凭借器乐、阳戏、傩戏等多种才艺，通过报名、选拔、培训等程序，成为了“圆梦工程”的文化志愿者。

带上锣鼓、唢呐、二胡等乐器，从家里出发，颠簸两个小时，她们来到服务地点沅陵县清浪乡九年一贯制学校。“从傩舞《丰收舞》、阳戏《悦调》，再到各类乐器，学生们学得非常认真。”张秀莲介绍，第一次踏进教室前心里也没底，不知道学生是否会喜欢。“事实证明，孩子们很感兴趣，原定只为五年级学生上课，后来应学生和学校的要求也延展到了其他年级。”张秀莲说。

“为提高贫困地区未成年人的文

化艺术素养、缓解乡村学校少年宫辅导教师不足的问题，我们集中在怀化市、湘西土家族苗族自治州招募了28名有文艺专长又热心社会公益的文化能人作为‘圆梦工程’文化志愿者，选定9个县的18所乡村学校少年宫定期开展艺术培训和辅导。”湖南省文化和旅游厅相关负责人说。

此外，湖南还面向老年人、留守儿童、农民工、监狱服刑人员等不同群体的特殊文化需求，开展有针对性的特色文化志愿服务。2016年，湖南省文化志愿服务总队首创“文化进高墙、知识促改造”文化志愿服务活动，现已在25所监狱分别设立了图书流动站(馆)、太极拳培训点、读书会等多个文化志愿服务点，充分发挥“以文化人”的作用。“阳光工程”湖南省农村文化志愿服务行动试点自2016年启动以来，分布在湖南30个农村和50个乡村少年宫的80名文化志愿者，已累计发展242支村级文化志愿服务团队，受益群众达16万余人次，点亮了乡村文化沃土。由湖南省优秀文化志愿者朱良成创办的“湖南省农民工春节联欢晚会”已成功举办6届，成了农民工每年翘首以盼的文化活动。

扎根文化场馆开展延伸服务

如何帮助读者更好地利用图书馆丰富的馆藏资源？怎样解决“重要文物看不全，文物历史不了解，最佳路线找不到”的参观烦恼？在湖南省各级各类博物馆、图书馆、文化馆

(站)等文化场馆，文化志愿者广泛开展了“书润湖湘 见证成长”公共图书馆志愿服务活动、“楚韵湘音 幸福使者”文化馆(站)志愿服务活动、“汉风韶乐 感受快乐”博物馆志愿服务活动等多个主题的文化志愿服务，成为各类文化场馆公共服务的有效补充。

湖南图书馆设有综合借阅处、老年图书馆、盲人图书馆、古籍阅览室、儿童、农民工、监狱服刑人员等不同群体的特殊文化需求，开展有针对性的特色文化志愿服务。2016年，湖南省文化志愿服务总队首创“文化进高墙、知识促改造”文化志愿服务活动，现已在25所监狱分别设立了图书流动站(馆)、太极拳培训点、读书会等多个文化志愿服务点，充分发挥“以文化人”的作用。“阳光工程”湖南省农村文化志愿服务行动试点自2016年启动以来，分布在湖南30个农村和50个乡村少年宫的80名文化志愿者，已累计发展242支村级文化志愿服务团队，受益群众达16万余人次，点亮了乡村文化沃土。由湖南省优秀文化志愿者朱良成创办的“湖南省农民工春节联欢晚会”已成功举办6届，成了农民工每年翘首以盼的文化活动。

除服务走进文化场馆外，湖南各级各类文化场馆有效整合文化资源，通过文化志愿服务让群众不出远门就能享受文化大餐。

今年5月，湖南博物馆“移动博物馆”驶入了怀化市会同县林城镇二完小、林城镇中学等多个学校，近3000名师生参与了车上与车下的教育项目，聆听教育员和文化志愿者讲解有关文物考古、文物修复、文物研究及展览策划等知识。据了解，湖南博物馆2015年启动“汉风韶乐 感受快乐——移动博物馆巡展”项目以来，已先后为岳阳汨罗市、益阳沅江市、怀化会同县等地的上万名学生送去

了文化公益大餐。

围绕重大节庆推出主题服务

10月17日，株洲醴陵市白兔潭镇田心村里热闹非凡，一场为庆祝重阳节、发扬敬老爱老良好乡风而举办的“我们的中国梦·湖湘文化进万家”文艺惠民演出精彩上演。由醴陵市五彩艺术团、瓷韵艺术团、田心武术表演队的200多名演员组成的文化志愿者队伍，带来了歌舞、走秀、花鼓戏、情景剧、武术等17个精彩节目，引来台下阵阵热烈的掌声。

围绕春节、元旦、端午等重大节庆，湖南各市州文化志愿服务分队制定好服务路线图，发挥文化志愿者才艺，将富有地域特色的文艺演出、文化服务等精神食粮送到百姓身边。

以春节为例，岳阳市汴河街庙会推出了巴陵戏、花鼓戏等文化志愿者专场慰问演出以及玩龙舞狮、采莲船等特色民俗活动；永州文化志愿者自编自演组织村级春晚；邵阳、益阳、娄底、张家界等地组织书法、美术家文化志愿者为老百姓书写春联；全省各级各类图书馆、博物馆、文化馆、纪念馆及乡镇综合文化站因地制宜地为群众提供乐于参与的文化志愿服务，充实群众新春佳节的文化生活。

据统计，2018年，围绕不同节庆开展的系列文化志愿服务活动中，湖南省共有9万余名文化志愿者参与，受益群众超过2700万人次，极大地满足了三湘人民的精神文化需求。

第十届中国竹文化节落地桃江

本报讯 11月14日至16日，由国家林业和草原局、湖南省政府、国际竹藤组织主办的第十届中国竹文化节在湖南省益阳市桃江县举办。

竹文化节以“弘扬华夏竹文化，建设美好新家园”为主题，举办了开幕式、竹产业博览会、黄金塘楠竹园揭幕仪式、“家在竹乡”竹文化民俗表演、2018中国竹产业高峰论坛等系列活动。其中，竹文化民俗表演分《竹·恋》《竹·韵》《竹·魂》3个篇章，通过唯美的舞蹈和竹排、胡呐喊、三棒鼓、桃江擂茶等桃江民俗文化表演，尽展桃江竹乡魅力。

位于桃江县竹海景区的中国(桃江)竹文化博览馆在活动期间吸引了众多目光。该馆以竹文化为主题，由历史发展厅、资源生态厅、非遗传承厅等8个展厅构成，收藏了自晚清以来的千余件藏品，是湖南第一座以竹为素材的主题展馆。

中国竹文化节始于1997年，每两年举办一次。本次落地“楠竹之乡”桃江，对促进当地竹产业转型升级、打造竹文化品牌具有重要意义。节会期间，桃江以竹为媒向国内外客商进行推介，共签约21个项目，签约资金30.4亿元。(贾艳)

“铜官窑古镇杯”文旅创客大赛颁奖

本报讯 (驻湖南记者张玲) 11月27日，由湖南省文化和旅游厅、长沙市政府指导，长沙市旅游局、望城区政府主办的“锦绣潇湘·快乐长沙”2018“铜官窑古镇杯”文旅创客大赛在新华联铜官窑古镇举行颁奖典礼。经过近5个月的激烈角逐，揭晓了前30强获奖名单，湘军主题系列文创作品获得冠军，忆·竹纸灯等3件作品获得亚军，《大唐风》家装组合等6件作品获得季军。

大赛于6月30日启动，以“文创赋能，匠心铜官”为创作主题，以湖湘文化、铜官窑陶瓷文化、“黑石号”为代表的海上丝绸之路文化等为创作元素，面向全国征集作品。大赛得到湖南专业高校、百余家文创企业以及杭州、大连、广州、台湾等地

专业团队的关注和响应，共收到参赛作品1300余件。作品中，既有聚焦铜官窑陶瓷魅力的生活工艺品，又有结合电脑编程技术的具有湖湘文化特征的数字产品，涵盖旅游商品、非遗手作、本土特产、创意礼品、动漫电子产品等，种类丰富，设计精美。

大赛由“文旅创客大赛+文化特训营+项目孵化落地”等环节组成，其中3场文化特训营邀请文创设计专家走入参赛选手集中的高校举办专题讲座、召开学术研讨会，并邀请选手前往湘江古镇群和铜官窑古镇实地考察学习，感受湖湘文化，激发创作灵感。为推动设计落地，大赛还为获奖团队提供了总价值超200万元的“奖金+场地+政策”大礼包。

第十五届茶文化研讨会在茶陵举办

本报讯 日前，由中国国际茶文化研究会、湖南省农业农村厅、株洲市政府共同主办的第十五届茶文化研讨会暨首届茶祖文化节在“茶祖之乡”株洲市茶陵县举办，吸引了来自18个国家和地区的茶界嘉宾、茶行业组织负责人、茶文化专家和知名茶企业家参加。

本次活动以“茶祖流芳，茶惠天下——茶让生活更美好”为主题，历时3天，举办了开幕式、茶人寻根活动、高峰论坛、中国国际茶文化研究会理事会议、茶陵文旅融合考察等七大主题活动。开幕式

上，极具茶文化特色的精彩文艺演展示了茶陵浓厚的地方特色、独特的文化魅力和丰富的民俗风情。茶人寻根活动通过奉茶舞、进贡品等古老庄严的仪式，共同纪念缅怀茶祖炎帝神农氏。高峰论坛上，国内外知名茶文化专家就茶文化的起源、传承、交流、研究与发展以及茶陵的茶文化与茶产业发展，进行了精彩的主旨发言。

活动期间，中国国际茶文化研究会召开第五届理事会第五次会议、听取、审议国际茶文化研究工作报告，并确定杭州为下一届国际茶文化研讨会举办地。(唐李晗)

京剧表演艺术家张萍在湘收徒

本报讯 (驻湖南记者张玲) 11月23日，京剧表演艺术家张萍在湘收徒，湖南省京剧保护传承中心优秀青年演员王雅琼正式拜入其门下，成为张派京剧艺术传人。

张萍，张派青衣，国家一级演员，中国戏曲学院第二届“青研班”研究生，1984年拜京剧大师张君秋为师学习张派艺术，排演张派剧目《望江亭》《秦香莲》等近20出戏，创演新编现代戏与历史剧目《刘胡兰》《香江泪》等10余出戏。近年来，在演出之余她积极收徒传艺，致力于传承张派艺术。

王雅琼是湖南省京剧保护传承中心青衣演员，现为国家二级演员，曾师从于玉衡、刘国英、楼秀梅、秦岩等，曾获湖南省戏剧芙蓉表演奖、湖南省田汉表演奖、湖南省十佳戏曲演员等。

师徒结缘始于10年前。当时王雅琼受剧团委派，跟随张萍学习《春秋配》《女起解》剧目，张萍不厌其烦的教导和一丝不苟的示范让王雅琼深受感动，王雅琼经常向张萍请教。去年张萍指导湖南省京剧保护传承中心复排张派名剧《状元媒》，二人的师生情谊进一步加深，最终成就了师徒缘。

长沙梅溪湖大剧院举办跨年演出季

本报讯 (驻湖南记者张玲) 近日，记者从长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院获悉，从11月至农历新年到来之前，该剧院将在跨年演出季推出三大主题演出，共23部重演大戏、28场精彩演出。

跨年大戏将推出由陕西人民艺术剧院数百位老戏骨鼎力呈现的民族史诗大戏《白鹿原》。此外，还将推出《莫斯科交响乐团2019访华新年音乐会》和《暗恋桃花源》、“钢琴圣手”马克西姆跨界钢琴演奏会、“钢琴王子”理查德·克萊德曼全球巡演长沙站、中文版音乐剧

《灰姑娘》、大型欢乐互动音乐儿童剧《尼尔骑鹅历险记》等多部精彩演出。

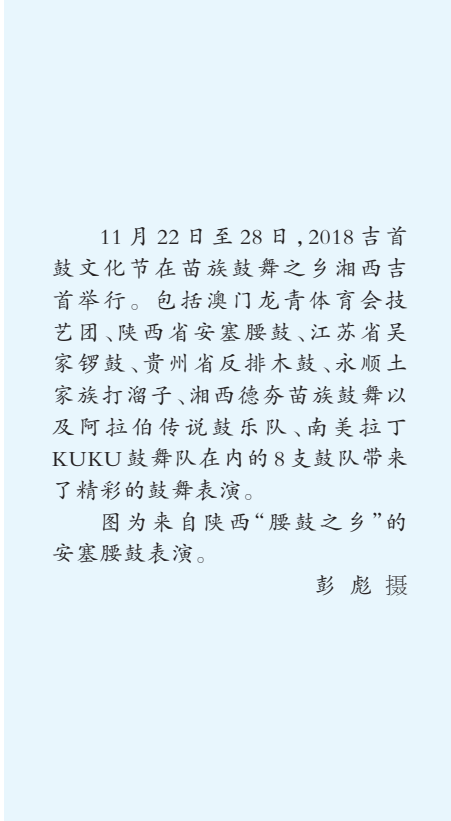
除了优质丰富的演出，梅溪湖国际文化艺术中心小剧院还将在12月1日至9日推出主题为“我与我的主体世界”新媒体国际艺术展，邀请我国以及来自荷兰、韩国、美国等国内外近20位新媒体交互艺术家利用新媒体多层投影技术，打造一个沉浸式的多媒体体验空间，为市民创造新的剧场体验。该艺术展也将是小剧场首次对公众开放参观。

双牌县被认定为“中国和文化之乡”

本报讯 近日，中国伦理学会通过组织专家对湖南省永州市双牌县进行实地考察认证，并结合网上公示征求意见情况，确认双牌县符合认定条件，正式认定其为“中国和文化之乡”。

双牌县“和文化”悠远深厚，老百姓崇“和”尚“和”，人文习俗处处体现着“和文化”的传承。近年来，双牌县阳明山已成功举办12届中国阳明山“和文化”旅游节，使“和文化”深入人心。阳

明山“和”字展览馆是全世界唯一收藏“和”字的藏品，已收集到国内外知名政要和文化人士题写的1万多个“和”字。此外，还打造了阳明山万和湖、和文化长廊、永和塔、泰和亭、和美广场等一系列传承和弘扬“和文化”的平台，创作了《和风吹来万里春》《和文化读本》等文艺作品，把“和文化”的精髓和实质普及到广大市民当中，形成了和气致祥的地方文化基调。(唐俊涛 芳)



彭彪摄

益阳“花鼓戏窝子”缘何热闹红火

唐李晗

戏台上，你方唱罢我登场；戏台下，人山人海齐喝彩。11月上旬，益阳市第七届花鼓戏会演在该市茶业市场连演9天，2家专业剧团、16家民间剧团为戏迷奉献了18场精彩的花鼓戏演出。据统计，参与会演的演职人员达1000余人，近10万人次现场观看了演出，通过各直播和点播平台观看演出的观众累计达358万人次。

益阳是湖南有名的“戏窝子”，在当地，花鼓戏有着庞大的群众基础，几乎人人都能哼唱几句。近年来，为将花鼓艺术打造成为城市的特色文化名片，益阳市积极探索传统花鼓戏艺术的改革发展路径，通过造就一批充满活力的市场主体，创作一批贴近生活的精品力作，培养一批年轻有为的传承人才，不断推动益阳花鼓戏的繁荣。

花鼓戏会演乐戏迷

用“狂热”来形容益阳戏迷观看花鼓戏会演的热情，一点都不为过。11月6日，益阳市第七届花鼓戏会演进入第六天，当天，戏还没有开演，观众们就提前两三个小时来到现场。随着戏迷们的口口相传，从十里八乡赶来的戏迷越来越多，当天现场观众攀升至5000多人。“每年在茶业市场举办的花鼓戏会演，我都不会错过，太精彩了！”戏迷李大爷说。

经过两个多月的精心筹备，本届花鼓戏会演主办方挑选了2个专业剧团和16个民间职业剧团的优秀剧目参演，皇家湖花鼓文化有限公司就是其中一支民间剧团。为了在会演的舞台

上奉献一台好戏，团长王建军和团里30多名演员利用演出间隙，排练了一个多月。“这次会演为我们民间职业剧团搭建了一个展示自我的平台，各参演剧团和演员可以互相学习，也是一次答谢戏迷的难得机会。”王建军说。

“通过这样的平台同台竞技，许多民间剧团越来越趋向专业，一些演员在塑造人物上也有了很大的进步。”本次会演的评审专家、湖南省花鼓戏保护传承中心国家一级演员邢险峰说，“这次展演的18台花鼓戏从唱腔、服装到表演都是高质量的呈现，能荟萃这么多原汁原味的花鼓戏，不愧益阳‘花鼓戏窝子’的美誉。”

专业与民间剧团同发展

自2010年以来，益阳已举办了七届花鼓戏会演。同时，还大力实施文化惠民工程，开展“送戏下乡”活动，每年从全市优秀剧团中采购300场花鼓戏精品剧目，在市中心城区和88个乡镇巡回演出。2014年以来，益阳大剧院开办“周末花鼓剧场”，通过低票价、常态化运作，让群众每周末都有戏看。

益阳市现有专业剧团3家、民间剧团20余家。很多剧团通过参加“花鼓戏会演”“送戏下乡”和“周末花鼓剧场”等演出活动，迅速提高了知名度，经常受邀到城乡演出，实现了剧团增收、群众受益的双赢局面。“政府对民间职业剧团实施鼓励和扶持政策，现在，我们每年演出500场左右，年演出总收入近400万元。”南县春桃地花

鼓戏演艺有限公司总经理卜盛军说。

“花鼓艺术已成为益阳地域文化的重要组成部分。”益阳市文广新局党组书记、局长胡光华介绍，近年来，益阳市不断加大对全市专业剧团和民间职业剧团的扶持力度，加强业务指导，注重发挥民间剧团与国有剧团各自的优势，充分挖掘益阳特色文化资源，组织创排了大型古装花鼓戏《千两茶传奇》、现代花鼓戏《接来乡里爹和娘》、全球首部全景式戏剧歌舞史诗《花鼓春秋》、大型情景歌舞剧《那山·那水·那美人》等一批花鼓戏艺术精品。

文艺人才培养渠道多

戏剧艺术的繁荣最终离不开演艺人才。胡光华介绍，益阳市为文艺人才的引进广开绿色通道，积极引进湖南省专业艺术院校的优秀毕业生，坚持通过“请进来”“送出去”“传帮带”等多种方式培养花鼓戏传承人，聘请省、市花鼓戏专家指导剧(节)目的生产创作，并选送优秀演员参加湖南省中青年骨干演员培训班、全省演出经营管理培训班等。

几年前，湖南公共频道超级欢乐班在益阳举办了花鼓戏训练班，在兰溪镇封闭训练一年，培养了60余名年轻的花鼓戏演员。如今，这些演员分布在益阳各个剧团，已经成长为剧团骨干。

通过一系列的努力，益阳花鼓戏走出了一条顺应改革潮流、满足群众需求、符合市场趋势的新路子，形成了广受赞誉的“益阳花鼓戏现象”。



益阳市第七届花鼓戏会演现场观众人山人海